

DEPARTAMENTO DE GRIEGO

IES ALFONSO X EL SABIO

MURCIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2016-2017

1 PROFESORADO ADSCRITO AL DEPARTAMENTO	<u>3</u>
2. REPARTO DE GRUPOS.	<u>3</u>
3 GRIEGO 1º BACHILLERATO.....	4
3.1 <i>CONTENIDOS, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Y METODOLOGÍA</i>	
3.2 <i>CRITERIOS DE EVALUACION, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E</i>	
<i>INSTRUMENTOS PARA SU EVALUCIÓN</i>	
4 GRIEGO 2º BACHILLERATO.....	54
5 LIBROS DE TEXTO DE REFERENCIA	102
6 PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y	
EXTRAESCOLARES.....	102
7 EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA	
DOCENTE	104
8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	106
Medidas Ordinarias.....	
9. USO DE LAS TICs.....	107
10. TEMAS TRANSVERSALES.	108
11. ALUMNADO CON GRIEGO PENDIENTE.	109

1 PROFESORADO ADSCRITO AL DEPARTAMENTO

Julio Carlos Cuenca López, Profesor con destino definitivo y Jefe de Departamento.

2. REPARTO DE GRUPOS.

Julio Carlos Cuenca López: Latín 4º ESO, Griego de 1º. Latín de 1º y 2º Bachillerato Diurno.

Encarna Sarabia Condes: Griego de 1º y 2º Bachillerato Nocturno. Latín de 1º y 2º Bachillerato Nocturno

Como se puede ver, este curso 2016-2017 es el primero en muchos años en el que no se imparta Griego II en el grupo de la mañana.

Quiero, desde aquí, mostrar mi desacuerdo con una decisión que ha perjudicado gravemente los derechos de los alumnos a continuar una asignatura como Griego I para lo que ahora han visto truncada esa posibilidad.

Como consecuencia de todo ello, creo que es necesario hacer saber que este departamento no ha descuidado a los alumnos con interés en la asignatura y con el propósito de examinarse de ella en las Prueba de Acceso y que para ello estamos impartiendo clase a estos alumnos martes y jueves a septima hora.

Rogamos encarecidamente que esta situación no se repita en el futuro.

3 GRIEGO 1º BACHILLERATO

3.1 CONTENIDOS, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Y METODOLOGÍA

Avanzaremos por las siguientes Unidades Formativas con flexibilidad, adaptándonos de una manera progresiva a las características del alumnado. Nuestra experiencia, basada en un *festina lente*, nos permitirá desarrollarlos en su totalidad.

1ª UNIDAD FORMATIVA

Nos llaman griegos no por nuestra raza, sino por nuestra educación

Se estudia la importancia de la civilización griega y su proyección posterior en la cultura occidental. Se destacan las características esenciales que la definen, se ponen de manifiesto las dificultades que es preciso superar para acceder a su conocimiento, y se subraya su continuidad hasta nuestros días a pesar de las diferencias fundamentales que nos separan del mundo griego.

Se estudian también el alfabeto griego, los signos gráficos, el carácter de la lengua griega y su división dialectal.

OBJETIVOS

- Comprender el significado y la importancia del mundo griego para la cultura moderna.
- Conocer los rasgos generales que definen la civilización griega.
- Ser consciente de las dificultades que comporta el conocimiento preciso de una civilización del pasado.
- Valorar la lengua y la cultura griegas como una parte esencial dentro del proceso educativo.
- Apreciar la importancia del vocabulario griego como elemento constitutivo de la mayoría del léxico cultural y científico de las lenguas modernas.
- Familiarizarse con los elementos básicos que permiten la lectura de los textos griegos: el alfabeto y los signos gráficos.
- Practicar la pronunciación de palabras griegas.
- Conocer las categorías nominales del griego: caso, género y número.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• La contribución de Grecia al mundo moderno. • Grecia y los griegos. • El descubrimiento de Grecia. • La civilización griega en la historia de Occidente. • El alfabeto griego. • Los signos gráficos. • El carácter de la lengua griega y su división dialectal. • Las categorías nominales: caso, género y número.	• Establecimiento de semejanzas y diferencias entre el mundo antiguo y el moderno. • Lectura de textos relacionados con la civilización griega. • Reflexión acerca de la diferencia existente entre una lengua y su sistema de escritura. • Pronunciación de palabras griegas. • Identificación de los principales signos gráficos del griego. • Escritura de palabras griegas en mayúsculas y en minúsculas. • Análisis de los problemas que plantea el aprendizaje de un sistema de escritura diferente del habitual. • Establecimiento de las pautas fundamentales para la lectura de un texto. • Reconocimiento de la capacidad de las raíces griegas para generar derivados en nuestra lengua.	• Valoración de la cultura griega como elemento fundamental en la educación. • Apreciación de la sabiduría griega expresada en máximas y dichos. • Valoración crítica de una cultura modelo teniendo en cuenta las distancias efectivas que nos separan de ella. • Interés por la lectura de textos griegos que transmiten contenidos fundamentales. • Curiosidad e interés por los procedimientos de escritura utilizados por una lengua. • Valoración de las palabras griegas por su riqueza de significados y por su capacidad de derivación en griego y en las lenguas modernas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las señas de identidad fundamentales de la civilización griega.
2. Entender el significado e importancia que ha tenido la civilización griega en el desarrollo de la cultura moderna.
3. Conocer el alfabeto griego y los principales signos diacríticos.
4. Pronunciar correctamente palabras griegas.
5. Escribir palabras griegas en mayúsculas y en minúsculas.
6. Comprender el carácter de la lengua griega y su diversidad dialectal.
7. Entender las características principales del caso, el género y el número.
8. Identificar las relaciones etimológicas existentes entre las raíces griegas y el vocabulario castellano.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - M. BEARD y J. HENDERSON: *Introducción a los Clásicos*, Madrid, Acento, 1998.
 - I. J. GELB: *Historia de la escritura*, Madrid, Alianza, 1976.
 - F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN: *Introducción a la Grecia antigua*, Madrid, Alianza, 1998.
 - C. MOORHOUSE: *Historia del alfabeto*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
 - N. D. REYNOLDS y N. G. WILSON: *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1995.
 - F-M. TSIGAKOU: *Redescubrimiento de Grecia*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1985.
- Lecturas recomendadas:
 - L. DURRELL: *Reflexiones sobre una Venus marina*, Barcelona, Península, 1998.
 - R. y F. ETIENNE: *La antigua Grecia*, Madrid, Aguilar Universal, 1998.
 - G. JEAN: *La escritura, archivo de la memoria*, Madrid, Aguilar Universal, 1989.
 - J. REVERTE: *Corazón de Ulises*, Madrid, El País-Aguilar, 1999.
 - J. de ROMILLY: *¿Por qué Grecia?*, Madrid, Debate, 1997.

La virtud es un arma que nadie te puede arrebatar

Se reflexiona acerca del mundo homérico con sus héroes modélicos y su código de valores, que constituyó la base de los ideales y comportamientos de toda la sociedad griega posterior. Se destaca también la importancia educativa de Homero, como modelo literario y moral y como pauta de referencia ineludible en todos los campos del saber.

En el terreno gramatical se estudian el artículo, la declinación temática, el verbo εἰμί y la oración copulativa.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia de los poemas homéricos dentro de la civilización griega y del mundo actual.
- Entender el papel que desempeñaron los griegos como pauta de referencia en todos los terrenos de la vida.
- Conocer el código de valores heroico que transmiten los poemas homéricos y analizar sus implicaciones en la vida material y moral de los seres humanos.
- Valorar la calidad poética y literaria de los poemas homéricos.
- Conocer la declinación del artículo griego.
- Declinar palabras de la declinación temática.
- Conjuguar el presente, el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo εἰμί.
- Conocer las características de las oraciones copulativas.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El significado de los poemas homéricos. • La poesía homérica: la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i>. • Los descubrimientos de Schliemann. • El código de valores heroico. • El artículo griego. • La declinación temática. • El verbo εἶμι. • Características de la oración copulativa en griego.	• Análisis de los valores heroicos de la poesía épica como expresión de una mentalidad aristocrática. • Identificación de los prototipos heroicos como caracteres literarios repletos de significado moral. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre los héroes épicos y los actuales. • Descubrimiento de los valores épicos en los textos homéricos. • Declinación de palabras de la declinación temática. • Conjugación del presente, imperfecto y futuro de indicativo del verbo εἶμι • Análisis sintáctico de oraciones copulativas. • Traducción de oraciones del griego al castellano.	• Valoración de la poesía homérica como literatura de alta calidad. • Curiosidad por los principales héroes homéricos como prototipos literarios posteriores. • Aprecio por los valores homéricos como estímulo vital en personajes sorprendentes como Schliemann. • Actitud crítica ante el código de valores heroico y sus implicaciones morales en la vida del individuo y de la comunidad. • Interés por el relato de las hazañas y peripecias de los héroes de la poesía homérica. • Valoración de las posibilidades expresivas de la lengua griega como vehículo literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado de los poemas homéricos dentro de la civilización griega.
2. Conocer las características fundamentales de la poesía homérica como poesía de tipo oral.
3. Reconocer las líneas básicas de los argumentos de la *Iliada* y la *Odisea*.
4. Identificar el artículo griego y sus características gramaticales.
5. Declinar palabras de la declinación temática.
6. Comprender los significados básicos y los diferentes usos del verbo εἶμι.
7. Conjugar el presente, el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo εἶμι.
8. Analizar oraciones copulativas en griego.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - F. J. GONZÁLEZ GARCÍA: *A través de Homero*, Universidad de Santiago de Compostela, 1991.
 - E. HAVELOCK: *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, 1994 (capítulo IV: “La enciclopedia homérica”).
 - G. S. KIRK: *Los poemas homéricos*, Buenos Aires, Paidós, 1978.
 - J. V. LUCE: *Homero y la edad heroica*, Barcelona, Destino, 1984.
 - B. SNELL: *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 1965.
- Lecturas recomendadas:
 - E. BRADFORD: *En busca de Ulises*, Barcelona, Muchnik, 1989.
 - P. CONNOLLY: *La leyenda de Ulises*, Madrid, Anaya, 1986.
 - J. GRIFFIN: *Homero*, Madrid, Alianza, 1984.
 - A. PRIETO: *El ciego de Quíos*, Barcelona, Seix Barral, 1996.
 - V. WEBB: *Las asombrosas aventuras de Ulises*, Barcelona, Plaza y Janés, 1982.
- Películas:
 - *La ira de Aquiles* (Italia, 1962), de Mario Girolami.
 - *Helena de Troya* (Estados Unidos, 1955), de Robert Wise.
 - *La guerra de Troya* (Italia, 1961), de Giorgio Ferroni.
 - *Ulises* (Italia, 1954), de Mario Camerini.

Contra el destino ni siquiera luchan los dioses

Se estudia el mundo de los dioses, la concepción griega de la divinidad y la composición de su panteón olímpico. Se analizan también las formas de relación entre los dioses y los seres humanos, las ocasiones y lugares de celebración religiosa y su importancia dentro del conjunto de la vida griega en general, así como la significación religiosa de un arte concebido fundamentalmente desde esta perspectiva.

En el terreno gramatical se estudia la declinación de los temas en $-\alpha$, las características generales del verbo griego, el presente de indicativo de los verbos temáticos y el uso de las preposiciones.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la religión dentro de la civilización griega.
- Entender la concepción griega de la divinidad y establecer las diferencias existentes con las de otras religiones.
- Comprender la relevancia de las formas de culto y su significado.
- Valorar el papel fundamental que desempeñó el oráculo de Delfos en la civilización griega.
- Entender la función religiosa del arte griego y valorar adecuadamente su significado.
- Conocer la declinación de los temas en $-\alpha$.
- Comprender las características de los modos, voces y tiempos del verbo griego.
- Conjuguar el presente de indicativo de los verbos temáticos.
- Identificar las preposiciones griegas y el caso con que se utilizan.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El mundo de los dioses. • El panteón olímpico y otros dioses. • El oráculo de Delfos. • Mortales e inmortales: los festivales y un arte al servicio de la divinidad. • La declinación de los temas en -α. • Panorama general del verbo griego. • El presente de indicativo de los verbos temáticos. • Las preposiciones.	• Análisis de la concepción religiosa de una cultura diferente. • Reflexión acerca del papel de las concepciones religiosas en la vida cotidiana. • Descubrimiento de los valores religiosos implícitos en los textos literarios y en las obras de arte. • Diferenciación de las palabras griegas de acuerdo con las categorías nominales y verbales. • Declinación de palabras de la primera declinación. • Conjugación del presente de indicativo de los verbos temáticos. • Identificación de las preposiciones griegas y del caso con que se utilizan. • Análisis y traducción de textos sencillos.	• Respeto por las creencias religiosas de otras culturas. • Valoración del papel que desempeñan las creencias religiosas en la vida humana. • Interés y curiosidad por formas de culto diferentes en otras culturas. • Valoración crítica de las formas de relación entre los seres humanos y las divinidades. • Curiosidad por la preeminencia y continuidad de la función de los oráculos dentro de la cultura griega. • Aprecio por la expresión de valores y sentimientos religiosos a través de la literatura y el arte. • Interés por las variaciones expresivas que presenta la lengua griega.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1. Comprender la importancia de la religión dentro de la civilización griega. 2. Entender el concepto griego de divinidad. 3. Conocer las principales divinidades griegas y sus atributos fundamentales. 4. Entender el papel central del oráculo de Delfos y su significación dentro de la cultura griega. 5. Diferenciar las palabras griegas pertenecientes a la declinación en -α y declinarlas. 6. Conocer la estructura general del verbo griego. 7. Conjuguar el presente de indicativo de los verbos temáticos. 8. Entender las características funcionales de las preposiciones en griego. 9. Traducir y analizar textos griegos.		

RECURSOS

■ Bibliografía:

- R. FLACELIERE: *Adivinos y oráculos griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- J. GARCÍA LÓPEZ: *La religión griega*, Madrid, Istmo, 1975.
- L. GERNET y A. BOULANGER: *El genio en la religión griega*, México, UTEHA, 1960.
- F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN: “Reflexiones para un acercamiento didáctico al mundo religioso griego”, en *Aspectos didácticos de griego 2*, colección Educación Abierta, ICE de la Universidad de Zaragoza, 1987, págs. 111-138.
- GRUPO TEMPE: *Los dioses del Olimpo*, Madrid, Alianza, 1998.
- R. MARTÍN y R. METZGER: *Religión griega*, Madrid, Edaf, 1977.
- G. SISSA y M. DETIENNE: *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid, Temas de Hoy, 1994.
- E. SUÁREZ DE LA TORRE: “La religión en la cultura griega”, en F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN y J. GÓMEZ-PANTOJA (eds.), *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura clásica*, ICE Universidad de Alcalá, 1990, págs. 165-180.

■ Lecturas recomendadas:

- R. GORDON WASSON y otros: *El camino a Eleusis. Una solución al enigma de los misterios*, México, FCE, 1980.
- A. GUZMÁN y otros: *Los dioses en Grecia y Roma*, Madrid, Beramar, 1986.
- A. IRIARTE y J. BARTOLOMÉ: *Los dioses olímpicos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- Ph. VANDENBERG: *El secreto de los oráculos*, Barcelona, Destino, 1991.

Una ciudad son sus gentes, no sus murallas

Se trata la estructura y composición de la sociedad griega así como sus diferentes formas de gobierno y el estilo de vida preponderante. Se destaca la forma singular e irrepetible de la polis, el carácter más homogéneo de la sociedad griega en comparación con las sociedades modernas y el modelo de vida aristocrático que rige la mentalidad griega.

En el terreno gramatical se estudian las características generales de la declinación atemática y en particular los temas en oclusiva, así como el pretérito imperfecto y el futuro.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado de la polis dentro de la civilización griega.
- Entender los fundamentos políticos, sociales y religiosos de la sociedad griega.
- Conocer los condicionantes y limitaciones que debían afrontar las sociedades antiguas como la griega.
- Valorar la importancia de la forma de vida aristocrática como modelo social en el mundo griego.
- Conocer el vocabulario político fundamental de la lengua griega y sus derivaciones etimológicas.
- Reconocer las formas de la declinación atemática y en particular de los temas en oclusiva.
- Conjuguar el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo griego.
- Comprender las peculiaridades generales del verbo griego a la hora de traducirlo al castellano.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• Individuo y comunidad. • La forma de comunidad y su composición. • Oligarquía, tiranía y democracia. • La aristocracia: un estilo de vida. • Vocabulario temático de la ciudad. • La declinación atemática. • Los temas en oclusiva. • El imperfecto de indicativo. • El futuro de indicativo • La traducción del verbo griego.	• Análisis de las formas tradicionales de la organización social con sus ventajas e inconvenientes. • Establecimiento de los paralelismos pertinentes entre las formas de organización social antiguas y modernas. • Identificación de los principales resortes políticos y sociales que determinan la forma y el modo de organización sociales. • Establecimiento de los modelos sociales que determinan el comportamiento y los valores de una comunidad. • Declinación de palabras de la declinación atemática. • Conjugación del imperfecto y futuro de indicativo del verbo griego. • Análisis de las formas verbales griegas para su traducción.	• Valoración de la polis como forma de organización social. • Interés por las diferentes formas de gobierno de una sociedad con sus correspondientes ventajas e inconvenientes. • Curiosidad por la forma de vida griega como un modelo social diferente. • Estimación de las formas literarias que reflejan el modo de vida aristocrático griego como la poesía lírica. • Interés por el reconocimiento del vocabulario político e institucional griego en muchas de las palabras modernas que reflejan estas realidades. • Valoración creciente de las posibilidades expresivas de la lengua griega como vehículo literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado de la polis como forma de organización política y social dentro de la civilización griega.
2. Reconocer las características fundamentales de la sociedad griega y sus peculiaridades respecto a las sociedades modernas.
3. Conocer las formas principales de gobierno de la sociedad griega y su proyección en el mundo moderno.
4. Identificar las formas y modelos de vida aristocráticos.
5. Declinar palabras de los temas en oclusiva de la declinación atemática.
6. Conjugar el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo griego.
7. Traducir adecuadamente las formas verbales griegas.
8. Analizar oraciones griegas elementales.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - M. I. FINLEY: *Economía de la Antigüedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
 - M. I. FINLEY: *Esclavitud antigua e ideología moderna*, Barcelona, Crítica, 1982.
 - M. I. FINLEY: *El nacimiento de la política*, Barcelona, Crítica, 1986.
 - B. KNAUS: *La polis. Individuo y estado en la Grecia antigua*, Madrid, Aguilar, 1979.
 - Ch. MEIER: *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
 - J. P. VERNANT y OTROS: *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 1993.
- Lecturas recomendadas:
 - J. HUIZINGA: *Homo ludens*, Madrid, Alianza, 1972 (sobre la importancia del juego y la competición dentro de la cultura).
 - PLUTARCO: *Vida de Solón*, Madrid, Gredos, 1996.
 - SÓFOCLES: *Antígona*, Madrid, Gredos o Alianza (donde se plantea el conflicto entre el individuo y la comunidad).
 - TH. VEBLEN: *Teoría de la clase ociosa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974 (sobre el papel de las aristocracias dentro de la civilización occidental).
- Películas:
 - *Antígona* (Francia, 1961), de Georges Tzavellas.

Los ojos son los testigos más fidedignos

Se estudia la forma que tuvieron los griegos de percibir el mundo: cómo lo fueron descubriendo desde un punto de vista geográfico, extendiendo las fronteras de la Hélade por toda la cuenca mediterránea, y cómo lo organizaron desde el punto de vista conceptual, estableciendo una estructura dualista que dividía la humanidad en griegos y bárbaros.

En el terreno gramatical se estudian los temas en -ν y -ντ y los temas en líquida (-ρ, -λ), además de las voces media y pasiva del verbo griego.

OBJETIVOS

- Comprender la forma de percibir el mundo de los griegos con sus consecuencias para la historia posterior.
- Conocer los motivos y consecuencias de la expansión griega por todo el Mediterráneo.
- Entender los problemas y dificultades de una aproximación al conocimiento del mundo en las condiciones antiguas.
- Valorar críticamente las consecuencias ideológicas de la división de la humanidad en griegos y bárbaros.
- Reconocer el vocabulario geográfico fundamental de la lengua griega.
- Conocer las formas de la declinación atemática de los temas en -ν, -ντ, -ρ, -λ.
- Comprender la función y el significado de la voz media y la voz pasiva en griego.
- Conocer los paralelismos y diferencias entre las voces del verbo griego a la hora de traducir.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El descubrimiento del mundo. • Los griegos de ultramar. • Griegos y bárbaros. • Vocabulario temático geográfico. • La declinación de los temas en -v, -vτ. • Los temas en -ρ, -λ. • La voz media y la voz pasiva. • La traducción de las voces del verbo griego.	• Análisis de la percepción geográfica de los griegos con sus condicionantes y limitaciones. • Identificación del proceso que regula la relación de una cultura con su entorno. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre la forma de percibir el mundo entre los antiguos y la actualidad. • Análisis de textos que reflejan la forma de percibir la realidad circundante. • Declinación de palabras de los temas en -v, -vτ, -ρ, -λ. • Conjugación del presente, imperfecto y futuro de indicativo de las voces media y pasiva del verbo griego. • Análisis y traducción de las formas verbales griegas y de sus complementos sintácticos.	• Valoración de la forma de percibir el mundo de los antiguos griegos. • Interés por los descubrimientos geográficos y sus consecuencias. • Curiosidad por los relatos que describen países y pueblos diferentes. • Valoración de culturas diferentes a nuestros modos de vida. • Valoración crítica de los ideales de civilización y barbarie elaborados por los griegos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la forma de percibir el mundo que tenían los antiguos griegos.
2. Conocer las causas de la expansión griega y sus principales zonas de asentamiento.
3. Comprender los motivos y consecuencias de la visión dualista que los griegos tenían de la humanidad.
4. Declinar palabras de los temas en -v, -vτ, -ρ, -λ.
5. Conjugar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de las voces media y pasiva del verbo griego.
6. Distinguir adecuadamente las formas verbales griegas en voz activa, media y pasiva a la hora de traducir.
7. Analizar oraciones elementales griegas.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - G. CRUZ ANDREOTTI (ed.): *Los límites de la tierra: el espacio geográfico en las culturas mediterráneas*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
 - A. DOMÍNGUEZ MONEDERO: *La polis y la expansión colonial griega, siglos VIII-VI a. C.*, Madrid, Síntesis, 1991.
 - C. GARCÍA GUAL: “La utilidad de los bárbaros”, en *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Barcelona, Península, 1999.
 - C. GARCÍA GUAL: *El sistema diatético en el verbo griego*, Madrid, CSIC, 1970.
 - F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN: *El descubrimiento del mundo. Geografía y viajeros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal, 2000.
 - M. GRAS: *El Mediterráneo arcaico*, Madrid, Aldebarán, 1999.
 - A. MOMIGLIANO: *La sabiduría de los bárbaros*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Lecturas recomendadas:
 - F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN: *Relatos de viaje en la literatura griega antigua*, Madrid, Alianza, 1996.
 - HERÓDOTO: *Historias* (especialmente libros I-IV), traducciones en Akal, Cátedra y Gredos.

2ª UNIDAD FORMATIVA

El amor por los mitos es el primer indicio del saber

Se estudia el mito griego, su significado dentro de la cultura griega y la herencia que ha dejado en el mundo moderno. Se plantean los grandes temas míticos que han dado respuesta a las preguntas fundamentales del ser humano y se presta particular atención a las historias heroicas que constituyen el núcleo principal de la mitología griega.

En el terreno gramatical se estudian los temas en $-\sigma$, $-\upsilon$ e $-\iota$, de la declinación atemática, los presentes contractos y algunas palabras muy frecuentes que se declinan de manera irregular.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado del mito dentro de la cultura griega.
- Valorar los elementos simbólicos que han convertido en universales a los mitos griegos.
- Conocer los principales relatos míticos y los temas que ilustran.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con el mito y sus derivaciones etimológicas.
- Identificar las formas de la declinación de los temas en $-\sigma$, $-\upsilon$, $-\iota$.
- Conjuguar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes contractos.
- Reconocer las principales palabras con declinación irregular.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El mito y su significado. • Los grandes temas míticos. • Historias de héroes. • Vocabulario temático del mito. • Los temas en -σ. • Los temas -υ e -ι. • Los presentes contractos. • Palabras de declinación irregular.	• Análisis de la mentalidad de una cultura a través de sus relatos míticos. • Identificación de los valores simbólicos presentes en los mitos griegos. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre la utilización del mito en la Antigüedad y en el mundo moderno. • Reconocimiento de los problemas humanos fundamentales dentro de los relatos míticos. • Declinación de palabras de los temas en -σ, -υ, -ι. • Conjugación del presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes contractos. • Declinación de palabras con flexión irregular.	• Valoración del mito como lenguaje simbólico de una cultura. • Interés por los problemas y cuestiones que se plantean a través de los mitos griegos. • Curiosidad e interés por los relatos míticos griegos. • Valoración del mito griego como elemento de comunicación cultural a través de la historia y en el mundo moderno. • Interés por el reconocimiento de la presencia del mito en el vocabulario y las formas de expresión contemporáneas. • Valoración de las posibilidades expresivas de la lengua griega como vehículo literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado del mito dentro de la civilización griega.
2. Establecer los problemas fundamentales que se plantean a través de los mitos griegos.
3. Conocer los principales relatos míticos griegos y su interpretación.
4. Identificar palabras y expresiones que revelan la herencia del mito griego en nuestra cultura.
5. Declinar palabras de los temas en -σ, -υ, -ι.
6. Conjugar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes contractos griegos.
7. Reconocer las principales palabras con declinación irregular.
8. Analizar oraciones elementales griegas.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - J. C. BERMEJO: *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal, 1996.
 - J. C. BERMEJO y OTROS: *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal, 1996.
 - Y. BONNEFOI (ed.): *Diccionario de Mitologías: Grecia*, tomo II, Barcelona, Destino, 1996.
 - C. GARCÍA GUAL: *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.
 - G. S. KIRK: *El mito: su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós, 1990.
 - E. M. MOORMANN y W. UITERHOEVE: *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid, Akal, 1997.
- Lecturas recomendadas:
 - J. C. BERMEJO: *El mito griego y sus interpretaciones*, Historia Akal del mundo antiguo, Madrid, Akal, 1988.
 - R. GRAVES: *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza, 1988.
 - R. SIMON: *Mitología griega, dioses y héroes*, Madrid, Ediciones SM, 1991.
- Películas:
 - *Furia de Titanes* (EE UU, 1980), de Desmond Davies.
 - *Jasón y los Argonautas* (EE UU, 1963), de Don Chaffey.

El fundamento de la democracia es la libertad

Se estudia la democracia griega como sistema político característico de la ciudad de Atenas y el más emblemático de la herencia política griega. Se consideran también sus mecanismos, así como sus ventajas e inconvenientes. Se presta particular atención a la figura de Pericles, impulsor principal de esta forma de concebir el gobierno, y al estado espartano, enemigo proverbial ateniense, que representaba la otra cara de la moneda.

En el terreno gramatical se estudian los temas en diptongo de la declinación atemática, los presentes atemáticos y el valor de los preverbios en la traducción de las formas verbales.

OBJETIVOS

- Entender los fundamentos y el significado del sistema democrático ateniense.
- Valorar críticamente las ventajas e inconvenientes de esta forma de gobierno.
- Comprender la importancia de la figura de Pericles para el desarrollo de Atenas.
- Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales y educativas del sistema espartano.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con la democracia y sus derivaciones etimológicas.
- Reconocer las formas de la declinación de los temas en diptongo.
- Conjuguar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes atemáticos.
- Establecer el valor que los preverbios añaden al verbo simple.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El concepto griego de democracia. • La Atenas de Pericles. • La enemistad con Esparta. • Vocabulario temático de la democracia. • Los temas en diptongo. • Los presentes atemáticos. • El valor de los preverbios.	• Análisis del funcionamiento del sistema griego de democracia. • Identificación de los elementos positivos y negativos de la democracia griega. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre las formas y procedimientos de la democracia griega y la actual. • Análisis de las imágenes como portadoras de mensajes y significados políticos e ideológicos. • Declinación de palabras de los temas en diptongo. • Conjugación del presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes atemáticos. • Identificación del valor añadido por los preverbios al significado del verbo.	• Valoración de la democracia como sistema político. • Interés por los problemas que suscita el funcionamiento de la democracia. • Valoración del arte griego como transmisor de ideas a través de un lenguaje iconográfico propio. • Aprecio estético por las manifestaciones artísticas de la Atenas clásica y del arte griego en general. • Interés por las posibilidades expresivas de la lengua griega como vehículo literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los fundamentos del sistema democrático ateniense.
2. Entender la importancia de la figura de Pericles.
3. Conocer las peculiaridades políticas, sociales y educativas del estado espartano.
4. Identificar la herencia léxica en castellano del vocabulario político griego.
5. Declinar palabras de los temas en diptongo.
6. Conjuguar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes atemáticos griegos.
7. Identificar el valor de los preverbios en la traducción de los verbos compuestos griegos.
8. Analizar oraciones elementales griegas.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - DOMÍNGUEZ MONEDERO y J. PASCUAL: *Esparta y Atenas en el siglo v a. C*, Madrid, Síntesis, 1999.
 - M. I. FINLEY: *Vieja y nueva democracia*, Barcelona, Ariel, 1979.
 - J. de ROMILLY: *Los fundamentos de la democracia*, Madrid, Cupsa Editorial, 1977.
 - L. SANCHO ROCHER: *Un proyecto democrático. La política en la Atenas del siglo V*, Zaragoza, Egido Editorial, 1997.
 - R. K. SINCLAIR: *Democracia y participación en Atenas*, Madrid, Alianza, 1999.
- Lecturas recomendadas:
 - F. McDONALD y otros: *En la Grecia de Pericles. Atenas durante la edad de oro*, El Túnel del Tiempo, 1990.
 - M. M. RUBIO ESTEBAN: *Anónimo Cleónico. Primera biografía de Pericles*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
 - R. WARNER: *Pericles el ateniense*, Barcelona, Edhasa, 1989.
 - S. WOODFORD: *El Partenón*, Madrid, Akal, 1999.
- Vídeos:
 - *La Atenas del siglo v: democracia y ciudad estado. La Acrópolis: el rostro del estado* (AUREA).

Las personas tienden por naturaleza al conocimiento

Se estudia la filosofía griega como un intento de conocer a fondo el universo circundante, explicar su existencia a través de los principios y las causas fundamentales que lo han generado y encontrar el marco explicativo racional que da sentido a la actuación humana. Junto a las figuras más difusas de los primeros filósofos se presta especial atención a Sócrates y Platón como personajes singulares en la historia del pensamiento griego.

En el terreno gramatical se estudian los adjetivos en sus diversas clases, el grado comparativo y superlativo y los modos subjuntivo, optativo e imperativo del verbo griego, así como las oraciones construidas con comparativos y superlativos.

OBJETIVOS

- Comprender el significado y la función explicativa de la filosofía griega.
- Valorar el amor al conocimiento de los griegos y las consecuencias positivas de dicho esfuerzo.
- Conocer las principales figuras de la filosofía griega y sus postulados fundamentales.
- Entender el papel histórico de estos movimientos y las circunstancias en que surgieron.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con el saber y sus derivaciones etimológicas.
- Identificar las formas de los adjetivos griegos en sus diferentes clases.
- Construir los grados comparativo y superlativo de los adjetivos griegos.
- Reconocer la forma y la función de los diferentes modos del verbo griego.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• La búsqueda de los principios y las causas. • Los primeros filósofos. • La figura de Sócrates. • En busca de la sociedad ideal: Platón. • Vocabulario temático del saber. • Los adjetivos y sus clases. • Los grados comparativo y superlativo. • El subjuntivo, el optativo y el imperativo. • Oraciones con comparativos y superlativos.	• Análisis de los procesos y formas de conocimiento de una cultura. • Reconocimiento de las cuestiones fundamentales relacionadas con el conocimiento humano. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre las formas del saber antiguas y las actuales. • Identificación de los núcleos esenciales de una doctrina filosófica. • Declinación de los adjetivos griegos. • Formación del grado comparativo y superlativo. • Reconocimiento de la función de los modos verbales.	• Curiosidad por las formas griegas de conocimiento. • Interés por los problemas y cuestiones que plantea la filosofía griega. • Valoración de los avances conseguidos en la historia del pensamiento humano. • Interés por el perfil humano de un personaje como Sócrates. • Aprecio del ingenio filosófico de Platón. • Valoración progresiva de las posibilidades expresivas de la lengua griega como vehículo literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender el significado de la filosofía griega como una forma de explicar el mundo.
2. Conocer a los principales filósofos presocráticos griegos y sus teorías fundamentales.
3. Entender los postulados básicos de la filosofía de Sócrates y Platón.
4. Identificar las palabras clave del vocabulario filosófico griego y sus principales derivados etimológicos.
5. Declinar los adjetivos griegos e identificar la clase a la que pertenecen.
6. Identificar las formas de comparativo y superlativo de los adjetivos griegos.
7. Reconocer las formas del subjuntivo, optativo e imperativo griego.
8. Analizar oraciones en las que aparezcan comparativos y superlativos.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - J. BARNES: *Los presocráticos*, Madrid, Cátedra, 1992.
 - N. BILBENY: *Sócrates, el saber como ética*, Barcelona, Península, 1998.
 - F. M. CORNFORD: *Antes y después de Sócrates*, Barcelona, Ariel, 1980.
 - D. J. MELLING: *Introducción a Platón*, Madrid, Alianza, 1991.
 - T. A. SZLEZAK: *Leer a Platón*, Madrid, Alianza, 1997.
 - J. P. VERNANT: *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Lecturas recomendadas:
 - J. BRUNSCHWIG y G. LLOYD: *Diccionario Akal del saber griego*, Madrid, Akal, 2000.
 - F. M. CORNFORD: *La filosofía no escrita*, Barcelona, Ariel, 1974.
 - J. GAARDER: *El mundo de Sofía*, Madrid, Siruela, 1999.
 - G. GIANANTONI: *Qué ha dicho verdaderamente Sócrates*, Madrid, Doncel, 1972.
 - A. GUZMÁN: *Platón*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
 - M. RENAULT: *La máscara de Apolo*, Barcelona, Edhasa, 1990.

El mundo es un escenario; la vida, la entrada en él

Se estudia el teatro griego dentro de su contexto histórico específico, los festivales religiosos. Así mismo, se considera el fenómeno desde su vertiente puramente literaria, como tragedia y comedia con sus respectivos temas y autores, y desde su vertiente sociológica, como auténtico espectáculo de masas destinado a la educación cívica y moral del pueblo de Atenas.

En el terreno gramatical se estudian los adjetivos y pronombres demostrativos, el aoristo en sus diversas modalidades y las formas más adecuadas de traducir esta forma verbal.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado del teatro dentro de la cultura griega.
- Conocer el contexto histórico en el que surgió y se desarrolló el fenómeno teatral.
- Valorar el teatro griego como un espectáculo global en el que intervenían diferentes aspectos artísticos.
- Identificar los principales autores y los temas tratados en escena.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con el teatro y sus derivaciones etimológicas.
- Reconocer las formas de los demostrativos griegos.
- Conjuguar las diferentes formas del aoristo griego.
- Comprender el significado del aspecto puntual del aoristo a la hora de traducir.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• Características del teatro griego. • El teatro en Atenas. • La tragedia. • La comedia. • Vocabulario temático del teatro. • Los demostrativos. • El aoristo en -σᾶ. • El aoristo radical. • La traducción del aoristo.	• Análisis de la función de los espectáculos dentro de la cultura griega. • Reconocimiento de los elementos rituales de las celebraciones públicas. • Identificación de los elementos simbólicos presentes en el teatro. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre el fenómeno teatral antiguo y el actual. • Identificación de adjetivos y pronombres demostrativos. • Reconocimiento y conjugación de las diferentes formas del aoristo griego. • Reconocimiento del valor aspectual del aoristo y traducciones en que se refleje este valor.	• Valoración del teatro como espectáculo global. • Interés por los temas planteados en tragedias y comedias. • Curiosidad por las formas de representación griegas. • Valoración del carácter educativo del teatro griego. • Interés por el reconocimiento de la herencia del teatro griego en el teatro posterior. • Valoración de las cualidades estéticas y literarias de las tragedias griegas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado del teatro dentro de la civilización griega.
2. Entender el contexto religioso e histórico-sociológico del teatro griego.
3. Conocer los principales autores del teatro griego y los temas tratados en sus obras.
4. Establecer el papel del mito en la tragedia griega.
5. Reconocer las palabras derivadas en castellano del vocabulario teatral griego.
6. Identificar las formas de los demostrativos griegos.
7. Traducir las diferentes formas del aoristo griego con su valor aspectual.
8. Analizar oraciones elementales griegas.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - L. GIL: *Aristófanes*, Madrid, Gredos, 1998.
 - IRIARTE: *Democracia y tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal, 1996.
 - W. KAUFMANN: *Tragedia y filosofía*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
 - M. R. LIDA: *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.
 - G. MURRAY: *Eurípides y su tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
 - F. RODRÍGUEZ ADRADOS: *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza, 1999.
- Lecturas recomendadas:
 - C. COULET: *El teatro griego*, Madrid, Acento, 1999.
 - M. A. ELVIRA, J. Gómez Espelosín y A. Guzmán: *El teatro griego*, Madrid, Cuadernos de Historia 16.
 - Tragedias de Sófocles y Eurípides traducidas en Alianza, Cátedra, Akal y Gredos.
- Películas:
 - *Las troyanas* (Grecia, 1972), de M. Cacoyannis.
 - *Edipo rey* (EE UU, 1967), de Philip Saville.
 - *Edipo, hijo de la fortuna* (Italia, 1967), de Pier Paolo Passolini.

Amor invencible en el combate

Se estudia el amor en la sociedad y la literatura griegas, su concepción como sentimiento y la evolución que fue experimentando con el paso del tiempo dentro de la mentalidad helénica. Se considera también el papel desempeñado por la mujer dentro de la sociedad griega, así como las principales manifestaciones literarias del sentimiento amoroso en la poesía lírica griega.

En el terreno gramatical se estudian los pronombres personales, los determinativos posesivos, el tema de perfecto y la traducción de su valor aspectual al castellano.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado del amor dentro de la mentalidad griega.
- Entender el concepto del amor y su evolución dentro de la cultura griega.
- Conocer el papel de la mujer dentro de la sociedad griega.
- Valorar las manifestaciones literarias del sentimiento amoroso dentro de la literatura griega.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con el amor y sus derivaciones etimológicas.
- Identificar las formas de los pronombres personales y de los determinativos posesivos griegos.
- Conjuguar las diferentes formas del perfecto griego.
- Comprender el significado del aspecto resultativo del perfecto a la hora de traducir.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• La concepción del amor en Grecia. • La mujer en el mundo griego. • La poesía amorosa en Grecia. • Vocabulario temático del amor. • Los pronombres personales. • Los determinativos posesivos. • El perfecto en -κ. • El perfecto radical. • La traducción del perfecto.	• Análisis de la función de los sentimientos amorosos en la sociedad griega. • Reconocimiento de la expresión de los sentimientos amorosos en textos literarios. • Identificación del papel de los géneros dentro del funcionamiento social. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre la concepción del amor en el mundo griego antiguo y el actual. • Identificación de los pronombres personales y los determinativos posesivos en oraciones y textos. • Reconocimiento y conjugación de las diferentes formas del perfecto griego. • Establecimiento del valor aspectual del perfecto y su traducción al castellano.	• Valoración de los sentimientos amorosos en los seres humanos. • Interés por la concepción y expresión de los sentimientos amorosos en otras culturas. • Valoración crítica del papel de la mujer en Grecia. • Interés por el reconocimiento de la herencia del vocabulario griego en el léxico castellano sobre el amor. • Valoración de la capacidad expresiva de la lengua griega en el terreno de los sentimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado del amor dentro de la mentalidad griega.
2. Conocer el concepto del amor y su evolución dentro de la cultura griega.
3. Entender el papel de la mujer en la sociedad griega.
4. Conocer los principales autores de la poesía amorosa griega.
5. Identificar palabras castellanas derivadas del vocabulario griego sobre el amor.
6. Reconocer las formas de los pronombres personales y de los determinativos posesivos griegos.
7. Identificar las diferentes formas del perfecto griego y establecer su valor aspectual.
8. Analizar oraciones elementales griegas.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - E. CANTARELLA: *La calamidad ambigua*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
 - M. FERNÁNDEZ GALIANO y otros: *El descubrimiento del amor en Grecia*, Madrid, Coloquio, 1985.
 - M. E. FERNÁNDEZ DE MIER y F. PIÑERO (eds.): *Amores míticos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
 - E. GANGUTIA: *Cantos de mujeres en Grecia*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
 - A. IRIARTE: *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid, Taurus, 1990.
 - C. MOSSE: *La mujer en la Grecia clásica*, Madrid, Nerea, 1990.
 - F. RODRÍGUEZ ADRADOS: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid, Alianza, 1995.
- Lecturas recomendadas:
 - C. GARCÍA GUAL: *Audacias femeninas*, Madrid, Nerea, 1991.
 - C. GARCÍA GUAL: *Antología de la poesía lírica griega*, Madrid, Alianza, 1998
 - A. IRIARTE: *Safo*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.

3ª UNIDAD FORMATIVA

La guerra es maestra de la violencia

Se estudia el mundo de la guerra, su dura e inevitable existencia cotidiana en la vida griega y su importancia en la configuración política y social de los estados griegos. Se repasan también los principales conflictos de la historia griega: las guerras con los persas y la guerra del Peloponeso, y se consideran la personalidad y las ideas de los más importantes historiadores griegos, Heródoto y Tucídides.

En el terreno gramatical se estudian los pronombres interrogativos e indefinidos, los pronombres relativos, la oración de relativo y las formas de traducir esta última al castellano.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado de la guerra dentro de la mentalidad y la civilización griegas.
- Conocer las principales guerras de la historia griega así como sus causas y consecuencias.
- Identificar los principales historiadores griegos, los temas de sus obras y sus ideas fundamentales.
- Valorar las manifestaciones literarias de la guerra dentro de la literatura griega.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con la guerra y sus derivaciones etimológicas.
- Establecer las formas de los pronombres interrogativos, indefinidos y relativos griegos.
- Entender la estructura y el funcionamiento de la oración griega de relativo.
- Conocer las diferentes posibilidades de traducción de una oración griega de relativo.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El concepto de la guerra en Grecia. • La guerra contra los persas. • La guerra del Peloponeso. • Los principales historiadores griegos. • El vocabulario temático de la guerra. • Los pronombres interrogativos. • Los pronombres indefinidos. • Los pronombres relativos. • La oración de relativo. • La traducción de la oración de relativo.	• Análisis del papel de la guerra en la estructura y configuración de la sociedad griega. • Reconocimiento de los factores que actúan como causas o detonantes de los conflictos bélicos. • Establecimiento de las consecuencias políticas, socioeconómicas e ideológicas de las guerras en el desarrollo histórico de una sociedad. • Análisis de los paralelismos y diferencias entre la concepción de la guerra en el mundo griego antiguo y el actual. • Identificación de los pronombres interrogativos, indefinidos y relativos. • Reconocimiento de la estructura sintáctica de las oraciones de relativo. • Análisis de la función sintáctica de la oración de relativo y de su traducción.	• Interés por las causas y motivos de las guerras que determinaron el curso de la historia griega. • Valoración negativa de las consecuencias de todos los conflictos bélicos. • Valoración y aprecio de la paz como ideal de vida. • Interés por el reconocimiento de la herencia del vocabulario griego de la guerra en el léxico castellano. • Valoración de la capacidad expresiva de la lengua griega en el terreno de la historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entender la importancia y el significado de la guerra dentro de la mentalidad y la civilización griegas.
2. Conocer las causas y consecuencias de la guerra contra los persas.
3. Comprender los aspectos fundamentales de la guerra del Peloponeso.
4. Establecer el perfil fundamental de Heródoto y Tucídides como historiadores griegos.
5. Identificar las palabras derivadas en castellano del vocabulario griego sobre la guerra.
6. Reconocer las formas de los pronombres interrogativos, indefinidos y relativos griegos.
7. Establecer la estructura sintáctica de la oración griega de relativo.
8. Analizar y traducir adecuadamente oraciones griegas de relativo.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - J. HARMAND: *La guerra antigua. De Sumer a Roma*, Madrid, Edaf Universitaria, 1976.
 - D. PLÁCIDO y OTROS: *La guerra del Peloponeso*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
 - A. J. TOYNBEE: *Guerra y civilización*, Madrid, Alianza, 1976.
 - P. VIDAL-NAQUET: *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*, Barcelona, Península, 1983.
 - K. H. WATERS: *Heródoto el historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Lecturas recomendadas:
 - P. CONNOLLY: *Los ejércitos griegos*, Madrid, Espasa Calpe, 1981.
 - HERÓDOTO: *Historias*, traducciones en Gredos, Akal y Cátedra.
 - TUCÍDIDES: *Historia de la guerra del Peloponeso*, traducciones en Alianza y Gredos.
- Películas:
 - *La batalla de Maratón* (Italia y Francia, 1959), de Jacques Tourneur.
 - *El león de Esparta* (EE UU, 1961), de Rudolph Maté.

Nada resulta extraño para el sabio

Se estudia la ciencia griega como organización de los saberes que, con el tiempo, desembocarían en las ciencias y disciplinas modernas. De este modo, se tratan sus condicionantes, sus limitaciones y los motivos que justifican su retraso tecnológico. Se presta una atención especial a la figura extraordinaria de Aristóteles.

En el terreno gramatical se estudian las formas no personales del verbo, el infinitivo y el participio, sus funciones sintácticas y la forma más adecuada de traducirlas al castellano.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la ciencia griega dentro de la historia del pensamiento.
- Valorar los logros conseguidos en el desarrollo de ciertas disciplinas en la antigua Grecia.
- Establecer los principales condicionantes y limitaciones de la ciencia griega.
- Comprender el perfil general de la figura de Aristóteles y su papel dentro de la historia del pensamiento.
- Identificar los principales descubrimientos de la ciencia griega.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con la ciencia y sus derivaciones etimológicas.
- Reconocer las formas no personales del verbo griego.
- Entender la función sintáctica y la traducción adecuada de infinitivos y participios griegos.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• La ciencia griega. Sus logros y sus limitaciones. • Aristóteles. • Descubrimientos e invenciones de la antigua Grecia. • Vocabulario temático de la ciencia. • Los infinitivos. • Los participios. • Las funciones del participio. • La traducción de las formas no personales del verbo griego.	• Análisis del papel de la ciencia y la tecnología en la sociedad griega. • Reconocimiento de las diferencias existentes entre la ciencia y otra clase de saberes. • Identificación de los factores sociales, políticos o ideológicos que favorecen o retrasan el desarrollo de la ciencia. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre la concepción de la ciencia griega y la actual. • Identificación de las formas no personales del verbo griego. • Reconocimiento de las diferentes estructuras sintácticas que comportan las formas no personales del verbo en griego y castellano. • Establecimiento de las posibilidades de traducción que implican las formas no personales del verbo griego en castellano.	• Valoración crítica de los avances científicos y tecnológicos griegos. • Valoración positiva de la postura griega ante la naturaleza. • Interés y curiosidad por los descubrimientos científicos griegos. • Valoración de Aristóteles como científico y sabio. • Interés por el reconocimiento de la herencia del vocabulario griego de la ciencia en el léxico castellano. • Valoración de la capacidad expresiva de la lengua griega como vehículo científico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender el significado de la ciencia dentro de la mentalidad y la civilización griegas.
2. Establecer las causas que limitaron el avance de la ciencia en Grecia.
3. Conocer la importancia y el papel de Aristóteles en la historia del pensamiento y de la ciencia.
4. Identificar los principales descubrimientos científicos griegos.
5. Reconocer las palabras derivadas en castellano del vocabulario griego sobre la ciencia.
6. Conocer las formas no personales del verbo griego.
7. Identificar las estructuras sintácticas de las oraciones griegas con formas no personales del verbo.
8. Analizar y traducir adecuadamente las formas no personales del verbo griego.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - J. BARNES: *Aristóteles*, Madrid, Cátedra, 1987.
 - B. FARRINGTON: *Ciencia griega*, Barcelona, Icaria, 1979.
 - B. GILLE: *La cultura técnica en Grecia*, Barcelona, Granica, 1985.
 - G. E. R. LLOYD: *De Tales a Aristóteles*, Buenos Aires, Eudeba, 1977.
 - S. SAMBURSKY: *El mundo físico de los griegos*, Madrid, Alianza, 1990.
 - G. SARTON: *Ciencia antigua y civilización moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Lecturas recomendadas:
 - Aristóteles: *Investigación sobre los animales*, traducciones en Akal y Gredos.
 - W. DUNHAM: *Viaje a través de los genios*, Madrid, Pirámide, 1993.
 - C. RONAN: *Descubrimientos perdidos*, Barcelona, Grijalbo, 1985.
 - R. TORIJA Herrera: *Arquímedes. Alrededor del círculo*, Madrid, Nivola, 1999.
 - Colección Protagonistas de la Civilización, Arquímedes, Madrid, Debate, 1983.

La educación es una adquisición inalienable para los mortales

Se estudia la educación en el mundo griego, que se centró en la importancia de la palabra hablada, y en la supremacía de la poesía homérica y de la retórica. También se habla de la atención que los griegos prestaron a las actividades físicas: culminó en la celebración de juegos y de competiciones en el marco de los grandes festivales panhelénicos.

En el terreno gramatical se estudian la coordinación y la subordinación, sus principales conjunciones, los tipos de oraciones que generan y las correlaciones sintácticas.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado de la educación dentro de la sociedad y mentalidad griegas.
- Entender el concepto de paidei/a y sus implicaciones dentro de la cultura griega.
- Establecer el esquema general del modelo educativo griego.
- Conocer el significado de la revolución de los sofistas y su importancia en el desarrollo de la cultura griega.
- Identificar el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con la educación y sus derivaciones etimológicas.
- Entender los fundamentos sintácticos de la coordinación y la subordinación en griego.
- Reconocer los principales tipos de oraciones subordinadas.
- Comprender el significado de las correlaciones griegas.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• La concepción de la educación en Grecia. • El modelo educativo griego. • La revolución educativa de los sofistas. • Los juegos de Olimpia. • Vocabulario temático de la educación. • La coordinación y sus conjunciones. • Las oraciones coordinadas. • La subordinación y los tipos de oraciones subordinadas. • Las correlaciones griegas.	• Análisis de la función de la educación dentro de la sociedad. • Reconocimiento de los valores educativos que priman dentro de una determinada cultura. • Identificación del contenido educativo en los textos literarios. • Establecimiento de paralelismos y diferencias de la educación en el mundo griego y el actual. • Identificación de las conjunciones coordinantes y subordinantes. • Reconocimiento de las principales estructuras sintácticas griegas. • Reconocimiento del valor expresivo y sintáctico de las correlaciones griegas.	• Valoración de la educación como proceso formativo de la persona. • Interés por la forma de educación de otras culturas y reconocimiento de sus valores. • Respeto por el deporte como actividad educativa. • Interés por el reconocimiento de la herencia del vocabulario griego sobre la educación en el léxico castellano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado de la educación dentro de la mentalidad y la cultura griegas.
2. Conocer el modelo educativo griego en sus líneas generales.
3. Entender la importancia de los sofistas dentro de la cultura griega.
4. Establecer los aspectos generales de los juegos olímpicos.
5. Reconocer las palabras derivadas en castellano sobre la educación.
6. Identificar las principales conjunciones griegas, distinguiendo entre coordinadas y subordinadas.
7. Reconocer los principales tipos de oraciones griegas.
8. Analizar oraciones griegas coordinadas y subordinadas.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - J. BRUNDSCHWIG y G. LLOYD: *Diccionario del saber griego*, Madrid, Akal, 2000 (sobre la sofística, páginas 744-757).
 - M. DETIENNE: *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid, Taurus, 1981.
 - C. DURANTEZ: *Las Olimpiadas griegas*, Madrid, Delegación de Educación Física y Deportes, 1977.
 - H. I. MARROU: *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba, 1970.
 - J. de ROMILLY: *Los grandes sofistas en la Atenas de Pericles*, Barcelona, Seix Barral, 1997.
- Lecturas recomendadas:
 - ARISTÓFANES: *Las nubes*, traducciones en Bruguera y Ediciones Clásicas.
 - I. JENKINS: *La vida cotidiana en Grecia y Roma*, Madrid, Akal, 1998.
 - PLATÓN: *Protágoras*, traducciones en Alianza y Gredos.
 - M. RENAULT: *Alexias de Atenas. Una juventud en la Grecia clásica*, Barcelona, Edhasa, 1992.
 - R. TEJA: *Las olimpiadas griegas*, Madrid, Anaya, 1998.

El universo entero es la patria de un alma buena

Se estudia la expansión de la civilización griega por todos los rincones del mundo conocido hasta entonces, gracias a las conquistas de Alejandro Magno. Se destacan los aspectos más relevantes de su figura y el surgimiento de nuevas realidades políticas, sociales, culturales y religiosas. Así mismo se resaltan los paralelismos con el mundo moderno, como la vida en las grandes ciudades o el auge de doctrinas de alcance universal.

En el terreno gramatical se estudian los verbos polirrizos, las oraciones subordinadas completivas y finales, y la traducción correcta de las oraciones completivas.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia del helenismo dentro de la historia universal.
- Conocer los aspectos fundamentales de la civilización helenística.
- Valorar los paralelismos del helenismo con la época actual.
- Conocer y valorar la figura de Alejandro Magno como personaje excepcional dentro de la historia.
- Identificar el vocabulario de la lengua griega relacionado con la realeza y sus derivaciones etimológicas.
- Reconocer las formas de los verbos polirrizos griegos.
- Establecer la estructura sintáctica de las oraciones subordinadas completivas y finales.
- Conocer la manera más adecuada de traducir las oraciones completivas griegas.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• El helenismo, cultura universal. • La civilización helenística. • Un mundo sin fronteras. • La figura de Alejandro. • Vocabulario temático de la realeza. • Los verbos polirrizos. • Las oraciones completivas. • Las oraciones finales. • La traducción de las oraciones completivas.	• Establecimiento de relaciones entre fenómenos de carácter histórico y cultural para el análisis de una civilización. • Análisis histórico de personajes excepcionales de alcance universal. • Identificación de los aspectos más modernos de una cultura antigua en relación con la actual. • Establecimiento de relaciones entre los textos literarios y los valores y modos de vida de una época. • Identificación de las formas de los verbos polirrizos griegos. • Reconocimiento de estructuras sintácticas griegas complejas. • Establecimiento de las diferencias existentes entre estructuras sintácticas griegas y sus versiones en castellano.	• Interés crítico por la figura histórica de Alejandro. • Valoración positiva de las culturas cosmopolitas. • Interés por el reconocimiento de la herencia del vocabulario griego en el léxico castellano sobre la realeza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia del helenismo dentro de la historia griega y universal.
2. Conocer los aspectos fundamentales de la civilización helenística y su significado histórico.
3. Entender el papel de Alejandro Magno dentro de la historia de su tiempo.
4. Conocer el perfil general de la figura de Alejandro y sus hechos más sobresalientes.
5. Identificar las palabras derivadas en castellano del vocabulario griego sobre la realeza.
6. Identificar las formas de los verbos polirrizos griegos.
7. Reconocer las estructuras principales de las oraciones completivas y finales.
8. Analizar y traducir oraciones subordinadas griegas completivas y finales.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - P. BRIANT: *Alejandro Magno. De Grecia a Oriente*, Madrid, Aguilar, 1990.
 - A. GUZMÁN y F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN: *Alejandro Magno. De la historia al mito*, Madrid, Alianza, 1997.
 - A. LOZANO: *El mundo helenístico*, Madrid, Síntesis, 1994.
 - A. MOMIGLIANO: *La sabiduría de los bárbaros. Los límites de la helenización*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
 - J. ONIANS: *Arte y pensamiento en la época helenística*, Madrid, Alianza, 1996.
 - J. J. POLLIT: *El arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.
 - F. W. WALBANK: *El mundo helenístico*, Madrid, Taurus, 1985.
- Lecturas recomendadas:
 - V. MANFREDI: *Alexandros* (3 vols.), Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1999.
 - M. RENAULT: *Alejandro Magno*, Barcelona, Edhasa, 1991.

Ningún imperio alcanzó tanta grandeza y duración

Se estudia la cultura griega bajo el imperio romano, las complejas relaciones de ambas culturas, sus mutuas influencias y sus respectivas actitudes y valoraciones. Se hace hincapié en la incidencia particular de lo griego sobre la vida romana y en el papel de los intelectuales griegos dentro del imperio romano. Son también importantes las figuras de Luciano, Plutarco y la presencia de la novela.

En el terreno gramatical se estudian las oraciones temporales, consecutivas, causales y condicionales, el estilo directo e indirecto y algunas construcciones especiales de participio.

OBJETIVOS

- Comprender las relaciones entre la cultura griega y el mundo romano en general.
- Establecer las diferencias específicas de ambas culturas y el proceso de sus relaciones.
- Comprender el significado de la helenización dentro de la cultura y la vida romanas.
- Conocer a los principales autores griegos del período imperial.
- Reconocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con el imperio y sus derivaciones etimológicas.
- Identificar las principales partículas griegas y su significado expresivo.
- Establecer el orden griego de palabras castellanas.
- Conocer algunos de los giros y modismos fundamentales de la lengua griega.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PRODECIMIENTOS	ACTITUDES
• Las relaciones entre griegos y romanos. • La helenización de Roma. • Vocabulario temático del imperio. • Las partículas griegas. • El orden de palabras. • Las oraciones temporales. • Las oraciones consecutivas. • Las oraciones causales. • Las oraciones condicionales. • Estilo directo e indirecto. • Algunos giros de la lengua griega. • Construcciones personales del participio.	• Análisis de las relaciones entre culturas diferentes y de sus influencias mutuas. • Identificación de los valores definitorios de una cultura. • Reconocimiento de los contrastes y diferencias entre culturas diferentes. • Establecimiento de paralelismos y diferencias entre la cultura griega y la romana. • Identificación de las partículas griegas. • Reconocimiento de las estructuras sintácticas subordinadas fundamentales. • Reconocimiento de los giros particulares de la lengua griega.	• Valoración crítica de la influencia griega sobre la cultura romana. • Interés por el contraste entre los modos de vida de culturas diferentes. • Valoración del interés romano por la cultura griega. • Interés por el reconocimiento de la herencia del vocabulario griego en el léxico castellano sobre el imperio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entender la importancia de la influencia griega en la vida y la cultura romanas.
2. Conocer las relaciones existentes entre griegos y romanos y sus principales momentos.
3. Comprender el alcance y las dimensiones del proceso de helenización de Roma.
4. Identificar los principales autores griegos del período imperial.
5. Reconocer las palabras y términos castellanos derivados del léxico griego sobre el imperio.
6. Establecer el valor expresivo de las principales partículas griegas.
7. Identificar las estructuras sintácticas fundamentales de las oraciones griegas subordinadas.
8. Reconocer los principales giros, modismos y expresiones gramaticales particulares de la lengua griega.

RECURSOS

- Bibliografía:
 - C. GARCÍA GUAL: *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
 - F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN: *Introducción a la Grecia antigua*, Madrid, Alianza, 1998, cap. 7.
 - P. GRIMAL: *El siglo de los Escipiones. Roma y el helenismo en la época de las guerras púnicas*, Madrid, Siglo XXI.
 - C. MIRALLES: *La novela en la Antigüedad clásica*, Barcelona, Labor, 1968.
 - M. TORELLI: “El helenismo fuera del mundo helenístico”, en R. BIANCHI BANDINELLI (ed.): *Historia y civilización de los griegos*, vol. X, Barcelona, Icaria-Bosch, 1984 (págs. 172-191).
- Lecturas recomendadas:
 - CARITON DE AFRODISIAS: *La novela griega antigua*, Madrid, Akal, 1987.
 - LUCIANO: *Relatos fantásticos*, Madrid, Mondadori, 1991.
 - PLUTARCO: *Vidas paralelas*, traducciones en Biblioteca Clásica Gredos y Alianza.
 - M. YOURCENAR: *Memorias de Adriano*, Barcelona, Edhasa, 1982.

3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS PARA SU EVALUACION

Proponemos un método más abierto y, sobre todo, flexible que tenga en cuenta y recoja de una manera global la marcha académica del alumnado. Este método se basará en una agrupación de los estándares de aprendizaje de una manera progresiva y flexible, que supondrá que todos, considerados básicos, serán objeto de evaluación, calificación y registro en la Evaluación Ordinaria Final de Junio y Extraordinaria de Septiembre. El instrumento para evaluar los estándares de aprendizaje que consideramos óptimo consistirá en la traducción y comentario morfosintáctico y cultural de un texto previamente trabajado en clase (1), con el que el alumnado demostrará de una manera global su madurez intelectual.

1ª EVAL.	1ª UF	ESTÁNDARES SEGÚN PROGRAMACIÓN	(1)
2ª EVAL.	2ª UF	ESTÁNDARES SEGÚN PROGRAMACIÓN	(1)
3ª EVAL.	3ª UF	ESTÁNDARES SEGÚN PROGRAMACIÓN	(1)

PROGRAMACIÓN POR ESTÁNDARES

UNIDAD FORMATIVA	CRITERIOS / ESTÁNDARES	NÚMERO DE SESIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
U.F. 1. El alfabeto griego.	Bloque 2. 1. Los diferentes sistemas de escritura. 2. Orígenes del alfabeto griego. 3. Pronunciación y transcripción.	4	• Observación directa.	
U.F. 1. Introducción a la morfología y sintaxis.	Bloque 3. 1. Los distintos formantes de las palabras. 2. Diferentes tipos de palabras. 3. Concepto de declinación / flexión verbal.	6	• Observación directa. • Análisis y traducción de textos. • Prueba escrita.	

	Bloque 4. 1. Funciones de las palabras en la oración. 2. Casos griegos. Su función sintáctica. Traducción. 3. La oración simple. Clases.			
U.F. 1.2.3. La lengua griega: morfología, sintaxis y traducción.	Bloque 3. 4. La flexión nominal. 5. La flexión verbal. Bloque 6. 1. Análisis y traducción de textos de dificultad graduada.	34 (1ª) 34 (2ª) 20 (3ª)	• Observación directa. • Análisis y traducción de textos. • Prueba escrita.	
U.F. 2. Dioses y héroes de la mitología grecorromana.	Bloque 5. 5. Dioses de la mitología. 6. Mitos y héroes griegos. Semejanzas y diferencias entre los antiguos y los actuales. 7. Religión griega. 8. Certámenes deportivos.	4	• Trabajo.	
U.F. 1. El indoeuropeo. Marco geográfico de la lengua griega.	Bloque 1. 1. Marco geográfico de la lengua griega y su origen indoeuropeo.	4	• Prueba escrita	
U.F.3 Historia de Grecia.	Bloque 5. 1. Marco histórico. Etapas. 2. Organización social y política de Grecia.	6	• Trabajo.	
U.F. 3. Sociedad y ciencia.	Bloque 5. 3. La familia. 4. Formas de trabajo y conocimientos científicos.	5	• Prueba escrita	
U.F. 1.2.3.	Bloque 7.	8 (2ª)	• Prueba escrita	

Pervivencia del griego en nuestra lengua.	3. Etimología. 4. Helenismos.	5 (3ª)		
U.F. 1.2.3. Análisis, traducción y comentario cultural de textos sencillos.	Bloque 4. 4. Oraciones simples y compuestas. Clases de oraciones compuestas. 5. Formas no personales del verbo. Sus funciones sintácticas. 6. Construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. Bloque 6. 2. Análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en griego o en castellano. Bloque 6. 3. Mapas conceptuales y estructurales de los textos.	12	• Observación directa. • Análisis y traducción de textos. • Prueba escrita.	

TOTAL **120**
100%

SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

- La primera evaluación consta de 45 sesiones y en él se estudiará la unidad formativa 1.
- La segunda evaluación consta de 45 sesiones y en él se estudiará la unidad formativa 2.
- La tercera evaluación consta de 30 sesiones y en él se estudiará la unidad formativa 3.

- 1.- Leer textos griegos breves y originales, transcribir con soltura sus términos a la lengua materna, utilizar sus diferentes signos ortográficos y de puntuación, y reconocer el reflejo del alfabeto griego en el abecedario latino propio de las lenguas modernas.
- 2.- Reconocer las diferentes formas nominales, pronominales y verbales más sencillas de la lengua griega y las funciones de las declinaciones y las conjugaciones, y establecer su posible correspondencia con la lengua materna y otras lenguas modernas:
- 3.- Pasar a la lengua materna frases breves de textos literarios originales, seleccionados con gradual dificultad, usando un vocabulario básico a partir de los textos trabajados y apoyándose, si fuera preciso, en el diccionario.
- 4.- Reconocer en un texto griego original el léxico de nuestra lengua y de otras de la C.E., inferir su significado a partir de la derivación y composición de palabras y de su contexto inmediato, elaborando características generales del funcionamiento humano y de su evolución histórica.
- 5.- Extraer el sentido global de textos de diferentes géneros literarios presentados en traducciones fiables, diferenciar las ideas principales de las secundarias y reconocer la posible vigencia de sus planteamientos en el mundo actual.
6. Situar en el espacio y en el tiempo los más importantes acontecimientos históricos de Grecia, identificar sus manifestaciones culturales básicas y reconocer su huella en nuestra civilización.
7. Planificar y realizar de forma individual y colectiva, sencillos trabajos de indagación sobre aspectos históricos y socioculturales significativos de la civilización griega a partir de datos recogidos de distintas fuentes utilizando materiales diversos: bibliográficos, documentales, audiovisuales, informáticos, etc.

CRITERIOS SOBRE LA ELECCIÓN DE PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS COMUNES DE EVALUACION:

Puesto que nos proponemos aprovechar en todo momento los conocimientos que el alumno posea, tanto de tipo lingüístico, como de tipo cultural, corrigiendo lo que fuera necesario; al inicio del curso realizaremos una evaluación inicial para conocer las ideas previas del alumnado y la capacitación que presenta para abordar nuevos aprendizajes. Además, como los esquemas lingüísticos se presentarán a partir de estructuras básicas que ampliarán paulatinamente el grado de dificultad para el alumno, después de haber trabajado un bloque de contenido, realizaremos una valoración del aprendizaje del alumno. De esta manera conseguiremos valorar, no sólo los logros alcanzados por los alumnos sino también el proceso para llegar a ellos.

Para realizar la evaluación de los alumnos utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Cuaderno del alumno: nos permitirá comprobar el seguimiento que diariamente hace de la asignatura.
- La corrección en clase de las tareas marcadas para casa: comprobaremos el trabajo, el esfuerzo y el interés por la asignatura.

Los cuestionarios y las pruebas objetivas: nos permitirán conocer el grado de asimilación de los contenidos. Estas últimas incluirán:

- *traducción de un texto.
- *cuestiones de morfosintaxis.
- *cuestiones de léxico.
- *cuestiones culturales.

4 GRIEGO 2º BACHILLERATO

4.1. CONTENIDOS, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Y METODOLOGÍA

UNIDAD FORMATIVA 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer la cuestión homérica, las características de la épica griega, así como el contenido, estructura, personajes y significado de la *Iliada*.

Léxico

- Entender los conceptos de derivación y composición.
- Reconocer los sustantivos derivados con sufijos de agente y acción y explicar su significado.
- Conocer las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la guerra e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de la naturaleza estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas.
- Conocer la formación del tema de presente de verbos temáticos.
- Identificar las funciones y los usos del artículo griego.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Identifica y comenta los aspectos esenciales de la cuestión homérica, las características de la épica griega y la estructura, contenido, personajes y significado de la *Iliada*.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la épica griega.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Clasifica el léxico griego por derivación y composición; identifica en sustantivos derivados los sufijos de agente y acción y explica su significado.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.
- Define un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la guerra y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la naturaleza estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas.
- Reconoce la formación del tema de presente de verbos temáticos.
- Identifica las funciones y los usos del artículo griego.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

Poesía épica. Homero y la *Iliada*. Homero. La cuestión homérica. La poesía épica griega: características formales y de contenido. La *Iliada* y la guerra de Troya: contenido, estructura, personajes. Significado de la *Iliada*.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía épica griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía épica griega.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la poesía épica griega, especialmente en la literatura y el arte.

- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la poesía épica griega, Homero y la *Ilíada* y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la poesía épica griega y su influencia en la literatura, el arte y la cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la *Ilíada* y su significado. Actitud crítica ante la guerra, la amistad, las relaciones de poder, etc.

Léxico

Derivación y composición: Los sustantivos derivados.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos (sufijos de agente y de acción).
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumentos de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Campo semántico de la guerra.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la guerra.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de la guerra.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apremiar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: Las abreviaturas.

- Reconocimiento de los principales procedimientos de la definición del léxico griego en los diccionarios.
- Identificación de la terminología y siglas empleadas en los artículos de diccionarios griegos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: Elementos de la naturaleza.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la naturaleza, su significado e intervención en la formación de helenismos.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización del léxico proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Expresiones y frases griegas.

- Reconocimiento de expresiones y frases griegas propias del lenguaje culto propuestas en la unidad. Aplicación de esas expresiones en el lenguaje propio.

- Aprecio por la pervivencia en la lengua materna de las expresiones y las frases griegas estudiadas en la unidad y por su empleo correcto, apropiado y preciso.

Lengua

Morfología: Las declinaciones griegas.

- Identificación de la morfología nominal en las tres declinaciones griegas, así como de sus particularidades. Declinación de palabras griegas de las declinaciones estudiadas.
- Interés por el conocimiento de la morfología nominal y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y uso en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Morfología: El presente de los verbos temáticos.

- Reconocimiento de la morfología del presente de los verbos temáticos (indicativo, subjuntivo, optativo, formas nominales, imperfecto, voz activa y medio-pasiva).
- Interés por la morfología del tema de presente y su traducción.
- Preocupación por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de morfología verbal griega.

Sintaxis: El artículo.

- Reconocimiento de las funciones y valores del artículo griego y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis del artículo griego y de su empleo como elemento sustantivados, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del artículo griego.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Homero y antología de Apolodoro, Claudio Eliano, Esopo y Jenofonte.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.

- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer el contenido, estructura, personajes y significado de la *Odisea*.

Léxico

- Reconocer los sustantivos derivados con sufijos con el significado de resultado, lugar e instrumento y explicar su significado.
- Conocer el enunciado de sustantivos y adjetivos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de los nombres homéricos y los personajes y lugares que representan, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de la materia y forma estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología de los adjetivos griegos y sus grados, así como la formación de los distintos tipos de aoristo.
- Entender la expresión de la pasiva en griego y, en especial, del complemento agente.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Identifica y comenta la estructura, contenido, personajes y significado de la *Odisea*.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la *Odisea*.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en sustantivos derivados los sufijos con el significado de resultado, lugar e instrumento y explica su significado.

- Sabe enunciar sustantivos y adjetivos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario sustantivos y adjetivos griegos.
- Identifica los nombres homéricos estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de materia y forma estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce la morfología de los adjetivos y sus grados.
- Reconoce la formación del tema de aoristo. Identifica las funciones y usos de la voz pasiva, en especial del complemento agente.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

Poesía épica. Homero y la *Odisea*. La *Odisea* y el regreso de Ulises a Ítaca: contenido, estructura, personajes. Lengua y estilo. Significado de la *Odisea*.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la *Odisea* estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos sobre la *Odisea*.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la poesía épica griega, concretamente de la *Odisea*, y especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la poesía épica griega, Homero y la *Odisea* y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la poesía épica griega y concretamente de la *Odisea* y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la *Odisea* y su significado. Actitud crítica ante esos temas: la seducción, las aventuras, la amistad, la relación con lo divino, el amor, la fidelidad, etc.

Léxico

Derivación y composición: Los sustantivos derivados.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Los nombres homéricos.

- Identificación, definición y clasificación de los nombres homéricos de dioses, héroes y lugares estudiados en la unidad.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con los nombres homéricos estudiados.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apremiar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El enunciado de sustantivos y adjetivos.

- Identificación de los sustantivos y adjetivos a través de su enunciado en el diccionario.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: Materia y forma.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la materia y la forma, su significado e intervención en la formación de helenismos.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: El sistema del adjetivo.

- Identificación de la morfología del adjetivo y de los tipos de adjetivo 2-1-2/2-2 y 3-1-3/3-3, así como de sus particularidades. Declinación de adjetivos griegos de los tipos estudiados.
- Reconocimiento de la formación de los grados del adjetivo y su aplicación en la traducción.
- Interés por el conocimiento de la morfología del adjetivo griego y de sus grados.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización de las nociones morfológicas estudiadas.

Morfología: El aoristo.

- Reconocimiento de la morfología del aoristo sigmático, radical y con sufijo -qh-. Identificación de sus formas y aplicación correcta de la morfología del aoristo en la traducción.
- Interés por la morfología del aoristo y su correcta aplicación en la traducción.
- Preocupación por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de morfología verbal griega.

Sintaxis: La voz pasiva.

- Reconocimiento del empleo y de la sintaxis de la voz pasiva, en especial del complemento agente y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de la voz pasiva griega, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la voz pasiva griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. La *Odisea* y antología de Apolodoro, Esopo y Jenofonte.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega y la *Odisea*.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la literatura helenística, así como el contenido, estructura, personajes y significado de las *Argonáuticas* y su autor.

Léxico

- Reconocer los sustantivos derivados con sufijos con el significado de cualidad y explicar su significado.
- Conocer el enunciado de pronombres.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de los seres mitológicos, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de tiempo, espacio y movimiento estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología del tema de perfecto, así como la formación de los distintos tipos de perfecto.
- Saber la estructura del SN y entender sus distintas realizaciones.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la literatura helenística. Identifica y comenta la estructura, contenido, personajes y significado de las *Argonáuticas*.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la época helenística, Apolonio de Rodas y las *Argonáuticas*.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en sustantivos derivados los sufijos con el significado de cualidad y explica su significado.
- Sabe enunciar pronombres griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los pronombres griegos.
- Identifica los nombres de seres mitológicos estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de tiempo, espacio y movimiento estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce la morfología del tema de perfecto griego (reduplicación, tipos de perfecto, perfecto medio y pluscuamperfecto).
- Identifica la estructura, funciones y tipos de sintagmas nominales.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

Poesía épica. Apolonio de Rodas y las *Argonáuticas*. La literatura de época helenística. Apolonio de Rodas. Las *Argonáuticas*: contenido, estructura, personajes y significado.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de las *Argonáuticas* estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos sobre las *Argonáuticas*.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la poesía épica griega, concretamente de las *Argonáuticas*, y especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la poesía épica griega y las *Argonáuticas* y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la poesía épica griega y concretamente de las *Argonáuticas* y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en las *Argonáuticas* y su significado. Actitud crítica ante esos temas: el conocimiento de otros pueblos y costumbres, el viaje de conquista, la seducción, el poder, la fidelidad, la venganza, etc.

Léxico

Derivación y composición: Los sustantivos derivados.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos que expresan cualidad.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Los nombres de seres mitológicos.

- Identificación, definición y clasificación de los nombres de seres mitológicos.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Aprecio de la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El enunciado de los pronombres.

- Identificación de los pronombres griegos a través de su enunciado en el diccionario.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: Tiempo, espacio y movimiento.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico del tiempo, el espacio y el movimiento, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Morfología: El perfecto.

- Identificación de la morfología del perfecto: la reduplicación, la formación del perfecto activo y del perfecto medio-pasivo, del pluscuamperfecto y del perfecto en los verbos polirrizos, así como de sus particularidades. Conjugación de formas de perfecto.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: El sintagma nominal en griego.

- Reconocimiento de los diversos tipos de sintagma, de la estructura del sintagma nominal en griego y de los distintos elementos lingüísticos que pueden desempeñar la función de núcleo, determinante y adyacente.
- Aplicación correcta de la sintaxis del sintagma nominal en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por la sintaxis del sintagma nominal, así como por su correcta aplicación en la traducción.

- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la voz pasiva griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Las *Argonáuticas* y antología de Apolodoro, Claudio Eliano, Esopo y Jenofonte.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la épica griega y las *Argonáuticas*.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.

- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la lírica griega, así como sus clasificaciones, períodos y principales autores.

Léxico

- Reconocer los sustantivos derivados con sufijos de diminutivo y explicar su significado.
- Conocer el enunciado de verbos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico del tiempo y los fenómenos naturales, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos sobre seres vivos estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología de los verbos atemáticos.
- Comprender la estructura de ciertos SN en que se ha introducido un elemento ajeno al mismo, así como las distintas posibilidades del complemento predicativo.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la poesía lírica griega. Identifica y comenta los tipos, etapas, temas y autores principales de la poesía lírica.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía lírica griega.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en sustantivos derivados los sufijos de diminutivos y explica su significado.
- Sabe reconocer el enunciado de verbos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los verbos griegos.
- Identifica y dice el significado de los nombres del campo semántico del tiempo y los fenómenos meteorológicos estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de los seres vivos estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce tipos y morfología de los verbos atemáticos. Identifica la estructura de algunos sintagmas nominales con elementos ajenos al sintagma, así como las varias estructuras que puede presentar el complemento predicativo.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

Poesía lírica.

Lírica coral y monódica. Los principales autores y temas.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la poesía lírica griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la poesía lírica griega.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la poesía lírica griega, especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la poesía lírica griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la poesía lírica griega y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la poesía lírica griega y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados por la poesía lírica: su dimensión religiosa, individual y colectiva.

Léxico

Derivación y composición: Los sustantivos derivados.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos diminutivos.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: El tiempo y los fenómenos naturales.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico del tiempo y los fenómenos naturales.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico del tiempo y los fenómenos naturales.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Aprender la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El enunciado de los verbos.

- Identificación de los verbos griegos a través de su enunciado en el diccionario.
- Aprender por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: Los seres vivos.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de los seres vivos, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: Los verbos atemáticos.

- Identificación de la morfología de los verbos atemáticos, de la formación de los tipos de temas de presente y de sus temas de futuro, aoristo y perfecto.
- Aplicación correcta de la morfología de los verbos atemáticos en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: El orden en el sintagma y su ruptura.

- Reconocimiento de la estructura del sintagma y de las diversas posibilidades de romper esa estructura mediante ordenaciones diferentes y traducción correcta de los mismos en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis del sintagma, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del artículo griego.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Poesía lírica y antología de Diodoro Sículo, Esopo y Jenofonte.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la lírica griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.

- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

UNIDAD FORMATIVA 2

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales del teatro griego (orígenes, edificio, representaciones, estructuras de las obras, autores, etc.) y de la producción de Esquilo.

Léxico

- Reconocer los verbos derivados con sufijos y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de pronombres.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de las artes, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos que expresan cantidad y tamaño estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología y semántica de los pronombres griegos.
- Comprender la estructura de las correlaciones pronominales.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales del teatro griego (orígenes, edificio, representaciones, obras, autores, etc.) y de la producción de Esquilo.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre el teatro griego y Esquilo.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en verbos derivados los sufijos y explica su significado.
- Sabe reconocer el contenido de los artículos de los pronombres. Reconoce y sabe consultar en un diccionario los pronombres griegos.
- Identifica y dice el significado de los nombres del campo semántico de las manifestaciones artísticas estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la cantidad y el tamaño estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce tipos, morfología y significado de los pronombres griegos.
- Identifica la estructura de las correlaciones pronominales.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

El teatro. La tragedia. Esquilo.

El teatro griego: orígenes, partes, público, actores, obras. La tragedia. Esquilo: vida, obras, pensamiento, lengua y estilo.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos del teatro griego, de la tragedia y de la obra de Esquilo estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos del teatro griego, de la tragedia y de la obra de Esquilo.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas del teatro griego, especialmente en la literatura y el arte.

- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el teatro griego y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios del teatro griego y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la tragedia y la obra de Esquilo y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados en la obra de Esquilo: el poder, la venganza, el honor, etc.

Léxico

Derivación y composición: Los verbos derivados.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de verbos denominativos y deverbativos.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Las artes.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de las artes: música, teatro, literatura, pintura y escultura.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de las artes.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apremiar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El artículo de los pronombres.

- Identificación de aspectos diversos y abreviaturas frecuentes recogidos en los artículos de pronombres.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: La cantidad y el tamaño.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la cantidad y el tamaño, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: El sistema pronominal.

- Identificación de la morfología de los distintos tipos de pronombres, en especial de indefinidos, reflexivos y posesivos.
- Aplicación correcta de la morfología de los pronombres en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología pronominal y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Morfología: La formación del tema de presente.

- Identificación de los diferentes recursos morfológicos que intervienen en la formación de los distintos temas de presente del verbo griego.
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: Las correlaciones pronominales.

- Reconocimiento de las correlaciones pronominales en griego (distributiva, cualitativa y cuantitativa) y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis oracional, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del artículo griego.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. El teatro griego y antología de Apolodoro, Esopo y Lisias.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la lírica griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.

- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la obra de Sófocles y Eurípides.

Léxico

- Reconocer los adjetivos derivados de sustantivos con sufijos que expresan relación o aptitud o materia y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de verbos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la religión, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la percepción estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología del futuro.
- Comprender los valores y funciones sintácticas de los casos griegos.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la obra de Sófocles y Eurípides.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre Sófocles y Eurípides.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en adjetivos derivados de sustantivos los sufijos que expresan relación o aptitud o materia y explica su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de verbos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los verbos griegos.
- Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la religión estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la percepción estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce la morfología del futuro.
- Identifica los valores y funciones sintácticas de los casos griegos.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

La tragedia. Sófocles y Eurípides.

Vida, obras, pensamiento, lengua y estilo.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos del teatro de Sófocles y Eurípides estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos del teatro de Sófocles y Eurípides.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas del teatro de Sófocles y Eurípides, especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el teatro griego y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios del teatro griego y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la tragedia y la obra de Sófocles y Eurípides y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados en la obra de Sófocles y Eurípides.

Léxico

Derivación y composición: Los adjetivos denominativos.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de adjetivos denominativos con valor de relación y aptitud.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Religión.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la religión.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de la religión.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apremiar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El artículo de los verbos.

- Identificación de aspectos diversos y abreviaturas frecuentes recogidos en los artículos de verbos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: La percepción.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la percepción, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: El futuro.

- Identificación de la morfología del futuro y particularidades de su formación.
- Aplicación correcta de la morfología del futuro en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología verbal y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: Los casos griegos y su función sintáctica.

- Reconocimiento de las funciones de los casos griegos y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis casual, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del artículo griego.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Sófocles y Eurípides y antología de Frínico, Esopo y Jenofonte.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la lírica griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la comedia griega y de la obra de Aristófanes.

Léxico

- Reconocer los adjetivos derivados de verbos con sufijos que expresan obligación y posibilidad o terminación y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de sustantivos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la vida humana, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.

- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico del cuerpo humano estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología y valores del infinitivo y participio.
- Comprender los valores y usos de ciertas construcciones de infinitivo y participio estudiadas.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la comedia y de la obra de Aristófanes.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la comedia y Aristófanes.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en adjetivos derivados de verbos los sufijos que expresan obligación y posibilidad o terminación y explicar su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de sustantivos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los sustantivos griegos.
- Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la vida del hombre (parentesco, edad, etc.) y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico del cuerpo humano estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce la morfología del infinitivo y participio.
- Identifica los valores y funciones sintácticas de los infinitivos y participios.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.

- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

El teatro. La comedia. Aristófanes.

La comedia griega: orígenes, evolución. Aristófanes: vida, obra, contenido, forma, lengua y estilo.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la comedia griega y de la obra de Aristófanes estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la comedia griega y de la obra de Aristófanes.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas del teatro griego, especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre el teatro griego y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios del teatro griego y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la comedia griega y la obra de Aristófanes y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados en la obra de Aristófanes: el poder, la venganza, el honor, etc.

Léxico

Derivación y composición: Los adjetivos verbales.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de adjetivos verbales.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: El ser humano.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico del ser humano.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico del ser humano estudiado.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.

- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El artículo de los sustantivos y adjetivos.

- Identificación de aspectos diversos y abreviaturas frecuentes recogidos en los artículos de sustantivos y adjetivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: El cuerpo humano I.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico del cuerpo humano, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: Las formas nominales del verbo.

- Identificación de la morfología del infinitivo y del participio.
- Aplicación correcta de la morfología del infinitivo y participio en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfología de las formas nominales del verbo y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: Las funciones del participio. El participio predicativo.

- Reconocimiento de la función de participio predicativo como construcción típicamente griega y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis oracional, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis del participio griego.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Aristófanes y antología de Menandro, Esopo y Lisias.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la comedia griega.
 - Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
 - Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
 - Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
 - Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
-
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
 - Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
 - Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
 - Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
 - Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la novela griega.

Léxico

- Reconocer los procedimientos de formación de adverbios (procedentes del sistema nominal y por sufijación adverbial) y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de preposiciones.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la vida cotidiana (casa, vestimenta y mobiliario), así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico del cuerpo humano estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología y usos de adverbios y preposiciones.
- Comprender los valores y usos de la negación en griego.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).

- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características de la novela griega.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la novela griega.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en adverbios su formación y explica su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de preposiciones.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario las preposiciones griegas.
- Identifica y expone el significado de los nombres del campo semántico de la vida cotidiana (casa, vestimenta, mobiliario) y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico del cuerpo humano estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Identifica los valores y usos de adverbios y preposiciones.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

La novela.

Características de la novela. Fuentes y orígenes. Público y sociedad. Autores y obras.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la novela griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la novela griega.

- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la novela griega, especialmente en la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la novela griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la novela griega y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la novela griega y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados en la novela.

Léxico

Derivación y composición: Los adverbios.

- Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de adverbios.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Lo cotidiano.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de lo cotidiano.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de lo cotidiano.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: El artículo de las preposiciones.

- Identificación de aspectos diversos y abreviaturas frecuentes recogidos en los artículos de preposiciones.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico griego y su significado, así como en la propia lengua mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: El cuerpo humano II.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico del cuerpo humano, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: Los adverbios y preposiciones.

- Identificación de la morfología de los distintos tipos de adverbios y de las preposiciones y su significado.
- Aplicación correcta de la morfología de los adverbios en la traducción de textos griegos propuestos, así como de las preposiciones.
- Interés por el conocimiento de la morfología de los adverbios y del significado de las preposiciones y sus particularidades.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.
- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: La negación.

- Reconocimiento de la sintaxis de la negación en griego y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de la negación, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la negación griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. La novela y antología de Plutarco, Esopo y Lisias.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la novela griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

UNIDAD FORMATIVA 3

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la historiografía y de las obras de Heródoto y Tucídides.

Léxico

- Reconocer los compuestos de prefijos no preposicionales estudiados y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de términos griegos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico del gobierno (gobierno de la ciudad y tipos de gobierno), así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la sociedad estudiados.

Lengua

- Conocer la morfología del subjuntivo, optativo e imperativo.
- Comprender los valores y usos de los modos en griego. Conocer el uso de la negación y la prohibición en griego.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la historiografía y de la obra de Heródoto y Tucídides.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la historiografía y la obra de Heródoto y Tucídides.
- Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.

Léxico

- Identifica en términos griegos la composición mediante prefijos no preposicionales y explica su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos. Reconoce y sabe consultar en un diccionario términos griegos.

- Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico del gobierno (gobierno de la polis y tipos de gobierno y reconocer y explicar posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico).
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la sociedad estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce la morfología de los modos verbales griegos.
- Identifica los valores del subjuntivo, optativo e imperativo. Sabe reconocer los usos de la negación y la prohibición en griego.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

La historiografía.

Heródoto, Tucídides, Jenofonte: vida, obra, pensamiento, lengua y estilo.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la historiografía griega estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la historiografía griega.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la historiografía griega, especialmente en la historiografía moderna, la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la historiografía griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la historiografía griega y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la historiografía griega y su significado.
- Actitud crítica ante los temas tratados en la historiografía.

Léxico

Derivación y composición: Los prefijos no preposicionales.

- Identificación de los principales prefijos no preposicionales en la formación del léxico griego.
- Reconocimiento de los prefijos no preposicionales griegos en la formación del léxico de la propia lengua.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: El gobierno.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico del gobierno.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico del gobierno.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apremiar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo.

- Localización de palabras y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: La sociedad.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la sociedad, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Morfología: Los modos verbales.

- Identificación de la morfología de los modos verbales y de su valor, en especial del imperativo.
- Aplicación correcta de la morfosintaxis de los modos verbales en la traducción de textos griegos propuestos.
- Interés por el conocimiento de la morfosintaxis de los modos verbales.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.

- Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.

Sintaxis: La orden y la prohibición.

- Reconocimiento de la sintaxis de la orden y la prohibición en griego y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de la orden y la prohibición, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la orden y prohibición griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. La historiografía y antología de Diodoro Sículo, Evangelio según San Mateo y Platón.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la historiografía griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la oratoria griega, sus principales autores y de la obra y significado de Demóstenes.

Léxico

- Reconocer los compuestos de prefijos preposicionales estudiados y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de términos griegos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la política, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.

- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la acción estudiados.

Lengua

- Conocer la sintaxis de las oraciones coordinadas y sus principales nexos.
- Comprender los tipos, valores y usos de la interrogación en griego.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la oratoria, principales representantes y el significado de Demóstenes y su obra.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la oratoria y la obra de Demóstenes.

Léxico

- Identifica en términos griegos la composición mediante los prefijos preposicionales estudiados y explica su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los términos griegos.
- Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la política y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la acción estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce los tipos de oraciones coordinadas y sus principales nexos. Identifica los tipos y valores de la interrogación en griego. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.

- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Legado

La oratoria.

Logografía y retórica. Tipos de discurso. Partes del discurso. Demóstenes: vida, época histórica, obra, lengua y estilo.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la oratoria griega y Demóstenes estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la oratoria griega y Demóstenes.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la oratoria griega, especialmente en la oratoria moderna, la literatura y el arte.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la oratoria griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio de los valores literarios de la oratoria griega y su influencia en la literatura, arte y cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en la oratoria griega y su significado. Actitud crítica ante los temas tratados en la oratoria.

Léxico

Derivación y composición: Los prefijos preposicionales I.

- Identificación de los principales prefijos preposicionales en la formación del léxico griego.
- Reconocimiento de los prefijos preposicionales griegos en la formación del léxico de la propia lengua.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: Política.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la política.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de la política.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.

- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo.

- Localización de palabras y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: La acción.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la acción, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Sintaxis: Oración simple y compuesta. Las oraciones coordinadas.

- Reconocimiento de la sintaxis de la oración en griego, de las oraciones simples y compuestas y de las oraciones coordinadas y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de las oraciones coordinadas, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la orden y prohibición griega.

Sintaxis: La interrogación.

- Reconocimiento de la sintaxis de las oraciones interrogativas directas e indirectas y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de las oraciones interrogativas, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la orden y prohibición griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Demóstenes y antología de Apolodoro y Platón.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la oratoria griega.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.

- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la vida, pensamiento y significado de Sócrates.

Léxico

- Reconocer los compuestos de prefijos preposicionales estudiados y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de términos griegos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la filosofía, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la acción estudiados.

Lengua

- Conocer la sintaxis de las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas (forma y función) y sus principales nexos.
- Comprender los tipos, valores y usos de la construcción personal e impersonal.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la figura de Sócrates y su significado.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre Sócrates.

Léxico

- Identifica en términos griegos la composición mediante los prefijos preposicionales estudiados y explica su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los términos griegos.
- Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la filosofía y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la acción estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce los tipos de oraciones subordinadas, en especial las sustantivas y adjetivas y sus principales nexos.
- Identifica los tipos y valores de la construcción personal e impersonal en griego.
- Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.
- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

La filosofía.

Sócrates: datos biográficos, personalidad, fuentes, los sofistas, doctrina, método.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la figura de Sócrates estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de Sócrates y su doctrina.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.

- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la doctrina de Sócrates, especialmente en el pensamiento occidental.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la doctrina de Sócrates griega y su pervivencia e influjo en la cultura occidental.
- Interés y aprecio por la figura de Sócrates y su doctrina y su influencia en la cultura europea.
- Valoración de los temas tratados en relación con Sócrates y su significado.
- Actitud crítica ante los temas tratados.

Léxico

Derivación y composición: Los prefijos preposicionales II.

- Identificación de los principales prefijos preposicionales en la formación del léxico griego.
- Reconocimiento de los prefijos preposicionales griegos en la formación del léxico de la propia lengua.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: La filosofía.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la filosofía.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de la filosofía.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo.

- Localización de palabras y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: La acción.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la acción, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.

- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Sintaxis: Las oraciones subordinadas.

- Reconocimiento de la sintaxis de la oración en griego, de las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas y de las construcciones personales e impersonales y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de las oraciones subordinadas, en especial sustantivas y adjetivas, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la orden y prohibición griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Sócrates y la filosofía y antología del Evangelio según San Lucas y Platón.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos. Identificación en textos traducidos de autores griegos de los elementos relativos a la filosofía y la figura de Sócrates.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Literatura

- Conocer las características generales de la prosa científica griega y sus principales representantes y logros.

Léxico

- Reconocer los compuestos de dos palabras simples y explicar su significado.
- Conocer el contenido de los artículos de términos griegos.
- Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la ciencia, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.

- Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la ciencia y la técnica estudiados.

Lengua

- Conocer la sintaxis de las oraciones subordinadas adverbiales (forma y función) y sus principales nexos. Comprender la construcción de □□□ + participio.
- Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.

Textos

- Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
- Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Interpretar correctamente textos griegos originales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura

- Reconoce las características generales de la prosa científica griega, sus protagonistas y sus principales aportaciones.
- Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la ciencia griega.

Léxico

- Identifica en términos griegos la composición mediante dos palabras simples y explicar su significado.
- Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos.
- Reconoce y sabe consultar en un diccionario los términos griegos.
- Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la ciencia y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.
- Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la ciencia y la técnica estudiados, así como sus componentes y significado.

Lengua

- Reconoce los tipos de oraciones subordinadas, en especial las adverbiales y sus principales nexos. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.

Textos

- Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.

- Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).
- Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.
- Traduce con la mayor corrección posible los textos.

CONTENIDOS

Literatura

La prosa científica y técnica.

Matemáticas y astronomía. Física e ingeniería. Ciencias naturales. Medicina.

- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los diversos aspectos de la prosa científica y técnica estudiados en la unidad.
- Exposición oral o escrita de aspectos diversos de la prosa científica y técnica.
- Comentario de aspectos concretos de los temas tratados que aparecen en los textos propuestos.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual la pervivencia de los temas de la prosa científica y técnica, especialmente en la ciencia occidental.
- Realización de trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados.
- Interés y aprecio por la prosa científica y técnica y su influencia en la cultura europea.
- Valoración y actitud crítica ante los temas tratados.

Léxico

Derivación y composición: Composición de dos palabras simples.

- Identificación de los principales lexemas en la formación del léxico griego.
- Reconocimiento de los lexemas griegos en la formación del léxico de la propia lengua.
- Interés por el conocimiento del vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos.

Familias semánticas: La ciencia.

- Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la ciencia.
- Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de la ciencia.
- Interés por conocer el léxico griego y su incidencia en el léxico de la propia lengua.
- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.

El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo.

- Localización de palabras y explicación y comentario de los artículos respectivos.
- Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico mediante la consulta de diccionarios.

Helenismos: Ciencia y técnica.

- Reconocimiento de los principales lexemas griegos del campo semántico de la ciencia y la técnica, su significado e intervención en la formación de helenismos en la propia lengua.
- Definición de helenismos e identificación de los lexemas griegos estudiados que intervienen en el campo semántico estudiado.
- Preocupación por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del griego.
- Valoración de la incidencia del vocabulario griego en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

Lengua

Sintaxis: Las oraciones subordinadas adverbiales.

- Reconocimiento de la sintaxis de la oración en griego, de las oraciones subordinadas adverbiales y su traducción correcta en los textos propuestos.
- Interés por la sintaxis de las oraciones subordinadas adverbiales, así como por su correcta aplicación en la traducción.
- Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la sintaxis de la orden y prohibición griega.

Textos

Los textos griegos y su interpretación. Prosa científica y técnica y antología del *Evangelio según San Lucas*, Juan Crisóstomo, Menandro y Platón.

- Lectura comprensiva de los textos propuestos.
- Observación de los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
- Comprobación de la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
- Elaboración de esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
- Traducción y comentario de textos griegos propuestos.
- Valoración por la correcta interpretación de los textos y del uso correcto de la propia lengua en la expresión escrita.
- Actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Aprecio del uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Valoración del análisis de textos griegos para el conocimiento de la propia tradición cultural.
- Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.

5.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS PARA SU EVALUACIÓN.

Proponemos un método más abierto y, sobre todo, flexible que tenga en cuenta y recoja de una manera global la marcha académica del alumnado. Este método se basará en una agrupación de los estándares de aprendizaje de una manera progresiva y flexible, que supondrá que todos, considerados básicos, serán objeto de evaluación, calificación y registro en la Evaluación Ordinaria Final de Junio y Extraordinaria de Septiembre. El instrumento para evaluar los estándares de aprendizaje que consideramos óptimo consistirá en la traducción y comentario morfosintáctico, léxico y literario de un texto previamente trabajado en clase (1), con el que el alumnado demostrará de una manera global su madurez intelectual.

1ª EVAL.	1ª UF	ESTÁNDARES SEGÚN PROGRAMACIÓN	(1)
2ª EVAL.	2ª UF	ESTÁNDARES SEGÚN PROGRAMACIÓN	(1)
3ª EVAL.	3ª UF	ESTÁNDARES SEGÚN PROGRAMACIÓN	(1)

Bloque 1. Lengua griega. Bloque 6. Léxico.	20%	Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. Deduca y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
Bloque 2. Morfología.	10%	Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Bloque 3. Sintaxis.	10%	Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.
Bloque 4. Literatura.	20%	Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos.	40%	Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

PROGRAMACIÓN POR ESTÁNDARES

UNIDAD FORMATIVA	CRITERIOS / ESTÁNDARES	NÚMERO DE SESIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
U.F. 1 La lengua griega.	Bloque 1. 1. Los dialectos antiguos y literarios. 2. Del griego clásico al griego moderno.	6	• Prueba escrita	
U.F. 1. Morfología y Sintaxis.	Bloque 2. 1. Los distintos formantes de las palabras. 2. Diferentes tipos de palabras. 3. Concepto de declinación / flexión verbal. Bloque 3. 1. Funciones de las palabras en la oración. 2. Casos griegos. Su función sintáctica. Traducción. 3. La oración simple. Clases.	6	• Observación directa. • Análisis y traducción de textos. • Prueba escrita.	
U.F. 1.2.3. La lengua griega: morfología, sintaxis y traducción.	Bloque 2. 4. La flexión nominal. 5. La flexión verbal. Bloque 5. 1. Análisis y traducción de textos	24 (1ª) 24 (2ª) 20 (3ª)	• Observación directa. • Análisis y traducción de textos.	

	de dificultad graduada.		• Prueba escrita.	
U.F. 1. 2. 3. Literatura griega.	Bloque 4. 1. Géneros literarios. 2. Ejes cronológicos de autores.	6	• Trabajo.	
U.F. 1.2.3.	3. Comentario de textos. 4. Pervivencia e influencia.	14	• Prueba escrita	
U.F. 1.2.3. Iam Graece loqui sapio!	Bloque 3. 1. Oraciones simples y compuestas. Clases de oraciones compuestas. 2. Formas no personales del verbo. Sus funciones sintácticas. Bloque 5. 1. Análisis y comentario del contenido y estructura de textos. 2. Comentario lingüístico, literario e histórico. 3. Género y propósito del texto. 4. Contexto social, cultural e histórico de los textos. Bloque 6. 1. Significado en su término equivalente. 2. Descomposición y explicación del	20	• Observación directa. • Análisis y traducción de textos. • Prueba escrita.	

	significado. 3. Helenismos. 4. Deducción del significado por el contexto.			
--	---	--	--	--

TOTAL **120**
100%

SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

- La primera evaluación consta de 45 sesiones y en él se estudiará la unidad formativa 1.
- La segunda evaluación consta de 45 sesiones y en él se estudiará la unidad formativa 2.
- La tercera evaluación consta de 30 sesiones y en él se estudiará la unidad formativa 3.

5 LIBROS DE TEXTO DE REFERENCIA

1º de Bachillerato

- Cuaderno de textos adaptados del Metodo de iniciación al griego antiguo titulado Athenaze.
- Cuaderno de ejercicios del profesor-

2º Bachillerato

- Fábulas de Esopo seleccionadas
- Selección de pasajes de la Ilíada de Homero.
- En ambos casos el profesor ofrecerá material de apoyo fotocopiable.

Con respecto a las pruebas de acceso a la universidad, la coordinacion de la Universidad de Murcia ha establecido unos criterios de corrección con respecto a las preguntas y unos valores de acuerdo con los estandares.

Asi, en Griego II se establecen cinco apartados

- 1.- Una pregunta de léxico en la que se presentarán dos étimos griegos de los que hay que dar explicación y derivado en castellano; y otros dos vocablos castellanos de los que hay que comentar su origen griego. (2 puntos)
- 2.- Dos palabras extraidas del texto del examen sobre las que hay que hacer un comentario morfológico superficial. (1 punto)
- 3.- Una pregunta de análisis sintáctico sobre un segmento del texto propuesto en el examen sobre el que hay que hacer también un comentario sintáctico. (1 punto)
- 4.- Una pregunta de literatura relativa a la opción elegida; así, la opción de Esopo llevará aparejada una pregunta sobre el origen, historia, evolución y estructura de la fábula; la opción de texto homérico tendrá una cuestión sobre Homero y la poesía épica. (2 puntos)
- 5.- Traducción de un texto propuesto bien de la selección de 45 fábulas esópicas, bien de la Antología de la Iliada. (4 puntos)

6 PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La consideración de actividades complementarias y extraescolares en la programación favorece el desarrollo de los contenidos educativos, tanto procedimentales como

actitudinales, haciendo uso de espacios y recursos diversos y, a la vez, atractivos a los alumno.

Dado lo apretado del calendario escolar y la posible acumulación de **actividades extraescolares** por parte de otros departamentos, abogamos por la realización sólo de dos actividades extraescolares, valiéndonos de los yacimientos arqueológicos hallados en Murcia:

1. La asistencia a las Jornadas de Teatro Grecolatino Juvenil en Cartagena, que se celebran en Abril y que son de gran interés cultural para padres, profesores y alumnos, así como la visita de los restos arqueológicos romanos de la ciudad y de sus museos de arqueología. La finalidad de dicha actividad sería, por tanto, doble: por un lado, participar de la experiencia de asistir como espectador de una obra o dos de teatro clásico (tragedia y/o comedia), comprobando la proximidad de los temas clásicos con los actuales; y, por otro lado, observar *in situ* o en museos muchos de los elementos del mundo clásico tratados en clase.
2. Asistencia a la representación de teatro clásico organizada por el IES Saavedra Fajardo el 2 de marzo. esta actividad está pensada para alumnos que cursen Griego y Latín.
3. Propuesta de viaje a Grecia o Italia con alumnos de 2º de Bachillerato a realizar en el primer trimestre.
4. Visita al Museo Arqueológico provincial en el segundo trimestre.
5. Visita al Museo de Prado y Arqueológico Nacional. Esta actividad será en tdo caso altertaniva a la anterior

Como actividad complementaria el departamento propone la recreación de unas Olimpiadas Griegas, donde los alumnos podrán competir en las pruebas atléticas antiguas y obtener una corona de olivo dentro del recinto.

La organización de esta actividad estará destinada a los alumnos de Latín en 4º de ESO y Bachillerato de Humanidades.

De la misma manera, no estamos cerrados a todas aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que por desconocer en este momento no podemos programar con antelación, siempre y cuando sean competentes con las unidades didácticas tratadas.

7 EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

GRUPO: _____. **MATERIA:** _____
PROFESOR/ A : _____

a) La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.

- **a.1.** Los **objetivos** de la materia recogidos en la programación didáctica han resultado:

☐ Adecuados ☐ Poco adecuados ☐ Inadecuados

- **a.2.** Los **contenidos** de la materia impartidos se consideran:

☐ Adecuados ☐ Poco adecuados ☐ Inadecuados

- **a.3.** Los **criterios de evaluación** aplicados han sido:

☐ Adecuados ☐ Poco adecuados ☐ Inadecuados

Observaciones:.....
.....
.....

b) Los aprendizajes logrados por el alumnado se estiman como:

☐ Más que suficientes ☐ Suficientes ☐ Insuficientes

Observaciones:.....
.....
.....

c) Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas se valoran como:

☐ Muy positivas ☐ Aceptables ☐ Poco positivas

Observaciones:.....
.....
.....

d) La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del Centro.

- **d.1.** La **programación** de la materia, en relación a lo previsto, se ha desarrollado en un grado:

☐ Mayor ☐ Igual ☐ Menor

- **d.2.** Las **estrategias de enseñanza** puestas en práctica se han manifestado como:

☐ Adecuadas ☐ Poco adecuadas ☐ Inadecuadas

- **d.3.** Los **procedimientos de evaluación y calificación** del alumnado aplicados fueron:

☐ Adecuados ☐ Poco adecuados ☐ Inadecuados

- **d.4.** La **organización del aula** ha resultado ser :

☐ Adecuada ☐ Poco adecuada ☐ Inadecuada

- **d.5.** El **aprovechamiento de los recursos del centro** se ha hecho efectivo en un grado :

☐ Alto ☐ Medio ☐ Bajo

Observaciones:.....
.....
.....

e) La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares.

- **e.1.** El grado de idoneidad de la **metodología** aplicada se considera:

☐ Alto ☐ Medio ☐ Bajo

- **e.2.** El grado de idoneidad de los **materiales curriculares** utilizados se aprecia:

☐ Alto ☐ Medio ☐ Bajo

Observaciones:.....
.....
.....

f) La coordinación con el resto de profesores de cada grupo y en el seno del departamento y, en su caso, con el profesorado de Educación Primaria.

- **f.1.** La coordinación con el resto del profesorado de cada **grupo** se ha realizado:

☐ Con frecuencia ☐ En algunas ocasiones ☐ Nunca

- **f.2.** La coordinación con el resto de componentes del **departamento** ha sucedido:

☐ Con frecuencia ☐ En algunas ocasiones ☐ Nunca

- **f.3.** La coordinación con el profesorado de **Educación Primaria** se ha puesto en práctica:

☐ Con frecuencia ☐ En algunas ocasiones ☐ nunca

Observaciones:.....
.....
.....

g) Las relaciones con el tutor y, en su caso, con las familias.

- **g.1.** Las relaciones con el **tutor** han sido:
☐ Muy provechosas ☐ Poco provechosas ☐ Neutras
- **g.2.** Las relaciones con las **familias** se consideran:
☐ Muy provechosas ☐ Poco provechosas ☐ Neutras

Observaciones:.....
.....
.....

8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas Ordinarias

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno y alumna en concreto. El alumno, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje. Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, teniendo en cuenta que:

Para los alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.

Mientras se realizan estas actividades de recuperación, □□ aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en ellos, como realización de pequeños trabajos de investigación en Internet sobre temas culturales, traducciones o lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados. Se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación. Igualmente, y como apoyo a la necesidad de un autoconocimiento de las competencias adquiridas, se promoverá una autoevaluación del alumno, paralela a la realizada por el profesor al final de cada trimestre. Se intentará que el alumno tome constancia de sus competencias y carencias.

A la par que tenemos en cuenta la opinión del alumno en su propia autoevaluación, es preciso mantener una vía de comunicación con las familias de nuestros alumnos. Mediante nuestra hora de atención a los padres, ya sea citando a aquellos padres que se considere convenientes ya recibéndolos porque ellos mismos lo solicitan, la comunicación ha de ser fluida y recíproca, teniendo como objetivo un mayor conocimiento de la situación y ambiente del alumno. Si la situación del grupo lo requiriera, también podrán celebrarse reuniones de las familias con el profesor de parte o de todo el grupo a fin de solventar los problemas detectados. Hay que destacar también el uso dentro del departamento de la telemática en la individualización de la enseñanza. Gracias a la web (<http://alerce.pntic.mec.es/~rmarti41>) nuestros alumnos pueden trabajar de forma individual y directa los contenidos que más precisen, sean de repaso o profundización. Así las actividades serán diferenciadas según el alumno y alumna. Los grupos de trabajo que formemos serán flexibles y el ritmo llevado por cada uno será distinto, según necesite cada uno más o menos refuerzo. Sólo muy excepcionalmente se dará salida de clase a grupos de alumnos y alumnas para actividades de refuerzo. Se hará al principio de curso una evaluación inicial, la cual nos permita saber el punto de partida de nuestros alumnos, los conocimientos que posee el alumno tanto en el ámbito lingüístico en general como de nuestra materia en particular. A partir de esta información se realizarán todas las adaptaciones individuales que se precisen. De la misma manera, si algún alumno o alumna suspende nuestra asignatura, éste habrá de realizar unas hojas de trabajo específicas e individuales en casa, habiendo de entregarlas al profesor para su corrección y comentario. Si el alumno es repetidor, ya sea con nuestra optativa suspensa o aprobada, se le individualizará la materia a estudiar, a fin de no repetir innecesariamente conceptos ya asimilados.

9. USO DE LAS TICs.

A lo largo del desarrollo de esta programación se emplean los recursos de los que se dispone en este centro, no siempre a nuestra disposición. Su uso pormenorizado no sólo presente, sino también futuro, está sujeto a estos condicionantes.

10. TEMAS TRANSVERSALES.

Las materias de Latín y Griego pueden ayudar a conseguir que los alumnos/as desarrollen actitudes personales activas que les ayuden a construir formas de vida más justas. Por ello, este Departamento se propone acercarse a la realidad del mundo clásico en el cual surgieron una serie de instituciones y leyes (Derecho romano), vigentes en la época actual, así como situaciones conflictivas y de clara injusticia (el régimen esclavista, la situación de la mujer). Así, el Latín y el Griego constituyen el marco ideal para el desarrollo de temas transversales como la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, la educación para el respeto intercultural, la educación para la salud, la educación del consumidor, la educación ambiental, etc. Dado el reconocido valor formativo de la cultura grecorromana, cualquiera de las unidades programadas ofrece contenidos que desarrollan de modo natural reflexiones de tipo cívico, moral, político etc., en los que quedarían incluidas determinadas dimensiones transversales del proceso de enseñanza - aprendizaje:

1. Educación moral y cívica: Grecia fue la cuna de la democracia y por lo tanto, de la participación del ciudadano en el gobierno del Estado, con sus derechos y deberes. Aunque el tipo de democracia ha variado desde la ateniense (destinada a una pequeña masa de privilegiados considerados ciudadanos, excluyendo a mujeres, metecos y esclavos) hasta la nuestra, hay que reconocer que el sistema político ateniense es el origen de nuestra forma de gobierno. Por ello, se aborda el estudio del proceso que culminó con el surgimiento de este régimen político y el funcionamiento de las instituciones democráticas atenienses, comparándolo con el funcionamiento de nuestras instituciones actuales. Roma, por su parte, fue la cuna de la fundamentación y el desarrollo del Derecho, que alcanzó unos niveles de evolución sorprendentes, hasta el punto de que actualmente el Derecho Romano constituye una parte importante de la formación de todo jurista. Aunque con ciertas variantes, muchos aspectos del gobierno y el funcionamiento de nuestras instituciones siguen siendo profundas deudas de Roma. Contribuyen a este tema transversal el estudio de los derechos y deberes del ciudadano romano y de los no ciudadanos, entre ellos, los esclavos. Este tema permite reflexionar sobre un tema tan candente actualmente como es el de la inmigración y la situación de los inmigrantes. Asimismo, permite reconocer que a pesar del tiempo transcurrido, aún hoy día siguen existiendo situaciones de esclavitud más o menos encubiertas: trabajo infantil, trata de blancas, etc. Se trata también la situación de la mujer, claramente discriminatoria en el mundo antiguo. Permite reflexionar sobre la situación de la mujer en nuestra época, cuando se preconiza una igualdad legal que en la práctica esta aún muy lejos de conseguirse. Al mismo tiempo, se estudia el ideal educativo romano, del que nosotros también somos deudores. Se pueden señalar algunos aspectos negativos como el hecho de que la educación no fuese igualitaria ni existiese una igualdad de oportunidades o el hecho de que no fuese una preocupación prioritaria en el estado. Todo ello ayuda a reflexionar sobre los avances en el campo de la educación y las deficiencias que aún existen en nuestro mundo actual.

2. Educación para la paz: El conocimiento de la historia romana y griega llevan a descubrir la importancia y la frecuencia de la guerra en la historia antigua, siendo el

medio utilizado por Roma para imponer su hegemonía sobre el Mediterráneo o para extender sus fronteras y conformar el Imperio Romano. De todo ello se puede extraer una reflexión sobre la inutilidad de la guerra como medio para resolver conflictos entre naciones y sirve para plantear cuestiones de actualidad como las ventajas e inconvenientes de la profesionalización del ejército, la utilidad de los ejércitos en nuestro tiempo, la objeción de conciencia, etc.

3. Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos y educación sexual: Se estudia la situación de la mujer y la falta de oportunidades para acceder a la educación o para decidir sobre su propia vida, tanto por motivos económicos como por la postergación y el confinamiento de la mujer en casa y lleva a reflexionar sobre la supuesta igualdad de oportunidades entre sexos en nuestro tiempo.

4. Educación para la salud, educación del consumidor y educación medioambiental: El estudio de la vida cotidiana, los hábitos alimenticios, los rasgos básicos del urbanismo, la ciencia y la medicina, la tecnología, etc., sirve como base para la reflexión sobre estos temas transversales. La educación medioambiental se trabaja enormemente si pensamos en la importancia que tiene en Roma el aprovechamiento de los recursos naturales para lo que se llevaron a cabo grandes obras de ingeniería: acueductos, puentes, calzadas, etc.

5. Educación para Europa, educación para los problemas del Tercer Mundo y la Pobreza: Analizando la estructura social y el mundo del trabajo, basado en la desigualdad económica y la explotación del más débil, al utilizar mayoritariamente mano de obra esclava, se argumenta un debate en torno a los paralelismos del mundo del trabajo en la Antigüedad con la explotación actual de mano de obra infantil y de los inmigrantes en los países más avanzados, así como el desigual reparto de la riqueza a nivel mundial entre países ricos y pobres. Además, el Latín y el Griego contribuyen a conseguir que los alumnos aprecien la pervivencia y la trascendencia del legado latino en Europa para conseguir así el objetivo de que adquieran una cultura de referencia europea en geografía, historia, lengua, instituciones, etc., y desarrollen una conciencia de identidad europea.

11. ALUMNADO CON LATÍN O GRIEGO PENDIENTE.

El alumnado con Griego pendiente del curso anterior, si aprueba la segunda Evaluación del curso siguiente, tendrá aprobada la materia pendiente con la nota de esta segunda Evaluación. En el caso de que no curse Griego 2º Bachillerato o suspenda la 2ª evaluación de 2º se evaluará mediante una prueba escrita.

En Murcia, enero de 2017

