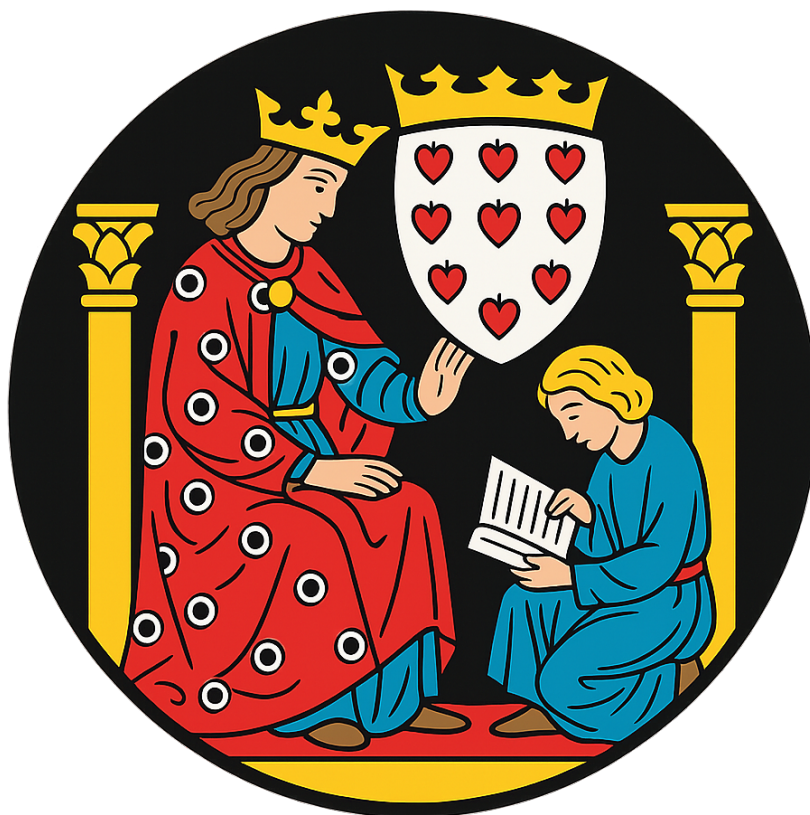


PROGRAMACIÓN DE *GRIEGO*

IES *ALFONSO X EL SABIO*

CURSO 25-26



ÍNDICE

1. Referente legal
2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas.
3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje
4. Medidas de atención a la diversidad
5. Materiales y recursos didácticos
6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar
7. Concreción de los elementos transversales
8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado
 - 8.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 8.2. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado
 - 8.3. Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.
9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente
10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

ANEXO I

ANEXO II

1. Referente Legal

Tal y como se refleja en el artículo 37 del Decreto nº158/2024, de 1 de agosto, que modifica el Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y en el artículo 30 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.
- c) Medidas de atención a la diversidad.
- d) Materiales y recursos didácticos.
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.
- f) Concreción de los elementos transversales.
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.
- i) Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita (EI y EP) / Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita (ESO y BACH).

2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas

MARCO LEGAL

○ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios,

culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la $\pi\acute{o}\lambda\iota\varsigma$ y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

○ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2

- 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
- 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.
- 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

Competencia específica 3

- 3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
- 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.
- 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos.
- 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.

Competencia específica 4

4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

○ SABERES BÁSICOS

A. El texto: comprensión y traducción.

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- El alfabeto griego, origen y caracteres. Pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
 - Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo.
 - Clases de palabras: palabras variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.
 - Concepto de lengua flexiva: el griego como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y de la flexión verbal.
 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.
 - La flexión pronominal. Series pronominales griegas.
 - La flexión verbal. Verbos temáticos y atemáticos. Formas personales y no personales del verbo.
 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes.
 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Funciones y sintaxis de los casos.
 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en griego.
 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
- #### 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto.
 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

- Descripción de la estructura y el género.
- Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).
- Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc
- Lectura comparada de textos en griego y su traducción en diferentes lenguas. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B. Plurilingüismo.

- Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua propia.
- El marco geográfico de la lengua. Del indoeuropeo al griego. Historia y etapas de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
- Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia, relacionado con los principales aspectos de la cultura griega estudiados.
- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel trasnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria

- La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
- Vías de transmisión de la literatura griega.
- Etapas de la literatura griega: época arcaica, clásica y helenística.
- Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega. Influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. *Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio*.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

- Geografía de la Antigua Grecia.
- Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres.
 - La Hélade: geografía y toponimia.
 - Principales espacios: Grecia continental, Grecia insular y Asia Menor.
 - Ulises y *La Odisea*.
- Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
 - Civilización minoica y civilización micénica. Troya.
 - Época arcaica. Las colonias griegas.
 - Época clásica. Pericles y el siglo de oro ateniense; las Guerras Médicas; las guerras del Peloponeso: Esparta y Atenas.
- Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
 - La Polis griega. Principales instituciones.
 - Las clases sociales en Atenas.
- Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
 - La vida privada en la antigua Grecia: el matrimonio y la familia.
 - Los oficios en la antigua Grecia: campesinos, artesanos y comerciantes.
 - Nacimiento de la ciencia en la antigua Grecia.
 - El ocio público: la fiesta como actividad colectiva en la antigua Grecia. Las Panateneas y las Grandes Dionisias.
- Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.
 - Hesíodo: la creación del mundo.
 - Religión en la antigua Grecia. Politeísmo.
 - Las divinidades: los dioses olímpicos.
 - Héroes de la mitología griega: Heracles.

- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
 - La conquista de Grecia por parte de Roma.
 - *Graecia capta ferum victorem cepit*: influencia de Grecia en el arte y la cultura romana.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
 - Nacimiento de la filosofía y la ciencia: “paso del mito al logos”.
 - La filosofía griega. Presocráticos y sofistas. Sócrates, Platón y Aristóteles.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Alejandro Magno conquista Persia.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
 - El Mediterráneo como medio de expansión política, económica y social de la civilización griega.
 - Las colonias griegas.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

E. Legado y patrimonio.

- Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas.
 - Soportes de escritura y su preservación: tablillas, óstraca y el papiro.
 - Nacimiento del libro. Primeras bibliotecas privadas.
- – La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
- La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.
- Mitología y música clásica.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
 - Templos griegos: estructura y estilo. Principales templos griegos conservados.
 - Los teatros: estructura y características. Principales teatros griegos conservados.
 - Edificios de utilidad pública y social: el ágora y la estoa. La palestra.
- Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad.
 - Características del teatro griego: máscaras, vestidos y actores.
 - Principales fiestas y festivales teatrales: Dionisiacas y las Leneas.
 - Pervivencia del teatro griego en la actualidad.
- – Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
 - El deporte en Grecia: la palestra y el estadio.
 - Principales competiciones atléticas en la antigua Grecia: Juegos Panhelénicos.
- Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
 - Esparta: organización social y política.
 - La democracia ateniense.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.

- El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.
 - • La arquitectura. Los órdenes griegos.
 - • La escultura. Etapas y características. Autores y obras más importantes.
- – La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

La organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas citadas con anterioridad, en las materias Griego I y II, se ha realizado a través de aNota.

BACHILLERATO

En el ANEXO I aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia Griego I. Dicha organización, distribución y secuenciación será la misma para todas las modalidades de Bachillerato a las que pertenezcan los alumnos que cursan esta materia.

En el ANEXO II aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia Griego II. Dicha organización, distribución y secuenciación será la misma para todas las modalidades de Bachillerato a las que pertenezcan los alumnos que cursan esta materia.

3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una rigurosa planificación sobre los valores, fines y prioridades de actuación contemplados en el Proyecto Educativo, basado en principios metodológicos, tales como:

- Partir del desarrollo del niño y de sus aprendizajes previos, base para construir los aprendizajes nuevos. Para ello, hay que adecuar las actividades a los ritmos y necesidades de cada uno de ellos.
- Posibilitar que los alumnos/as realicen aprendizajes significativos por sí mismos, estableciendo relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes, asegurando así la funcionalidad de los aprendizajes.
- Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, para ello la interacción entre ellos constituye un recurso metodológico de primer orden.
- Proporcionar situaciones que requieran una intensa actividad mental, que lleven al niño a reflexionar y justificar sus actuaciones. Entendiendo la actividad como fuente principal de aprendizaje y desarrollo del niño. Aprendemos haciendo, a través del juego, la acción y la experimentación descubre propiedades, relaciones y construye conocimientos.
- Promover la interacción como motor del aprendizaje.
- Crear un ambiente cálido y acogedor donde el niño se sienta seguro y estimulado para afrontar los retos que se le presentan.

Las decisiones metodológicas y didácticas se elegirán en función de lo que se pretende conseguir, siendo preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por el profesorado se ajustará al nivel competencial del alumnado.

Se usará la plataforma CLASSROOM para establecer una comunicación fluida con los alumnos de intercambio de información.

MARCO LEGAL

Orientaciones metodológicas

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. Además de los principios y métodos pedagógicos previstos en los artículos 5 y 10 del presente decreto, la acción docente en la materia de Griego tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se proponen la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumno como un agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus circunstancias y sus intereses.
- La enseñanza de las lenguas griega y latina, así como de su cultura y civilización ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido, y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas, favorece y aconseja el tratamiento coordinado de ambas materias.
- Al centrar la materia Griego como objeto preferente de la dimensión lingüística, se procurará que los contenidos textuales, cuando se haya adquirido un cierto nivel, o por medio de traducciones, constituyan la base para el tratamiento de los elementos transversales fomentando la reflexión sobre diversos aspectos del mundo actual y que sean, además, el procedimiento idóneo para profundizar y ampliar la visión del alumnado sobre la relevancia histórica y cultural de la cultura griega.
- Siendo la finalidad de la asignatura de Griego el conocimiento de los elementos esenciales de la lengua y la cultura helenas, se debe utilizar una metodología educativa activa que facilite el trabajo autónomo de los alumnos, y, al mismo tiempo, constituya un estímulo para el trabajo en equipo, y sirva para fomentar las técnicas de investigación, aplicar los fundamentos teóricos y dar traslado de lo aprendido a la vida real.

- En esta línea, la actualización en la pedagogía del Griego en los últimos años ha conformado un estilo de enseñanza menos memorística, acorde con los tiempos y capaz de compaginar todo tipo de recursos amenos, lúdicos y atractivos para el alumnado con el rigor de los contenidos gramaticales.
- Teniendo en cuenta que los saberes básicos de esta materia giran en torno a dos ejes, el lingüístico y el no lingüístico, que ni pueden ni deben ser disociados, es necesaria la integración de cultura y lengua. Ya que la interpretación de los textos necesita de un contexto, se debe ofrecer al alumnado las claves de interpretación de la cultura griega necesarias para esta tarea.
- La aproximación a Grecia y su legado ha de hacerse, por tanto, con un enfoque global, haciendo comprender al alumnado la mentalidad y la dimensión social e individual del hombre heleno a través de su proyección en las instituciones, el arte y la literatura en la Grecia antigua. De esta manera, valorará la tradición clásica y su pervivencia en las sociedades actuales, para lo cual será muy útil el acercamiento a las fuentes y las actividades complementarias fuera del aula (museos, monumentos, representaciones teatrales, etc.).
- Los contenidos de civilización griega van a ir, por tanto, acompañados de la lectura de textos, traducidos o en versión original, que sirvan de punto de partida para la explicación en el aula de los aspectos más destacados de la vida y costumbres en la Antigua Grecia.
- En el aprendizaje de la lengua griega se pueden aplicar las técnicas practicadas en las lenguas modernas, motivando para conseguir la interacción y la significatividad, de manera que se consiga que el alumno pierda el miedo a los textos amplios y a valorar la lengua griega como una más. En la enseñanza de la morfología y la sintaxis se debería partir de la propia lengua, con textos de cierta extensión y sentido completo para que puedan ser objeto de reflexión en un estadio posterior.
- En cuanto al estudio del léxico y la etimología son recomendables algunas estrategias que tengan como punto de partida el reconocimiento de helenismos en el lenguaje actual, la deducción de significados a partir de la raíz etimológica, la reconstrucción de familias semánticas o el análisis de las variaciones semánticas que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos. También el tratamiento transdisciplinar se puede aplicar a estudios del vocabulario específico y especializado que se utiliza en otras materias, o la comparación con términos similares en otras lenguas europeas.

-
- La enseñanza de la literatura griega conllevará la lectura de pasajes de una extensión cada vez mayor, en lengua original y recitados en voz alta cuando el alumno haya adquirido la fluidez necesaria, así como el empleo de otros medios posibles entre los muchos que actualmente están a disposición del profesorado: audiciones musicales basadas en la poesía griega, o bien recitado de poemas inspirados en los autores clásicos, con una particular incidencia en los escritores hispanos.
 - El docente debe favorecer que el alumno desarrolle diversas habilidades, actitudes y valores que contribuyan a mejorar su desarrollo como individuo y como estudiante, siendo de gran utilidad en este proceso la utilización de estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos o Trabajo Colaborativo, modelos metodológicos que fomentan la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo, generando aprendizajes integrales. Se considera, asimismo, de gran utilidad la participación en programas europeos o en plataformas como eTwinning.
 - Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación deben formar parte del proyecto educativo. Internet se ha convertido en la principal fuente para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades. El docente debe guiar al alumno en estas búsquedas y en el uso de las plataformas más usadas en el mundo de la educación como un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también la inclusión del uso de soportes electrónicos en el proceso educativo.
 - Para el desarrollo de los contenidos referidos a la Región de Murcia el visionado de los múltiples documentales, películas y recreaciones virtuales de yacimientos o monumentos clásicos creados por empresas especializadas, de gran utilidad didáctica si se acompañan de un guion de trabajo adecuado, así como el conocimiento *in situ* del rico patrimonio clásico de la Región de Murcia despertarán en el alumnado la conciencia de la necesidad de respetar, cuidar y difundir este tesoro.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia **Griego I** en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - Título: Declinación temática y en alfa. Parataxis. <i>Athenaze</i>. Historia. Literatura. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Griego I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Grecia ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de reconocer las declinaciones temática y en alfa, la parataxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>Athenaze</i>, además de introducirlos en la época minoica y micénica, y en la producción literaria occidental más antigua, los poemas épicos y su legado. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC)	Declinación temática y en alfa. Parataxis. <i>Athenaze</i>. Historia. Literatura.	Las tareas se encuentran en: - <i>Atenea loca, loca</i> - <i>Athenaze</i> - <i>Mythoploki</i>

- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a:

- *Competencia específica 1:* por su relación con la comprensión y traducción del texto.
- *Competencia específica 2:* por su relación con la etimología y el plurilingüismo.
- *Competencia específica 3:* por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4:* por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5:* por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- Organización fonética del alfabeto griego.
- Tablas de la declinación temática y alfa.
- Textos con parataxis coordinada y adversativa, y comentario por niveles: acentuación, morfología, morfosintaxis, traducción, etimología.
- Ejercicios de comprensión lectora y dictados.
- Guías de lectura del género épico: antología de la *Iliada* y de la *Odisea*, que incluyen la contextualización histórica y el legado y patrimonio.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.

- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Griego a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método $\Lambda \theta \eta \nu \acute{\alpha} \zeta \epsilon$), utilizando así el griego clásico como instrumento de comunicación en el aula.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
(http://www.cornellcollege.edu/classical_studies/ariadne/audio/index.shtm/ ARIADNE, web de recursos para *Athenaze*).
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 2	OBSERVACIONES
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - Título: Declinación atemática. Hipotaxis I. <i>Athenaze</i>. Historia. Literatura. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Griego I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Grecia ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de recordar la declinación atemática en sus diferentes tipos consonánticos, semiconsonánticos, vocal y diptongo, la hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>Athenaze</i>, además de introducirlos en la época arcaica, y en la producción literaria propia de esa época la lírica griega arcaica. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a:	Declinación atemática. Hipotaxis I. <i>Athenaze</i>. Historia. Literatura.	Las tareas se encuentran en: - <i>Atenea loca, loca</i> - <i>Athenaze</i> - <i>Mythoplokoi</i>

- *Competencia específica 1:* por su relación con la comprensión y traducción del texto.
- *Competencia específica 2:* por su relación con la etimología y el plurilingüismo.
- *Competencia específica 3:* por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4:* por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5:* por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- Tablas de la declinación atemática: temas en oclusiva, silbante, nasal, líquida, vocal y diptongo.
- Textos con hipotaxis y comentario por niveles: acentuación, morfología, morfo-sintaxis, traducción, etimología.
- Ejercicios de comprensión lectora y dictados.
- Guía de lectura sobre la época arcaica.
- Guía de lectura sobre la lírica griega arcaica y sus diferentes modos, que también incluye el legado y patrimonio.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Griego a la realidad lingüística que lo rodea.

○ Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía. ○ Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados. ○ Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método Α θ η ν ά ζ ε), utilizando así el griego clásico como instrumento de comunicación en el aula. ○ Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales (http://www.cornellcollege.edu/classical_studies/ariadne/audio/index.shtml/ ARIADNE, web de recursos para <i>Athenaze</i>). ○ Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 3	OBSERVACIONES
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - Título: Declinación atemática. Hipotaxis II. <i>Athenaze</i>. Historia. Literatura. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Griego I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Grecia ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de recordar la declinación atemática en sus diferentes tipos consonánticos y semiconsonánticos, la hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>Athenaze</i>, además de introducirlos en la época arcaica, y en la producción literaria propia de esa época la lírica griega arcaica. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto.	UNIDAD FORMATIVA 3 Morfología verbal. Hipotaxis II. <i>Athenaze</i>. Historia. Literatura.	Las tareas se encuentran en: - <i>Atenea loca, loca</i> - <i>Athenaze</i> - <i>Mythoplokoi</i>

- *Competencia específica 2:* por su relación con la etimología y el plurilingüismo.
- *Competencia específica 3:* por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4:* por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5:* por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- Tablas de la declinación atemática: temas en oclusiva, silbante, nasal, líquida.
- Textos con hipotaxis y comentario por niveles: acentuación, morfología, morfo-sintaxis, traducción, etimología.
- Ejercicios de comprensión lectora y dictados.
- Guía de lectura sobre la época arcaica.
- Guía de lectura sobre la lírica griega arcaica y sus diferentes modos, que también incluye el legado y patrimonio.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Griego a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma

responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.

- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método Α θ η ν ά ζ ε), utilizando así el griego clásico como instrumento de comunicación en el aula.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales (http://www.cornellcollege.edu/classical_studies/ariadne/audio/index.shtml/ ARIADNE, web de recursos para *Athenaze*).
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

ATENEA LOCA, LOCA

Atenea loca, loca nace fruto de la revisión y ampliación de *Didáctica de la morfología griega*. Su objetivo sigue siendo dotar a los alumnos de Bachillerato de un instrumento de trabajo que les haga asequible las cuestiones más complejas de la morfología nominal, pronominal y verbal griega, sin renunciar a la reflexión filológica necesaria para su correcta comprensión.

Entendemos, por tanto, que no se produce un verdadero aprendizaje de la morfología si no hay una clara explicación de todo el proceso de formación que caracteriza la forma final en la que las palabras griegas quedan configuradas en los textos. Por esta razón, todos los contenidos morfológicos están explicados en diacronía afín de que el alumnado, al estudiarlos, aprenda a pensar y, en consecuencia, conozca las causas de sus aparentes irregularidades y sepa dar razón de ellas.

La experiencia adquirida con *Didáctica de la morfología griega* nos confirma el éxito de este principio metodológico. El alumnado que cursa Griego es capaz de identificar y explicar fenómenos gramaticales, sacar a la luz los “secretos” que ocultan las formas de las palabras y verlas en toda su desnudez sin miedo a lo desconocido. Todo este proceso de aprendizaje afianza, además, la destreza de su memoria, afina la precisión de su pensamiento y lo entusiasma, en algunos casos, de forma admirable.

Este despertar de la inteligencia quizá sea lo que más conmueve a un alumnado que frecuentemente, en Bachillerato, ignora la necesidad del rigor intelectual y desconfía del esfuerzo que este requiere. Por eso, al descubrir que es capaz de comprender lo que, en principio, creía imposible, se agiliza en él la memoria y la inteligencia generando un aprendizaje creativo en el que las posibilidades de desarrollo intelectual se multiplican y crecen.

Visualizar para aprender. Descubrir serenamente la vida propia de las palabras y admirarse ante los procesos que las constituyen son los pilares que sustentan esta metodología de trabajo. Disponerse a ver, descubrir y admirar es, entonces, la actitud que este libro requiere para poder dar sus frutos. Y, como nos enseñaron los griegos, esta actitud, a su vez, es requisito previo para lograr la sabiduría.

Dice Aristóteles en su Metafísica que “el que aprende está haciéndose sabio”. El aprendizaje razonado de la morfología griega es un ejemplo de la pertinencia de esta afirmación. Por eso esperamos despertar en nuestros alumnos un interés creciente por asumir el reto al que el estudio de la morfología griega nos invita.

ATHENAZE

Athenaze (edición de de M. Balme, G. Lawall, L. Miraglia e T. F. Bórri) sigue el método inductivo-contextual (o método natura), que se basa en el texto y el contexto, a partir de los cuales los estudiantes extraen formas, construcciones y el significado de las palabras y locuciones.

La morfología y la sintaxis se asimilan al principio de manera inductiva gracias a la identificación de estructuras recurrentes y a la imprescindible reflexión sobre la gramática, que después se organizan sistemáticamente.

Los estudiantes están continuamente expuestos a la lengua: al principio, en *Athènaze I*, a un griego bastante simple –aunque genuino y auténtico–, y después, gradualmente, estudian una lengua más compleja y elaborada. Así se introduce a los alumnos, gradual pero muy eficazmente, en la lectura y comprensión de los clásicos.

Asimismo, se les anima a que desarrollen activamente sus capacidades: se les invita a leer, entender y hacer ejercicios de comprensión y a usar ellos mismos la lengua, de forma oral y escrita.

A nuestros alumnos siempre se les pide entender el texto en griego: si se les pide traducirlo, la traducción debe responder a la comprensión, y no precederla, como con frecuencia sucede en las escuelas.

Finalmente, el hecho de que el libro contenga una narración continua y completa en sí misma, además de constituir ya de por sí un recurso mnemotécnico a la hora de aprender palabras y construcciones, sirve para ilustrar con claridad la vida y la civilización griegas.

Athenaze es un verdadero relato novelístico en griego. Nos cuenta la historia de Diceópolis (el campesino ateniense protagonista de los *Acarnienses* de Aristófanes) y de su familia. La trama es ficticia, pero se desarrolla dentro de un contexto histórico preciso: del otoño del 432 a.C. a la primavera del 431 a. C. En principio, se nos describe la vida de la familia en el campo; después las peripecias se vuelven más complejas y se mezclan con mitos griegos y con las importantes batallas en el marco de las guerras contra Persia. Así, el alumno se prepara para leer gradualmente pasajes de Heródoto, Platón, Tucídides, que constituyen el grueso del segundo volumen. Al final del curso, encontramos versos de Aristófanes, tomados de los *Acarnienses*, con Diceópolis en calidad de pacificador.

El significado de las palabras en griego es siempre explicado (y solo de vez en cuando traducido). La explicación cuenta con notas al margen, todas ellas en latín, de manera que mediante glosas se explican palabras, locuciones y construcciones a través de sinónimos, antónimos, perífrasis, etc. Se emplean cuatro signos convencionales: “=” significa “equivalencia (semántica)”, “↔” quiere decir “contrario de...”, mientras que con “<” se pretende decir que el significado “puede ser deducido a partir de lo que sigue”; finalmente, “:” significa “equivalencia dentro de un contexto específico”. Estas glosas están redactadas con palabras, formas, significados y construcciones que los alumnos ya conocen. Además de estas glosas mediante palabras, los significados y los giros nuevos se ilustran mediante cientos de imágenes. Así se evita que el alumno deba traducir a su lengua materna para entender el significado de las palabras y las locuciones: la traducción debe seguir y no preceder a la comprensión.

Una de las ventajas principales de nuestro curso es que enseña el vocabulario fundamental del griego, que se consideran más necesarias por aparecer con frecuencia en los textos clásicos.

Estas palabras se aprenden y asimilan gradualmente gracias al uso de la lengua, al atractivo de la narración y a la estudiada repetición de las palabras ya aprendidas, que así se fijan mejor en la memoria.

MYTHOPLOKOI

Leer a los clásicos es siempre un reto. Requiere una mirada de largo alcance gracias a la cual el profesor abre para sus alumnos la ventana del pasado y, a través de ella, los adentra en el presente por un nuevo camino, el de la palabra escrita, con la finalidad de que aprendan a vislumbrar lo que permanecerá en el futuro.

La lectura de los clásicos se convierte, entonces, en una actividad que supera los límites del tiempo y del espacio pues sitúa al lector frente a las grandes cuestiones humanas que, lejos de decaer con el paso del tiempo, perduran siempre en la experiencia vital de todo ser humano.

Acercarse a esas grandes cuestiones desde los distintos géneros literarios que nacieron en Grecia significa volver al origen y descubrir en él la fuente creativa que los hizo nacer. Esta fuente es una fuente viva, que brota de la memoria oral y se transforma en palabra que narra un hecho, en canto que ensalza un sentimiento, una experiencia o una forma de vida, en gesto que expresa una visión del hombre y en diálogo que comunica lo más serio y lo más risible de la vida.

Al leer a los clásicos el alumnado entra en contacto con esa literatura cuya fuente es el hombre mismo y, por eso, aprende a descubrir que cada ser humano (¡también cada uno de ellos!) es un narrador, un cantor, un poeta y un músico, y, lo es, porque el hombre, en lo más profundo de su ser, es apertura al otro y está llamado a comunicar la exclusividad de su propio ser, a abrir a los demás la experiencia de su propia intimidad y a acoger la de los demás.

A lo largo de muchos años hemos abierto para nuestros alumnos la ventana de la literatura griega y hemos recorrido ese camino nuevo que convierte la lectura de los clásicos en excusa para descubrir la propia creatividad.

Más que a un plan lector, este trabajo responde a una concepción holística de las asignaturas Griego I y II en la que el aprendizaje de la lengua y la cultura se completa con la lectura de una selección de textos -de los que este libro presenta una parte solo- que dan al alumnado la oportunidad de descubrir que la Literatura, desde la fuente griega, es una forma propiamente humana de abrirse al mundo y de comunicar esa experiencia a los demás.

Publicamos estas guías de lectura con el deseo de que ayude a otros profesores y los inspire para generar una didáctica que haga del alumnado que cursa las materias de Griego I y II un alumnado lector.

Acceder al pensamiento griego sobre el hombre desde esa letra que dura en el tiempo - ese es el significado etimológico de la palabra literatura-, es un reto que merece la pena asumir. Al menos, esa es nuestra experiencia. Por eso hemos decidido compartirla.

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia **Griego II** en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - Título: Repaso. Esopo. Selección de fábulas (I). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Griego II: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Grecia ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado, por un lado, sea capaz de recordar los contenidos trabajados el curso anterior y, por otro lado, que sea capaz de recordar y mantener en el tiempo los contenidos nuevos trabajados en la selección de fábulas (I). - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto.	Repaso. Esopo. Selección de fábulas (I).	Las tareas se encuentran en: - <i>Fábulas de Esopo. Selección y aplicación didáctica.</i>

- *Competencia específica 2:* por su relación con la etimología y el plurilingüismo.
- *Competencia específica 3:* por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4:* por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5:* por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- El alumno comenzará rellenando tablas de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos, para repasar todos los contenidos morfo-fonéticos del curso anterior.
- Comenzaremos a comentar cada fábula siguiendo las siguientes pautas:
 - Para el comentario morfológico identificaremos mediante colores las palabras del texto.
 - Haremos las tareas de repaso propuestos en cada fábula.
 - Estudiaremos los contenidos nuevos haciendo las diferentes tareas propuestas, junto con las pautas que se indican.
 - A continuación, procederemos al análisis y comentario sintáctico del texto.
 - Finalmente, haremos la traducción
- Comentaremos también el *epimythion* (moraleja) de la fábula y su conexión con el entorno del alumno.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y

cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.

- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Griego a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 2	OBSERVACIONES
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - Título: Esopo. Selección de fábulas (II). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Griego II: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Grecia ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de recordar y mantener en el tiempo los contenidos trabajados en la selección de fábulas (II). - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo.	Esopo. Selección de fábulas (II).	Las tareas se encuentran en: - <i>Fábulas de Esopo. Selección y aplicación didáctica</i>

- *Competencia específica 3:* por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4:* por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5:* por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

Comenzaremos a comentar cada fábula siguiendo las siguientes pautas:

- Para el comentario morfológico identificaremos mediante colores las palabras del texto.
- Haremos las tareas de repaso propuestos en cada fábula.
- Estudiaremos los contenidos nuevos haciendo las diferentes tareas propuestas, junto con las pautas que se indican.
- A continuación, procederemos al análisis y comentario sintáctico del texto.
- Finalmente, haremos la traducción

Comentaremos también el *epimitio* (moraleja) de la fábula y su conexión con el entorno del alumno.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Griego a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.



○ Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados. ○ Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 3	OBSERVACIONES
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - Título: Esopo. Selección de fábulas (III). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Griego II: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Grecia ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de recordar y mantener en el tiempo los contenidos trabajados en la selección de fábulas (III). - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo. ○ <i>Competencia específica 3:</i> por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.	Esopo. Selección de fábulas (III).	Las tareas se encuentran en: - <i>Fábulas de Esopo. Selección y aplicación didáctica</i>

- *Competencia específica 4*: por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5*: por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

Comenzaremos a comentar cada fábula siguiendo las siguientes pautas:

- Para el comentario morfológico identificaremos mediante colores las palabras del texto.
- Haremos las tareas de repaso propuestos en cada fábula.
- Estudiaremos los contenidos nuevos haciendo las diferentes tareas propuestas, junto con las pautas que se indican.
- A continuación, procederemos al análisis y comentario sintáctico del texto.
- Finalmente, haremos la traducción

Comentaremos también el *epimythion* (moraleja) de la fábula y su conexión con el entorno del alumno.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Griego a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma

responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.

- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

FÁBULAS DE ESOPHO. SELECCIÓN Y APLICACIÓN DIDÁCTICA

El presente trabajo tiene una finalidad exclusivamente didáctica. Comenzó a gestarse hace casi dos décadas años y nació con el deseo de ayudar a nuestros alumnos a preparar con profundidad las fábulas de Esopo, uno de los autores propuestos para el examen de la PAU. Este es el motivo por el cual están estructuradas según el modelo de dicho examen. Sin embargo, como desde el punto de vista lingüístico lo que más destaca de las fábulas es su riqueza morfológica, nos propusimos ampliar este modelo con un apartado en el que se desarrollasen las cuestiones gramaticales más relevantes. Posteriormente vimos la necesidad de extender este comentario con una referencia a las cuestiones estilísticas.

Sacar a la luz la riqueza morfológica de las fábulas nos ha llevado a incluir en este trabajo la explicación de los aspectos más complicados. Quienes conocemos la lengua griega sabemos que hacer asequibles ciertas cuestiones de su morfología no es fácil sin renunciar a la profundidad, por eso era un reto intentar aunar ambas cosas. Para ello necesitábamos un método adecuado que facilitara nuestra explicación de los contenidos y la asimilación y memorización de los mismos por parte de los alumnos.

Nuestros alumnos proceden de una cultura en la que la imagen es el vehículo habitual de su relación con el mundo, por esto decidimos que era más conveniente dar a nuestra explicación de la morfología una forma visual y sintética. Por esta razón, tanto la formación de las palabras como su evolución fonética se visualizan en cuadros en los que se esquematiza la explicación de la forma originaria, el proceso de evolución y el resultado final. Con ellos hemos pretendido, por un lado, crear imágenes que faciliten el estudio de la morfología y, por otro, explicar todo lo que queremos rentabilizando el tiempo. Este mismo método recoge las explicaciones sobre las cuestiones sintácticas.

Las fábulas se han organizado tomando como referencia la dificultad gramatical que va apareciendo en ellas, si bien la estructura general es la misma en todas. Están divididas en tres apartados. El primero (apartado A) incluye el texto - análisis y traducción -, seguido de unas cuestiones que los alumnos pueden trabajar solos, pues su contenido

versa al principio sobre la gramática más básica estudiada el curso pasado y, después, sobre cuestiones vistas en las fábulas precedentes. A medida que se avanza en ellas, los contenidos a los que se refieren dichas cuestiones son más complejos. El segundo apartado (apartado B) se dedica al comentario de aquellas cuestiones morfológicas y sintácticas que nos ha parecido relevante desarrollar. Incluye también una referencia a las figuras retóricas que aparecen en la fábula. Finalmente, el tercer apartado (apartado C) se dedica al comentario semántico de la fábula, siguiendo el esquema concretado como modelo en la primera.

4. Medidas de atención a la diversidad

La LOMLOE expone en su artículo 4.3 referente a la enseñanza básica: “*Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del **Diseño universal de aprendizaje (DUA)**, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera*”.

Además, esta misma Ley añade en su artículo 71 los siguientes principios para alcanzar la **equidad** en la educación:

1. *Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.*
2. *Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales.*

Completando lo anterior, el Decreto 235/2022, que establece el currículo de la ESO en la CARM, cita en su artículo 25 (atención a las diferencias individuales) los siguientes puntos:

1. *Los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.*
2. *Las medidas adoptadas por los centros docentes formarán parte de su proyecto educativo y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la ESO.*

3. *Las medidas se reflejarán en el plan de atención a la diversidad y estarán dirigidas a los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar.*

4. *La identificación de las necesidades educativas de este alumnado, su valoración e intervención se realizará de la forma más temprana posible. Para ello será fundamental la colaboración del equipo docente, el profesor tutor, el jefe de estudios, los profesionales de la orientación educativa y las familias de los alumnos.*

5. *Los centros docentes podrán establecer medidas de flexibilización en la organización de las materias, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.*

6. *El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, dispondrá de un **plan de actuación personal (PAP)** en el que se recojan las medidas que den respuestas a sus necesidades, teniendo presente sus fortalezas y limitaciones.*

<https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/atencion-las-necesidades-educativas-del-alumnado-en-centros>

Los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo son aquellos que, según el artículo 71.2 de la LOE (modificado por la LOMLOE), requieren una atención educativa distinta a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

La normativa actual en materia de educación establece que al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada uno de estos alumnos. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el más inclusivo.

De una manera más específica y teniendo en cuenta las necesidades educativas de estos alumnos y sus características individuales, aplicaremos unas medidas de atención a la diversidad, medidas ordinarias y organizativas, adaptaciones de acceso en materiales y espacios, acceso a la comunicación y productos de apoyo y adecuaciones curriculares en tiempos, en metodología, en actividades y utilizaremos técnicas e instrumentos de evaluación a través de cada una de las materias que componen el currículo y que estarán recogidas en su plan de actuación personalizado (PAP) en los cuales se especificarán las adaptaciones oportunas en los instrumentos de evaluación y, en su caso, en los tiempos y apoyos necesarios.

Para los alumnos con necesidades educativas especiales que requieran una adaptación curricular significativa en alguna materia, los referentes para la evaluación serán los criterios de evaluación y los contenidos o saberes básicos que se contemplen en su PAP.

Por otro lado, teniendo en cuenta la Resolución de 30 de julio de 2019 por la que se dictan instrucciones para la identificación y la respuesta educativa a las necesidades del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje, aplicaremos:

- a) Dar mayor valor al logro del alumno en aquellos criterios de evaluación esenciales para alcanzar las competencias y objetivos de la etapa educativa.*
- b) Adoptar los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados a las necesidades del alumno, de modo que permitan valorar ajustadamente sus conocimientos sin que esto suponga modificar los criterios de evaluación.*
- c) Buscar alternativas a la realización de pruebas globales de modo que no incluyan los contenidos ya evaluados y calificados.*

- d) *Sustentar la evaluación preferentemente en la observación y en las producciones del alumno, mediante instrumentos que permitan medir el nivel de logro o adquisición de los criterios de evaluación mientras el alumno realiza actividades o tareas de clase.*
- e) *Atender al principio de continuidad en la evaluación, aplicándose siempre el resultado de la nota con mayor puntuación.*
- f) *Corregir y puntuar las pruebas de evaluación y las producciones del alumno, más en función de los contenidos que de la forma de expresarlos, relativizando la valoración de los errores ortográficos y gramaticales y priorizando el nivel de adquisición de la materia evaluada en aquellos contenidos cuyos criterios de evaluación no contemplen la corrección ortográfica y gramatical.*
- g) *Evitar la sobrecorrección sistemática de todos los errores, si no es necesario, para no bajar su autoestima.*
- h) *Dar a conocer las fechas de las pruebas de evaluación del alumno y a las familias, con al menos una semana de antelación.*

A continuación, establecemos una serie de adecuaciones curriculares en la evaluación en función de las necesidades específicas de apoyo educativo que presenten los alumnos:

1.- ALUMNOS CON DISLEXIA, DISGRAFÍA, DISORTOGRAFÍA Y DISCALCULIA

Modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados, exámenes orales, marcar las palabras claves del enunciado, no penalizar los errores ortográficos, cuidar el formato del examen: evitar la letra pequeña y acumulada, aumentar el espaciado entre las letras (mín. 1,5 interlineado), destacar en el enunciado las palabras clave, procurar realizar exámenes cortos y frecuentes, organizar el calendario de exámenes: si es posible, programar un máximo de tres exámenes a la semana y no más de un examen al día, concederle más tiempo o reducir el examen.

2.- ALUMNOS CON CAPACIDAD COGNITIVA LÍMITE

- *Supervisar el trabajo del alumno: seguimiento del cuaderno de ejercicios, fechas de exámenes en el tablón de Classroom.*
- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Conceder un tiempo extra para la realización de las pruebas de evaluación.*

3.- ALUMNOS CON TDAH

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.*
- *Conceder más tiempo o reducir el examen.*

4.- ALUMNOS DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.*
- *Reducir el examen.*
- *Guiarle para conducir su atención.*
- *Si es posible, realizar los exámenes a primera hora de la mañana.*

5.- ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

- *Aceptar diferentes modalidades de trabajo tanto en su ejecución como en su presentación.*
- *Valorar no sólo el examen, sino, además: observación, análisis de sus producciones y trabajos, entrevistas o exposiciones orales.*
- *Realización de trabajos de investigación, de acuerdo con su edad y nivel y la facilidad para exponerlos ante los compañeros y compañeras.*
- *Capacidad para relacionar contenidos de distintos temas y materias.*
- *Participación del alumno en el aula.*

6. ALUMNOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE (TEL)

- *Asegurarnos que el alumno comprende las explicaciones, las tareas o las preguntas de los exámenes. No es suficiente con preguntarle si las ha entendido, porque puede responder que sí aunque no lo haya hecho. Podemos pedirle que nos diga lo que tiene que hacer, hacerle preguntas sobre lo que hemos explicado, que nos indique qué debe responder a las preguntas, etc.*
- *Procurar que los exámenes sean en las tres primeras horas del día. Su rendimiento desciende hacia últimas horas del día por el esfuerzo extra que deben realizar.*
- *Emplear calendarios en el aula con las fechas de los exámenes y de entrega de trabajos.*
- *Intentar que los exámenes estén espaciados en el tiempo y evitar que coincidan dos en el mismo día.*
- *Utilizar información gráfica complementaria para facilitar las tareas de evaluación.*
- *Utilizar exámenes tipo, preguntas cerradas en lugar de abiertas, verdadero/falso, preguntas con respuestas cortas, tipo test (si presenta un nivel aceptable de lectura).*
- *Realizar los exámenes con el tamaño de letra más grande, y con un aumento en el interlineado.*
- *Posibilidad de que el profesor lea el enunciado.*

7. ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO (TEA)

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exigen respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptarlos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

8. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*

- *Guiarlo mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

9. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD MOTORA

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...que pueda realizar con el ordenador.*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

Las medidas recogidas en este apartado vendrán concretadas en el informe psicopedagógico de los alumnos identificados a través de una evaluación psicopedagógica realizada por el servicio de orientación. Dicho informe y las medidas concretas establecidas el que seguiremos.

Aquellos alumnos diagnosticados de Altas Capacidades seguirán un plan de trabajo personalizado que se basará en la ampliación de contenidos y la exposición a tareas que supongan desafíos y retos intelectuales y se promoverá el enriquecimiento de contenidos y competencias previstos para el curso en el que esté matriculado. Dicho plan se llevará a cabo siempre y cuando demuestren un dominio claro de la materia impartida.

5. Materiales y recursos didácticos

En este apartado se especifican, de forma detallada, los distintos materiales y recursos didácticos que vamos a utilizar este curso académico, que se ajustan a la concreción de los elementos curriculares contemplados en la programación didáctica.

BACHILLERATO

5.1. Material didáctico

MARCO LEGAL

Producto diseñado y elaborado con clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los saberes básicos al proceso de enseñanza-aprendizaje y que será utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje:

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

GRIEGO I

- **Materiales impresos:**
 - *Atenea loca, loca* con el que se trabaja la morfo-fonética de la lengua griega. Además, utilizaremos el cuaderno de trabajo elaborado por la profesora Ana M^a Zamora Manzanares llamado *Η ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΓΛΩΤΤΑ (LA LENGUA DE LOS DIOSES)*, que contiene, entre otros elementos, textos del método *ATHENAZE I* y ejercicios del libro *MELETEMATA*, junto con un examen exhaustivo del léxico trabajado con ejercicios de etimología. A través de estos dos materiales trabajaremos los saberes básicos relacionados con los bloques *El texto: comprensión y traducción* y el *Plurilingüismo*.
 - *MYTHOPLOKOI*, libro que contiene las guías de lectura a través de las cuales vamos a trabajar los saberes básicos relacionados con los bloques *Educación literaria, Antigua Grecia y Legado y patrimonio*.
 - Con estas guías de lectura no solo trabajamos los saberes básicos relacionados con los bloques de *Educación literaria, Antigua Grecia y Legado y patrimonio*, sino que, además, apoyamos el fomento de la lectura (Plan Lector) y la mejora de la expresión oral y escrita de nuestros alumnos.

- Distribución por evaluación de *MYTHOPOLOKI*:

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
GÉNERO ÉPICO - HOMERO 1ª entrega - Antología de la <i>Iliada</i> de Homero. Introducción histórica. Editorial Tilde. 2ª entrega - Antología de la <i>Odisea</i> de Homero. Editorial Tilde.	LÍRICA GRIEGA ARCAICA - <i>Antología de la poesía lírica griega</i> de Carlos García Gual. - HISTORIOGRAFÍA: - <i>La república de los lacedemonios</i> de Jenofonte.	FILOSOFÍA - PLATÓN - <i>Apología de Sócrates</i> - <i>Critón</i> TEATRO. TRAGEDIA. COMEDIA. - [Bacantes, Eurípides] - <i>Lisístrata</i>, Aristófanes.

- Materiales digitales e informáticos:
 - http://www.cornellcollege.edu/classical_studies/ariadne/audio/index.shtm/ (ARIADNE, web de recursos para Athenaze).
 - Diccilogriego, app Bailly, d.iogen.es, dicciomed, classicasusal, Perseus, Bibliotheca Augustana.
- Materiales audiovisuales y multimedia: vídeos específicos sobre algún tema en concreto, conferencias, etc., si se consideraran muy muy necesarios.

GRIEGO II

- **Materiales impresos:**
 - Libro *FÁBULAS DE ESOPO. SELECCIÓN Y APLICACIÓN DIDÁCTICA* realizado por la Jefe de Departamento de Griego del I.E.S. *Alfonso X* de Murcia, Ana Mª Zamora Manzanares en colaboración con la catedrática de Secundaria, ya jubilada, Ana Mª Martín Algarra, y publicado por el editor Diego Marín en septiembre de 2012 (1ª edición). Este libro ya no se encuentra a la venta, sin embargo, nuestros alumnos dispondrán de él, pues se les subirá actualizado a la plataforma digital Classroom.
 - *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico* de José Mª Quintana Cabanas.
 - Cuaderno de etimología
- **Materiales digitales e informáticos:**
 - Diccilogriego, app Bailly, Logeion Greek, d.iogen.es, dicciomed, classicasusal, Perseus, Bibliotheca Augustana.

- **Materiales audiovisuales y multimedia:** vídeos específicos sobre algún tema en concreto, conferencias, etc., si se consideraran muy, pero que muy necesarios.

FÁBULAS DE ESOPHO. SELECCIÓN Y APLICACIÓN DIDÁCTICA queda estructurado así:

1ª EVALUACIÓN:

- Nº 1. FÁBULA 32. *LA ZORRA Y LAS UVAS*.
Nº 2. FÁBULA 115. *LA VÍBORA Y LA ZORRA*.
Nº 3. FÁBULA 22. *LOS PESCADORES*.
Nº 4. FÁBULA 63. *EL OSO Y LA ZORRA*.
Nº 5. FÁBULA 334. *EL PAVO REAL Y EL GRAJO*.
Nº 6. FÁBULA 238. *LA MOSCA*.
Nº 7. FÁBULA 194. *LA LEONA Y LA ZORRA*.
Nº 8. FÁBULA 69. *LA RANA Y LA ZORRA*.
Nº 9. FÁBULA 43. *LA ZORRA A LA MÁSCARA*.
Nº 10. FÁBULA 101 a. *LA ENCINA Y LA CAÑA*.

2ª EVALUACIÓN:

- Nº 11. FÁBULA 82. *EL LABRADOR Y LA SERPIENTE*.
Nº 12. FÁBULA 83. *EL LABRADOR Y SUS HIJOS*.
Nº 13. FÁBULA 78. *EL ANCIANO Y LA MUERTE*.
Nº 14. FÁBULA 287. *LA GALLINA QUE PONÍA HUEVOS DE ORO*.
Nº 15. FÁBULA 77. *LA COMADREJA Y LA LIMA*.
Nº 16. FÁBULA 70. *LOS BUEYES Y EL EJE*.
Nº 17. FÁBULA 342. *LA CERDA Y LA PERRA*.
Nº 18. FÁBULA 45. *EL HOMICIDA*.
Nº 19. FÁBULA 122. *ZEUS Y LA SERPIENTE*.
Nº 20. FÁBULA 127. *EL SOL Y LAS RANAS*.

3ª EVALUACIÓN:

- Nº 21. FÁBULA 168. *EL CUERVO ENFERMO*.
Nº 22. FÁBULA 348. *LA GOLONDRINA Y LA CORNEJA*.
Nº 23. FÁBULA 336. *LA CIGARRA Y LAS HORMIGAS*.
Nº 24. FÁBULA 106. *EL LOBO Y EL CABRITO*.
Nº 25. FÁBULA 190. *LAS LIEBRES Y LAS ZORRAS*.
Nº 26. FÁBULA 301c. *LA PERDIZ Y EL CAZADOR*.
Nº 27. FÁBULA 332. *EL TORO Y LAS CABRAS MONTESES*.

Los contenidos gramaticales trabajados en estas fábulas son, entre otros:

A. MORFOLOGÍA NOMINAL. DECLINACIÓN ATEMÁTICA.

1. ANTIGUO NOMBRE-RAÍZ SIN ALTERNANCIA: ναῦς, νεώς.
2. TEMAS EN SEMIVOCAL: ἰχθύς, ἰχθύος.
3. SUSTANTIVO: ὄρνις.
4. TEMAS EN SILBANTE: κρέας, κρέως.
5. TEMAS EN LÍQUIDA: χεῖρ, χειρός.
6. TEMAS EN DIPTONGO: βοῦς, βοός.
7. TEMAS EN NASAL: κύων, κυνός.
8. SUSTANTIVO: Ζεύς.
9. SUSTANTIVO: κέρας.

B. MORFOLOGÍA PRONOMINAL.

1. DE IDENTIDAD Y ANAFÓRICO: αὐτός, αὐτή, αὐτό.
2. INDEFINIDO: τις, τι.
3. PRONOMBRES PERSONALES.
4. PRONOMBRE REFLEXIVO 3ª PERSONA: ἐαυτόν, ἐαυτήν, ἐαυτό.
5. PRONOMBRE-ADJETIVO INDEFINIDO: οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν.
6. RELATIVO: ὅστις, ἥτις, ὅ τι.
7. PRONOMBRE REFLEXIVO 1ª Y 2ª PERSONA.

C. MORFOLOGÍA VERBAL.

TEMA DE PRESENTE

1. MODO IMPERATIVO.
2. MODO INDICATIVO. TIEMPO IMPERFECTO.
 - 2.1. Características morfológicas:
 - 2.1.1. El aumento.
 - 2.1.2. Estructura y desinencias personales (secundarias) del tiempo pasado.
 - 2.1.3. Asimilación fonética: nasal + oclusiva.

3. MODO OPTATIVO.

3.1. Optativo temático.

3.2. Optativo atemático.

3.3. El optativo en los verbos contractos.

TEMA DE FUTURO

1. MODOS INDICATIVO Y OPTATIVO. VOCES ACTIVA, MEDIA Y PASIVA.

1.1. Alteraciones que provoca el morfema de futuro (-σ -).

1.2. Alteraciones que provoca el morfema de futuro pasivo (-θ η -) en los verbos en oclusiva.

2. MODOS NO PERSONALES.

2.1. Estructura del infinitivo.

2.2. Estructura del participio.

TEMA DE AORISTO

1. AORISTO SIGMÁTICO.

1.1. Modo indicativo. Voces activa y media.

1.2. Alteraciones que provoca el morfema de aoristo sigmático.

1.3. Modos no personales:

1.3.1. Estructura del infinitivo.

1.3.2. Estructura del participio.

1.4. Modo subjuntivo. Voces activa y media.

1.5. Aoristo sigmático de los verbos en líquida y nasal.

1.6. Modo imperativo.

1.7. Modo optativo.

2. AORISTO TEMÁTICO.

2.1. Cuestiones generales.

2.2. Modo indicativo.

2.3. Modos no personales:

2.3.1. Infinitivo.

2.3.2. Participio.

2.4. Cuadro de aoristos temáticos más frecuentes.

2.5. Modo subjuntivo.

3. AORISTO PASIVO.

3.1. Cuestiones generales.

3.2. Aoristo pasivo. Modo indicativo.

3.3. Alteraciones fonéticas que provoca el morfema de aoristo pasivo (-θ η-).

3.4. Modos no personales:

3.4.1. Ley de Osthoff.

3.4.2. Estructura del participio.

3.4.3. Estructura del infinitivo.

TEMA DE PERFECTO

1. PERFECTO EN -κ-. MODO INDICATIVO.

1.1. Tiempo Perfecto.

1.2 La reduplicación.

1.3. Tiempo Pluscuamperfecto

2. PERFECTOS EN VOZ MEDIO-PASIVA DE LOS VERBOS CON RAÍZ EN CONSONANTE OCLUSIVA.

3. PERFECTOS ARCAICOS SIN -κ-. VOZ ACTIVA.

4. MODOS NO PERSONALES:

4.1. Participio.

4.1.1. Voz medio-pasiva.

4.1.2. Voz activa.

4.2. Infinitivo.

5. VERBO οἶδα.

VERBOS ATEMÁTICOS

1. VERBO εἰμί.

1.1. Tema de presente. Modos personales.

1.1.1. Modo indicativo.

1.1.2 Optativo.

2. VERBOS: δίδωμι, τίθημι, ἵστημι, ἵημι.

2.1. Tema de presente. Modo indicativo. Voces activa y media.

2.2. Modos no personales. Tema de presente. Voces activa y media.

2.3. Tema de aoristo. Modo indicativo. Voces activa y media.

2.4. Tema de Perfecto. Modo indicativo. Voz activa.

D. PARTICULARIDADES DE LOS VERBOS.

αἶρέω

αἵρω

ἀλλάσσω

βαίνω

βάλλω

βρέχω

γαμέω

γιγνώσκω

ἐάω

εἶδω

εἶμι

εἰμί

ἐλκω

εὐρίσκω

ἔχω

ἵζω

ἰκνέομαι

καλέω

λαμβάνω

λέγω

πάσχω

πίπτω

πλήσσω

σπάω

στρέφω

τίκτω

τρέχω

φαίνω

φέρω

φημί

ὠνέομαι

E. SINTAXIS.

1. La posición del adjetivo y sus valores sintácticos.
2. Valores sintácticos de $\acute{\omega}\varsigma$.
3. La voz pasiva.
4. Acusativo de extensión en el tiempo.
5. Relativo de enlace o de coordinación.
6. Valores de $\epsilon\grave{\iota}\theta\epsilon$.
7. Adverbios ($\acute{\omega}\varsigma$, $\acute{\alpha}\mu\alpha$, $\acute{\alpha}\tau\epsilon$, $\kappa\alpha\acute{\iota}\pi\epsilon\rho$) + participio apositivo.
8. El genitivo absoluto.
9. El periodo condicional.
10. Sustituciones del futuro.
11. $\kappa\acute{\alpha}\nu$.
12. Funciones sintácticas del infinitivo con artículo.
13. El acusativo de relación.
14. El dativo posesivo.
15. Sintaxis del verbo ÆCW .
16. Prolepsis del pronombre relativo.
17. Valores sintácticos del modo subjuntivo.
18. Imperfecto y aoristo + $\acute{\alpha}\nu$.
19. Participio predicativo del sujeto y del complemento directo.
20. Interrogativas indirectas.
21. Valores sintácticos del modo optativo.

5.2. Recurso didáctico

MARCO LEGAL

Herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original y que es utilizado por los docentes, cuya elección les corresponde.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

GRIEGO I y II

- Recursos impresos: prensa y revistas, publicaciones especializadas, si se consideraran necesarios.
- Recursos digitales e informáticos: ordenador, pizarra digital.
- Recursos audiovisuales y multimedia: películas, podcast, etc. si se consideraran muy necesarios.

6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

MARCO LEGAL

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas de la materia o ámbito, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

En este apartado se describirán, atendiendo a los criterios establecidos en la propuesta curricular, por un lado, las actividades complementarias planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia o ámbito y que sean coherentes con su currículo, y las actividades extraescolares que tienen carácter extracurricular y, por consiguiente, no evaluables.

En función de la autonomía organizativa de cada centro, se realizará una organización y distribución temporal de las actividades complementarias y extraescolares acorde a los fines y prioridades de actuación del centro.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

Durante este curso académico la única actividad que contemplamos va dirigida a los alumnos de Griego II.

Actividad 1.	XIX Olimpiadas de lenguas clásicas		
Evaluación:	2ª o 3ª	Fecha(s) prevista(s):	Por determinar
Hora:	9:30-14:00	Lugar	UMU
Nivel:	2º Bachillerato	Grupos implicados:	Los que cursan Griego II y Latín II
Profesor responsable	Lorena García Gómez - Ana Zamora Manzanares		
Objetivos	- Traducción de textos de Jenofonte y/o César - Etimología - Evolución fonética del latín al castellano		
Coste aproximado (€)	0	Medio transporte	A pie
Observaciones	Los ganadores, además de 225 euros para material escolar, tendrán la posibilidad de optar a matrícula gratuita para iniciar estudios en la UMU		

7. Concreción de los elementos transversales

La LOE (modificada por la LOMLOE) recoge los siguientes preceptos sobre los contenidos que se deben tratar con carácter transversal en las distintas áreas:

*Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la **comprensión lectora**, la **expresión oral y escrita**, la **comunicación audiovisual**, la **competencia digital**, el **fomento de la creatividad**, del **espíritu científico** y del **emprendimiento** se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la **igualdad de género**, la **educación para la paz**, la **educación para el consumo responsable** y el **desarrollo sostenible** y la **educación para la salud, incluida la afectivo-sexual**. Asimismo, se pondrá especial atención a la **educación emocional** y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las **competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión**.* (Artículos. 24.5 y 25.6 para ESO).

*A fin de fomentar el **hábito y el dominio de la lectura** todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas.* (Artículo 19.3).

*Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la **realización de proyectos significativos para el alumnado** y a la **resolución colaborativa de problemas**, reforzando la **autoestima**, la **autonomía**, la **reflexión** y la **responsabilidad**.* (Artículo 19.4).

Asimismo, el artículo 1.c) recoge como principio del sistema educativo español la *transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la **libertad personal**, la **responsabilidad**, la **ciudadanía democrática**, la **solidaridad**, la **tolerancia**, la **igualdad**, el **respeto** y la **justicia**, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.*

Por otra parte, en el artículo 2.1 se recogen los fines del sistema educativo español, entre ellos *la educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en la **igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres** y en la igualdad de trato y **no discriminación** de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia (b), la educación en el ejercicio de la **tolerancia** y de la libertad dentro de los principios democráticos de **convivencia**, así como en la*

prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos (c), la educación en la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal (d), la formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y los derechos de los animales y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible (e).

Más adelante, el artículo 121 de la LOE (modificada por la LOMLOE) especifica que *el proyecto educativo incluirá un tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos.*

Tanto la LOE como la LOMCE establecen una serie principios que responden y desarrollan los principios constitucionales de libertad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia o solidaridad, pero a la vez, recogen otros que están más vinculados al sector educativo como son el esfuerzo, la resolución pacífica de los conflictos y la actitud crítica y responsable.

El entorno educativo, el clima escolar, el tratamiento en la resolución de conflictos, el liderazgo del profesor... constituyen un conjunto de actuaciones que ponen de manifiesto el tratamiento de valores en el centro.

Aprender a vivir juntos, aprender a convivir, además de constituir una finalidad esencial de la educación, representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje se considere no sólo valioso en sí mismo, sino imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica.

El Proyecto Educativo del centro establece la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación como fundamentos de la acción educativa, de modo que en el Centro se van a incorporar la educación en valores a través de los documentos institucionales que se generan en el centro, a través del funcionamiento y participación en el centro, a través de la acción tutorial, por medio de materiales y programas educativos y a través de las actividades complementarias y extraescolares.

La concreción de los elementos transversales en las materias que competen a nuestro departamento se hará durante la dinámica de clase a través de la metodología activa que proponemos y a través de las diferentes guías de lectura previstas durante este curso académico, que se especifican en el apartado correspondiente de la programación.

Los saberes básicos que conforman la materia de Griego contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas.

- En el transcurso de esta programación, se trabajarán estrategias de resolución de problemas lingüísticos, actividades de consolidación y síntesis que contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral y escrita del alumnado. Además, se proponen lecturas de libros clásicos.
- La comunicación audiovisual se trabajará especialmente mediante el método *Athenaze*.
- El uso de las TIC se contempla como soporte para algunos componentes y recursos (videos y enlaces web, presentaciones, actividades en formato digital...), como herramientas de aplicación en clase (uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos...) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de personalización del aprendizaje en las tareas de investigación.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación y el desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo, se desarrollan a lo largo de todos los bloques de contenidos en aquellas actividades que requieren de la argumentación y comparación de puntos de vista.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento serán elementos a tener en cuenta a lo largo de todo el curso.

- La toma de conciencia sobre temas y problemas relacionados con la realidad tiene como objeto fomentar la contribución activa en la educación cívica y en valores (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, defensa del medio ambiente...).

A lo largo de todas las unidades, se fomentan de forma continua los siguientes valores:

- La igualdad entre hombres y mujeres, y el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo social y al conocimiento. Se hará hincapié en el valor de la mujer en la ciencia y su papel imprescindible en la creación de conocimiento.
- Los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación.

Tanto el tratamiento de contenidos y las actividades, como el lenguaje escrito y el apoyo gráfico de imágenes evitan contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

8.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

BACHILLERATO

MARCO LEGAL

- **Procedimientos o técnicas de evaluación:** método genérico que empleamos para la recogida de información sobre la consecución de las competencias. Responden a “¿cómo evaluar?”, cómo hacemos la recogida de información: observación, pruebas, revisión de tareas, materiales... Cada uno de estos procedimientos se puede concretar en uno o varios instrumentos de evaluación.

- **Instrumentos de evaluación:** responden a “¿con qué evaluar?”, son las herramientas físicas, ya sean documentos o registros, que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante un determinado procedimiento de evaluación. Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Ejemplos: rúbrica o matriz de valoración, lista de cotejo, diario de clase, portfolio, etc.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

GRIEGO I

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos (Guías de lectura)	3

PRUEBA ESCRITA

Estas pruebas escritas incluirán varios apartados con preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua griega: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras, vocabulario.

Estas pruebas contemplarán también desde el primer momento y hasta final de curso un texto trabajado del método *Athenaze*, junto con los ejercicios que acompañan a este método y que también se han trabajado en clase a través del cuaderno de trabajo *La lengua de los dioses* (Η ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΓΛΩΤΤΑ).

Se indicará en dicha prueba el valor numérico de cada una de las preguntas y se considerará que la prueba escrita ha sido superada, si se alcanza la calificación de 5. La prueba será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 70%.

- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora se la repetirá siempre que el alumno presente justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá la prueba, y este se presentará a la siguiente que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior prueba, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta asignatura. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura); la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la nota de los trabajos (guías de lectura) y la nota que califique la evaluación final ordinaria será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura).
- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia GRIEGO I si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.
- Las fechas de los exámenes se consultarán con los alumnos, para evitar que la prueba de griego coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.

TRABAJO

Los trabajos serán guías de lectura contenidas en *MYTHOPLOKOI* y girarán en torno a una selección de obras literarias clásicas. Estas guías de lectura persiguen trabajar los saberes básicos incluidos en los bloques de *Educación literaria*, *La antigua Grecia y Legado y patrimonio* y, además, fomentar la lectura (Plan Lector) y mejorar la expresión oral y escrita de nuestros alumnos. Estos trabajos suponen el 30% de la nota global.

Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, el trabajo sería calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la asignatura, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues a través de él se evalúan los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación concretados en el punto 2 de esta programación. Estos trabajos se corregirán con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

En todo caso, cualquiera de los trabajos puede ser entregado con anterioridad a la fecha indicada, más aún si se prevé la falta el día de entrega del mismo. Si no es así, la única posibilidad de que la profesora tenga en cuenta el trabajo para ser calificado fuera de la fecha prevista será mediante presentación de justificante de visita médica no prevista o de ingreso en hospital.

Los trabajos (guías de lectura) de este curso serán los siguientes:

1ª evaluación:

- Corazón de Ulises. Un viaje en el tiempo por la Grecia clásica. (10%).
- *Iliada* de Homero (Antología), editorial Tilde (10%).
- *Odisea* de Homero (Antología), editorial Tilde (10%).

2ª evaluación:

- Repaso sintáctico de la 1ª evaluación (10%).
- Época arcaica. Historia y Literatura (10%).
La República de los lacedemonios de Jenofonte
- *Antología de la poesía lírica griega arcaica*, Carlos García Gual (10%).

3ª evaluación:

- Repaso sintáctico de la 2ª evaluación (10%).
- Lectura y cuestionario sobre la *Apología de Sócrates y Critón* de Platón (10%).
- *Lisístrata*, Aristófanes (10%).

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia Griego I si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.
- En ningún caso aprobará aquel alumno que suspenda el último examen del curso, dado que este último examen contiene la totalidad de los contenidos trabajados a lo largo del curso.

GRIEGO II

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos	3

Tipos de exámenes que se realizarán a lo largo de este curso académico y su valor:

- Se realizará a comienzo de curso (segunda semana de octubre) un examen de repaso que podrá incluir preguntas sobre: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras y vocabulario. La profesora indicará en el examen el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que el examen ha sido aprobado si se alcanza un 5. Después, se le calculará el 10%, pues es el porcentaje en el que está valorado este examen de repaso.
- A largo de la 2ª y 3ª evaluación se prevé también la realización de dos exámenes de morfología, uno que incluirá contenidos de morfología nominal y pronominal y el otro, contenidos de morfología verbal.
- El resto de las pruebas escritas que se harán durante el curso tendrán la misma estructura y calificación que el nuevo modelo de examen de P.A.U, a saber:

Bloque I. Traducción y comentario morfosintáctico (6 puntos)

- *Cuestión 1.* Traducción del texto elegido A o B con ayuda del diccionario. (4 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario morfológico de dos términos del texto elegido. (1 punto)
- *Cuestión 3.* Comentario sintáctico del fragmento acotado dentro del texto elegido. (1 punto)

Bloque II Léxico. (2 puntos)

- *Cuestión 1.* Se han de indicar, al menos, dos derivados castellanos de cada uno de los dos términos griegos que se especifican y explicar su significado etimológico. (1 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario de dos helenismos, indicando sus componentes griegos y, a partir de ellos, su significado etimológico. (1 punto)

Bloque III. Literatura y legado. (2 puntos)

El alumno habrá de desarrollar uno de los dos temas propuestos:

- a) Los poemas homéricos: argumento, características del género e influencia posterior.
- b) Las fábulas de Esopo: personajes, temas, características del género literario e influencia posterior.

IMPORTANTE

- En todas las pruebas escritas la profesora indicará el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que dicha prueba ha sido aprobada si se alcanza un 5. Después se le calculará el 70%, pues es el porcentaje en el que están valorados los criterios de evaluación medidos a través del procedimiento 'prueba escrita'.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá dicha prueba, y este se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre es el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba escrita de Griego coincida el mismo día que el de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible. Las fechas de la evaluación final ordinaria y extraordinaria serán las que marque Jefatura de Estudios.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.

- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos.
- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia GRIEGO II si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

8.2 Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

BACHILLERATO

MARCO LEGAL

- Criterios de calificación: los referentes que indican los niveles de desempeño del alumnado son los criterios de evaluación, vinculados a competencias específicas. Los criterios de calificación indican cómo expresar mediante un código establecido la conclusión a la que se llega tras el proceso de evaluación. Lo que calificamos no son los instrumentos de evaluación, sino la adquisición de los aprendizajes que evidencian.

Calificaciones Bachillerato: 0 a 10 sin decimales, NP para no presentado en pruebas extraordinarias.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

GRIEGO I

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos	3

PRUEBA ESCRITA

Se indicará en dicha prueba el valor numérico de cada una de las preguntas y se considerará que la prueba escrita ha sido superada, si se alcanza la calificación de 5. La prueba será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 70%.

Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora se la repetirá siempre que el alumno presente justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá la prueba, y éste se presentará a la siguiente que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior prueba, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta asignatura. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.

No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.

Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba de griego coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.

TRABAJO

Los trabajos, guías de lectura contenidas en *MYTHOPLOKOI*, suponen el 30% de la nota global.

Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, el trabajo sería calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la asignatura, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues a través de él se evalúan los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación concretados en el anexo de esta programación. Estos trabajos se corregirán con la misma rigurosidad de una prueba escrita.

En todo caso, cualquiera de los trabajos puede ser entregado con anterioridad a la fecha indicada, más aún si se prevé la falta el día de entrega del mismo. Si no es así, la única posibilidad de que la profesora tenga en cuenta el trabajo para ser calificado fuera de la fecha prevista será mediante presentación de justificante de visita médica no prevista o de ingreso en hospital.

Los trabajos de este curso (guías de lectura) serán los siguientes:

1ª evaluación:

- Corazón de Ulises. Un viaje por la Grecia clásica: 10%
- *Iliada* de Homero (Antología), editorial Tilde: 10%
- *Odisea* de Homero (Antología), editorial Tilde: 10%

2ª evaluación:

- Repaso sintáctico de la 1ª evaluación: 10%
- Época arcaica. Historia y Literatura. *La república de los lacedemonios*: 10%
- *Antología de la poesía lírica griega arcaica*, Carlos García Gual: 10%

3ª evaluación:

1. Repaso sintáctico de la 2ª evaluación: 10%
2. Lectura y cuestionario sobre la *Apología de Sócrates* y *Critón* de Platón: 10%
3. *Lisístrata*, Aristófanes: 10%

GRIEGO II

- EVALUACIÓN ORDINARIA – MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos	3

Tipos de pruebas escritas que se realizarán a lo largo de este curso académico y su calificación:

- Se realizará a comienzo de curso (primera semana de octubre) una prueba escrita de repaso que incluirá varios apartados con preguntas sobre: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras y vocabulario. La profesora indicará en dicha prueba el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que el examen ha sido aprobado si se alcanza un nivel de logro de 5. Después, se le calculará el 10%, pues es el porcentaje en el que está valorado este examen de repaso.
- A largo de la 2ª y 3ª evaluación se harán dos pruebas escritas de morfología, una que incluirá contenidos de morfología nominal y pronominal y la otra de morfología verbal.
- El resto de las pruebas escritas que se harán durante el curso tendrán la misma estructura y calificación que el nuevo modelo de examen P.A.U., a saber:

Bloque I. Traducción y comentario morfosintáctico (6 puntos)

- *Cuestión 1.* Traducción del texto elegido A o B con ayuda del diccionario. (4 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario morfológico de dos términos del texto elegido. (1 punto)
- *Cuestión 3.* Comentario sintáctico del fragmento acotado dentro del texto elegido (1 punto)

Bloque II Léxico. (2 puntos)

- *Cuestión 1.* Se han de indicar, al menos, dos derivados castellanos de cada uno de los dos términos griegos que se especifican y explicar su significado etimológico. (1 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario de dos helenismos, indicando sus componentes griegos y, a partir de ellos, su significado etimológico. (1 punto)

Bloque III. Literatura y legado. (2 puntos)

El alumno habrá de desarrollar uno de los dos temas propuestos:

- c) Los poemas homéricos: argumento, características del género e influencia posterior.
- d) Las fábulas de Esopo: personajes, temas, características del género literario e influencia posterior.

IMPORTANTE

- En todas las pruebas escritas la profesora indicará el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que dicha prueba ha sido aprobada si se alcanza un 5. Después se le calculará el 70%, pues es el porcentaje en el que están valorados los criterios de evaluación medidos a través del instrumento 'prueba escrita'.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá dicha prueba, y este se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre es el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba escrita de Griego coincida el mismo día que el de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible. Las fechas de la *evaluación final ordinaria* y *extraordinaria* serán las que marque Jefatura de Estudios.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos.

- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno a lo largo de las distintas evaluaciones, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia GRIEGO II si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

Los trabajos que los alumnos tendrán que hacer a lo largo de este curso académico son los siguientes:

1ª evaluación

1. Términos griegos y Helenismos (I). Selección en Classroom

- Valoración total: 15%.

- Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues es el instrumento con el que se califican los saberes básicos y criterios de evaluación especificados en aNota. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Cuestiones morfo-fonéticas del cuaderno de trabajo de *Fábulas* de Esopo vistas hasta el momento de la evaluación.

- Valoración total: 5%.

- Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues es el instrumento con el que se califican los saberes básicos y criterios de evaluación especificados en aNota. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2ª evaluación

1. Examen específico de morfología nominal y pronominal de las *Fábulas* vistas.

- Valoración total: 10%

2. Análisis morfo-sintáctico, traducción y comentario sintáctico por periodos de dos fábulas.

- Valoración total: 10%

- Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues es el instrumento con el que se califican los saberes básicos y criterios de evaluación especificados en aNota. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

3. Términos griegos y Helenismos (II). Selección en Classroom

- Valoración total: 10%.

- Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues es el instrumento con el que se califican los saberes básicos y criterios de evaluación especificados en aNota. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

3ª evaluación

1. Examen específico de morfología verbal de las *Fábulas* vistas hasta ese momento.

- Valoración total: 10%.

2. Análisis morfo-sintáctico, traducción y comentario sintáctico por periodos de dos fábulas.

- Valoración total: 10%.

- Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues es el instrumento con el que se califican los saberes básicos y criterios de evaluación especificados en aNota. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

3. Términos griegos y Helenismos (III). Selección en Classroom

- Valoración total: 10%.

- Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues es el instrumento con el que se califican los saberes básicos y criterios de evaluación especificados en aNota. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

En todo caso, cualquiera de los trabajos mencionados puede ser entregado con anterioridad a la fecha indicada, más aún si se prevé la falta el día de entrega del trabajo. Si no es así, la única posibilidad de que la profesora tenga en cuenta el trabajo para ser calificado fuera de la fecha prevista será mediante presentación de justificante de visita médica no prevista o de ingreso en hospital.

La calificación global del apartado trabajos individuales, que supone para el alumno un 30% del total de cada evaluación, será la suma obtenida en cada uno de ellos.

IMPORTANTÍSIMO:

Ningún alumno podrá aprobar la materia Griego I y II si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

En ningún caso aprobará aquel alumno que suspenda el último examen del curso, dado que este último examen contiene la totalidad de los contenidos trabajados a lo largo del curso.

8.3 Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.

BACHILLERATO

GRIEGO I

- ☐ Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

No habrá ninguna prueba escrita de ‘recuperación’, sino que se recuperará con la prueba escrita siguiente, dado que siempre contendrá contenidos gramaticales ya vistos con anterioridad, además, de los nuevos. Los alumnos no pueden dejar de lado ningún saber básico de carácter lingüístico a lo largo del curso.

☐ **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	10
Trabajos	-

PRUEBA ESCRITA

Esta prueba contemplará tanto preguntas sobre gramática griega trabajada en clase en el libro *Atenea loca, loca*, como preguntas sobre los textos y ejercicios correspondientes al Método *Athenaze*, que se han trabajado a través del cuaderno *La lengua de los dioses* (Η ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΓΛΩΤΤΑ).

En la misma fecha y hora en la que tendrá lugar esta prueba extraordinaria, el alumno deberá entregar los trabajos que tuviera pendientes a lo largo del curso. Pues, aunque la nota que califique esta prueba escrita fuera cinco o más de cinco, el alumno solamente aprobaría la materia siempre y cuando estuvieran realizados y entregados todos los trabajos que el resto de sus compañeros han ido entregando a lo largo del curso en las fechas indicadas. Estos trabajos no recibirán ninguna calificación específica que se sume a la de la prueba escrita extraordinaria.

Es *CONDITIO SINE QVA NON* para aprobar la materia Griego I haber superado positivamente la prueba ordinaria (mayo) o la extraordinaria de la materia (junio), y también haber realizado y presentado TODOS los trabajos que el profesor haya mandado a los alumnos a lo largo de este curso académico. Si fallara alguno de estos condicionantes, el alumno estaría suspenso automáticamente. No aprobará la materia ningún alumno que, al final de curso, le quede uno o más trabajos por presentar.

☐ PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Artículo 13. Orden 4 de julio

4. La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas para las distintas materias que constituyen el plan de estudios. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua por encontrarse en dichas circunstancias será evaluado mediante un procedimiento extraordinario, que se concretará para cada materia o ámbito en la correspondiente programación docente.

Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas, cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma evidente su conducta absentista, se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y le permitan continuar con aprovechamiento su aprendizaje.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	10
Trabajos	-

PRUEBA ESCRITA

Esta prueba contemplará tanto preguntas sobre gramática griega trabajada en clase en el libro *Atenea loca, loca*, como preguntas sobre los textos y ejercicios correspondientes al Método *Athenaze*, que se han trabajado a través del cuaderno *La lengua de los dioses* (Η ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΓΛΩΤΤΑ).

En la misma fecha y hora en la que tendrá lugar esta prueba extraordinaria, el alumno deberá entregar los trabajos que tuviera pendientes a lo largo del curso. Pues, aunque la nota que califique esta prueba escrita fuera cinco o más de cinco, el alumno solamente aprobaría la materia siempre y cuando estuvieran realizados y entregados todos los

trabajos que el resto de sus compañeros han ido entregando a lo largo del curso en las fechas indicadas. Estos trabajos no recibirán ninguna calificación específica que se sume a la de la prueba escrita extraordinaria.

Es *CONDITIO SINE QVA NON* para aprobar la materia Griego I haber superado positivamente la prueba ordinaria (mayo) o la extraordinaria de la materia (junio), y también haber realizado y presentado TODOS los trabajos que el profesor haya mandado a los alumnos a lo largo de este curso académico. Si fallara alguno de estos condicionantes, el alumno estaría suspenso automáticamente. No aprobará la materia ningún alumno que, al final de curso, le quede uno o más trabajos por presentar.

☐ Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo son:**

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

GRIEGO II

- ☐ Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

No habrá ninguna prueba escrita de ‘recuperación’, sino que se recuperará con la prueba escrita siguiente, dado que siempre contendrá contenidos gramaticales ya vistos con anterioridad, además, de los nuevos. Los alumnos no pueden dejar de lado ningún saber básico de carácter lingüístico a lo largo del curso.

☐ **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	10
Trabajos	-

PRUEBA ESCRITA

- La fecha, hora y duración de esta prueba escrita serán fijadas por Jefatura de Estudios.
- Dicha prueba escrita tendrá la misma estructura y calificación que el nuevo modelo de examen P.A.U., a saber:

Bloque I. Traducción y comentario morfosintáctico (6 puntos)

- *Cuestión 1.* Traducción del texto elegido A o B con ayuda del diccionario. (4 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario morfológico de dos términos del texto elegido. (1 punto)
- *Cuestión 3.* Comentario sintáctico del fragmento acotado dentro del texto elegido (1 punto)

Bloque II Léxico. (2 puntos)

- *Cuestión 1.* Se han de indicar, al menos, dos derivados castellanos de cada uno de los dos términos griegos que se especifican y explicar su significado etimológico. (1 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario de dos helenismos, indicando sus componentes griegos y, a partir de ellos, su significado etimológico. (1 punto)

Bloque III. Literatura y legado. (2 puntos)

El alumno habrá de desarrollar uno de los dos temas propuestos:

- e) Los poemas homéricos: argumento, características del género e influencia posterior.
- f) Las fábulas de Esopo: personajes, temas, características del género literario e influencia posterior.

En la misma fecha y hora en la que tendrá lugar la prueba escrita para la evaluación final extraordinaria, el alumno deberá entregar los trabajos que tuviera pendientes a lo largo del curso. Pues, aunque en esa prueba de recuperación el alumno sacara un cinco o más de cinco, el alumno solamente aprobaría la materia siempre y cuando estuvieran realizados y entregados todos los trabajos que el resto de sus compañeros han ido entregando a lo largo del curso en las fechas indicadas. Estos trabajos no recibirán ninguna calificación que se sume a la de la prueba escrita de recuperación, pero son *CONDITIO SINE QVA NON* para aprobar la materia.

Medidas de refuerzo educativo para el **alumnado que ha promocionado sin haber superado todas las materias o ámbitos son:**

El seguimiento del plan de evaluación de las materias o ámbitos pendientes se realizará en cada sesión de evaluación parcial a través de una prueba escrita. En la sesión de evaluación final se pondrá nota a dicha materia o módulo pendiente en la correspondiente sesión de evaluación.

La prueba escrita contemplará ejercicios extraídos del cuaderno de repaso que se les proporcionó a los alumnos al comienzo de curso y que está subido a Classroom. Esos ejercicios contemplan la gramática básica que los alumnos de 1º Bachillerato han de saber para afrontar el 2º de Bachillerato. Todos esos ejercicios se han visto y se han corrigiendo en clase durante el primer mes y medio. Si en esta prueba, en cualquiera de las fechas que se contemplan a continuación, el alumno sacara un 5 o más, daríamos por aprobada la materia Griego I.

Las fechas en las que los alumnos pendientes podrán hacer dicha prueba escrita para la recuperación de la materia pendiente son las siguientes:

- 24 de octubre: ese día se hará una prueba escrita de repaso de los contenidos gramaticales del curso anterior que supone un 15% de la nota final de la 1ª evaluación de 2º de Bachillerato. A su vez, si los alumnos pendientes aprobaran esta prueba en esta fecha, se consideraría aprobada la materia Griego I.
- Enero (12, 13 o 14): en uno de estos días podrán hacer de nuevo la prueba escrita, si no se aprobó la anterior. La fecha será fijada por Jefatura de Estudios.
- Marzo (3, 4 o 5): en uno de estos días podrán hacer de nuevo la prueba escrita, si no se aprobó la anterior. La fecha será fijada por Jefatura de Estudios.
- Mayo (4 o 5): en uno de estos días podrán hacer de nuevo la prueba escrita, si no se aprobó la anterior. La fecha será fijada por Jefatura de Estudios

La gestión de la materia pendiente y la información a los alumnos se hará a través de la plataforma educativa Classroom.

☐ Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** son:

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

5. Corresponderá al profesorado la evaluación de su práctica docente con el fin de mejorar los procesos de enseñanza. Los departamentos de coordinación didáctica incluirán esta evaluación en su memoria final y los centros recogerán en la memoria anual, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán las programaciones didácticas del curso siguiente.

El modelo que seguiremos para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente será el siguiente:

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
MODELO DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL PARA EL DOCENTE: XXXXXXXXXXXXXXXX ASIGNATURA XXXXXXXXXXXXXXXX CURSO 2025-2026 EVALUACIÓN 1ª GRUPOS: XXXXXXXXXXXXXXXX		
PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS AL ALUMNADO Y SU PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE		
Presento los contenidos de forma clara y con el lenguaje adecuado al nivel y edad del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Empleo recursos diversos (audiovisuales, publicaciones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Mis clases combinan aspectos teóricos y prácticos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
La metodología empleada en el aula se ajusta a la establecida en la Programación del Departamento.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
Las actividades que planteo ponen en uso diferentes habilidades de tipo cognitivo (reproducción, análisis, inferencias, búsqueda, explicación, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades ponen en uso diferentes tipos de relación social (acuerdo en grupo, diálogo, contraste de opiniones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades dan como resultado distintos tipos de producciones (oral, escrita, argumentación, audiovisual, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Planifico tareas integradas (ej. una actividad que suponga el uso simultáneo de múltiples habilidades (análisis, búsqueda, etc.) y, por tanto, se trabajan múltiples competencias)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Dedico tiempo al fomento de la lectura .	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Atiendo a las diferentes capacidades del alumnado y planteo actividades según sus necesidades (refuerzo, consolidación, ampliación...)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS		
He completado la temporalización de contenidos prevista para esta evaluación.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Grupos en los que no se ha completado y posibles causas:		

EVALUACIÓN		
He informado al alumnado y a sus familias sobre los criterios e instrumentos de evaluación aplicados en la evaluación de los aprendizajes durante este curso.	☐ sí ☐ no	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación empleados son pertinentes, suficientes y variados para determinar el grado de adquisición de conocimientos del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación se ajustan a la metodología que empleo, así como a los conocimientos que mis alumnos han adquirido en mis clases.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
COORDINACIÓN		
Me coordino con el equipo docente de cada uno de mis grupos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Establezco contacto con las familias de mis alumnos .	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita

Las medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escritas se canalizan a través de las lecturas que los alumnos tendrán que realizar a lo largo de este curso académico.

GRIEGO I

Esas lecturas son las que siguen, distribuidas por evaluaciones:

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
GÉNERO ÉPICO - HOMERO 1ª entrega - Antología de la <i>Ilíada</i> de Homero. Introducción histórica. Editorial Tilde. 2ª entrega - Antología de la <i>Odisea</i> de Homero. Editorial Tilde.	LÍRICA GRIEGA ARCAICA - Antología de la poesía lírica griega de Carlos García Gual. - HISTORIOGRAFÍA: - <i>La República de los lacedemonios</i> de Jenofonte.	FILOSOFÍA - PLATÓN - <i>Apología de Sócrates</i> - <i>Critón</i> TEATRO. TRAGEDIA. COMEDIA. - <i>Bacantes</i> , Eurípides - <i>Lisístrata</i> , Aristófanes.

GRIEGO II

- FÁBULAS DE ESOPPO, distribuidas en las tres evaluaciones.



ANEXO I



ANEXO II

IES ALFONSO X EL SABIO			Curso Escolar: 2025/26		
Programación					
Materia: GRI1BA - Griego I		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales		
Plan General Anual					
UNIDAD UF1: Declinación temática y en alfa. Parataxis. Athenaze. Historia.Literatura.			Fecha inicio prev.: 15/09/2025	Fecha fin prev.: 11/12/2025	Sesiones prev.: 50
Saberes básicos					
A - El texto: comprensión y traducción.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.2 - Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.3 - Clases de palabras: palabras variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.4 - Concepto de lengua flexiva: el griego como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y de la flexión verbal.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.5 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.6 - La flexión pronominal. Series pronominales griegas.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.7 - La flexión verbal. Verbos temáticos y atemáticos. Formas personales y no personales del verbo.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.8 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.9 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Funciones y sintaxis de los casos.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.					

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en griego y su traducción en diferentes lenguas. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.10 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.11 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.12 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en griego.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.13 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
0.2 - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua propia.
0.3 - El marco geográfico de la lengua. Del indoeuropeo al griego. Historia y etapas de la lengua griega.
0.4 - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
0.7 - Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia, relacionado con los principales aspectos de la cultura griega estudiados.
0.8 - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.

0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
0.10 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel trasnacional.
0.12 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Vías de transmisión de la literatura griega.
0.3 - Etapas de la literatura griega: época arcaica, clásica y helenística.
0.4 - Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas.
0.5 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
0.6 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
0.7 - Recepción de la literatura griega. Influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.8 - Introducción a la crítica literaria.
0.9 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.10 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
D - La antigua Grecia.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres.

0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Alejandro Magno conquista Persia.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.11 - La importancia del discurso público para la vida política y social.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.1 - La Hélade: geografía y toponimia.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.2 - Principales espacios: Grecia continental, Grecia insular y Asia Menor.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.3 - Ulises y La Odisea.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Civilización minoica y civilización micénica. Troya.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - Época arcaica. Las colonias griegas.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - Época clásica. Pericles y el siglo de oro ateniense; las guerras médicas; las guerras del Peloponeso: Esparta y Atenas.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - La Polis griega. Principales instituciones.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en Atenas.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Grecia: el matrimonio y la familia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Grecia: campesinos, artesanos y comerciantes.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.3 - Nacimiento de la ciencia en la antigua Grecia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.4 - El ocio público: la fiesta como actividad colectiva en la antigua Grecia. Las Panateneas y las Grandes Dionisias.

0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.1 - Hesíodo: la creación del mundo.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.2 - Religión en la antigua Grecia. Politeísmo.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.3 - Las divinidades: los dioses olímpicos.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.4 - Héroes de la mitología griega: Heracles.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el arte y la cultura romana.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Nacimiento de la filosofía y la ciencia: ¿paso del mito al logos¿.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - La filosofía griega. Presocráticos y sofistas. Sócrates, Platón y Aristóteles.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - El Mediterráneo como medio de expansión política, económica y social de la civilización griega.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - Las colonias griegas.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
0.8 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.9 - La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.

0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.				
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. 0.2.1 - Soportes de escritura y su preservación: tablillas, óstraca y el papiro.				
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. 0.2.2 - Nacimiento del libro. Primeras bibliotecas privadas.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.				
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.1 - Templos griegos: estructura y estilo. Principales templos griegos conservados.				
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.2 - Los teatros: estructura y características. Principales teatros griegos conservados.				
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.3 - Edificios de utilidad pública y social: el ágora y la estoa. La palestra.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.1 - Características del teatro griego: máscaras, vestidos y actores.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.2 - Principales fiestas y festivales teatrales: Dionisiacas y las Leneas.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.3 - Pervivencia del teatro griego en la actualidad.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.1 - El deporte en Grecia: la palestra y el estadio.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.2 - Principales competiciones atléticas en la antigua Grecia: Juegos Panhelénicos.				
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. 0.7.1 - Esparta: organización social y política.				
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. 0.7.2 - La democracia ateniense.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura. Los órdenes griegos.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura. Etapas y características. Autores y obras más importantes.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.2.Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCL - CP - STEM
2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CP - CPSAA - STEM

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	#.3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἡλιός, ἡλιότροπος, ἡλιόφωτος, ἡλιόκοιτος</i> en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCEC - CCL
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF2: Declinación atemática. Hipotaxis I. Athenaze. Historia. Literatura		Fecha inicio prev.: 07/01/2026	Fecha fin prev.: 18/03/2026	Sesiones prev.: 49
Saberes básicos				
A - El texto: comprensión y traducción.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.2 - Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.3 - Clases de palabras: palabras variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.4 - Concepto de lengua flexiva: el griego como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y de la flexión verbal.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.5 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.6 - La flexión pronominal. Series pronominales griegas.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.7 - La flexión verbal. Verbos temáticos y atemáticos. Formas personales y no personales del verbo.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.8 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.9 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Funciones y sintaxis de los casos.				
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto.				

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en griego y su traducción en diferentes lenguas. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.10 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.11 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.12 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en griego.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.13 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
0.2 - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua propia.
0.3 - El marco geográfico de la lengua. Del indoeuropeo al griego. Historia y etapas de la lengua griega.
0.4 - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.

0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
0.7 - Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia, relacionado con los principales aspectos de la cultura griega estudiados.
0.8 - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
0.10 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel trasnacional.
0.12 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Vías de transmisión de la literatura griega.
0.3 - Etapas de la literatura griega: época arcaica, clásica y helenística.
0.4 - Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas.
0.5 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
0.6 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
0.7 - Recepción de la literatura griega. Influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.8 - Introducción a la crítica literaria.
0.9 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.10 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D - La antigua Grecia.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Alejandro Magno conquista Persia.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.11 - La importancia del discurso público para la vida política y social.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.1 - La Hélade: geografía y toponimia.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.2 - Principales espacios: Grecia continental, Grecia insular y Asia Menor.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.3 - Ulises y La Odisea.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Civilización minoica y civilización micénica. Troya.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - Época arcaica. Las colonias griegas.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - Época clásica. Pericles y el siglo de oro ateniense; las guerras médicas; las guerras del Peloponeso: Esparta y Atenas.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - La Polis griega. Principales instituciones.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en Atenas.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Grecia: el matrimonio y la familia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Grecia: campesinos, artesanos y comerciantes.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.3 - Nacimiento de la ciencia en la antigua Grecia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.4 - El ocio público: la fiesta como actividad colectiva en la antigua Grecia. Las Panateneas y las Grandes Dionisias.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.1 - Hesíodo: la creación del mundo.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.2 - Religión en la antigua Grecia. Politeísmo.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.3 - Las divinidades: los dioses olímpicos.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.4 - Héroes de la mitología griega: Heracles.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el arte y la cultura romana.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Nacimiento de la filosofía y la ciencia: ¿paso del mito al logos¿.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - La filosofía griega. Presocráticos y sofistas. Sócrates, Platón y Aristóteles.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - El Mediterráneo como medio de expansión política, económica y social de la civilización griega.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - Las colonias griegas.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad.

0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
0.8 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.9 - La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. 0.2.1 - Soportes de escritura y su preservación: tablillas, óstraca y el papiro.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. 0.2.2 - Nacimiento del libro. Primeras bibliotecas privadas.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.1 - Templos griegos: estructura y estilo. Principales templos griegos conservados.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.2 - Los teatros: estructura y características. Principales teatros griegos conservados.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.3 - Edificios de utilidad pública y social: el ágora y la estoa. La palestra.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.1 - Características del teatro griego: máscaras, vestidos y actores.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.2 - Principales fiestas y festivales teatrales: Dionisiacas y las Leneas.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.3 - Pervivencia del teatro griego en la actualidad.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.1 - El deporte en Grecia: la palestra y el estadio.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.2 - Principales competiciones atléticas en la antigua Grecia: Juegos Panhelénicos.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. 0.7.1 - Esparta: organización social y política.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. 0.7.2 - La democracia ateniense.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura. Los órdenes griegos.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura. Etapas y características. Autores y obras más importantes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.2.Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CCL • CP • STEM

2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CP - CPSAA - STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἥλιος, ἑλλάς, ἑλληνός, ἑλληνισμός</i> en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCEC - CCL

4.Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF3: Morfología verbal. Hipotaxis II. Athenaze. Historia. Literatura		Fecha inicio prev.: 23/03/2026	Fecha fin prev.: 28/05/2026	Sesiones prev.: 32
Saberes básicos				
A - El texto: comprensión y traducción.				

1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.2 - Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.3 - Clases de palabras: palabras variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.4 - Concepto de lengua flexiva: el griego como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y de la flexión verbal.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.5 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.6 - La flexión pronominal. Series pronominales griegas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.7 - La flexión verbal. Verbos temáticos y atemáticos. Formas personales y no personales del verbo.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.8 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.9 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Funciones y sintaxis de los casos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en griego y su traducción en diferentes lenguas. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.10 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.11 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.12 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en griego.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.13 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
0.2 - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua propia.
0.3 - El marco geográfico de la lengua. Del indoeuropeo al griego. Historia y etapas de la lengua griega.
0.4 - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
0.7 - Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia, relacionado con los principales aspectos de la cultura griega estudiados.
0.8 - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
0.10 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel trasnacional.
0.12 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Vías de transmisión de la literatura griega.

0.3 - Etapas de la literatura griega: época arcaica, clásica y helenística.
0.4 - Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, el teatro griego y la Oratoria: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, principales autores y obras más representativas.
0.5 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
0.6 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
0.7 - Recepción de la literatura griega. Influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.8 - Introducción a la crítica literaria.
0.9 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.10 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
D - La antigua Grecia.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Alejandro Magno conquista Persia.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.11 - La importancia del discurso público para la vida política y social.

0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.1 - La Hélade: geografía y toponimia.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.2 - Principales espacios: Grecia continental, Grecia insular y Asia Menor.
0.2 - Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega. Viajeros ilustres. 0.2.3 - Ulises y La Odisea.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Civilización minoica y civilización micénica. Troya.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - Época arcaica. Las colonias griegas.
0.3 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - Época clásica. Pericles y el siglo de oro ateniense; las guerras médicas; las guerras del Peloponeso: Esparta y Atenas.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - La Polis griega. Principales instituciones.
0.4 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en Atenas.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Grecia: el matrimonio y la familia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Grecia: campesinos, artesanos y comerciantes.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.3 - Nacimiento de la ciencia en la antigua Grecia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 0.5.4 - El ocio público: la fiesta como actividad colectiva en la antigua Grecia. Las Panateneas y las Grandes Dionisias.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.1 - Hesíodo: la creación del mundo.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.2 - Religión en la antigua Grecia. Politeísmo.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.3 - Las divinidades: los dioses olímpicos.
0.6 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.6.4 - Héroes de la mitología griega: Heracles.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el arte y la cultura romana.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Nacimiento de la filosofía y la ciencia: ¿paso del mito al logos¿.
0.8 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - La filosofía griega. Presocráticos y sofistas. Sócrates, Platón y Aristóteles.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - El Mediterráneo como medio de expansión política, económica y social de la civilización griega.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - Las colonias griegas.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
0.8 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.9 - La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. 0.2.1 - Soportes de escritura y su preservación: tablillas, óstraca y el papiro.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. 0.2.2 - Nacimiento del libro. Primeras bibliotecas privadas.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.1 - Templos griegos: estructura y estilo. Principales templos griegos conservados.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.2 - Los teatros: estructura y características. Principales teatros griegos conservados.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.4.3 - Edificios de utilidad pública y social: el ágora y la estoa. La palestra.

0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.1 - Características del teatro griego: máscaras, vestidos y actores.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.2 - Principales fiestas y festivales teatrales: Dionisiacas y las Leneas.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales: su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.3 - Pervivencia del teatro griego en la actualidad.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.1 - El deporte en Grecia: la palestra y el estadio.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.2 - Principales competiciones atléticas en la antigua Grecia: Juegos Panhelénicos.				
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. 0.7.1 - Esparta: organización social y política.				
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. 0.7.2 - La democracia ateniense.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura. Los órdenes griegos.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura. Etapas y características. Autores y obras más importantes.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.2.Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCL - CP - STEM
2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CP - CPSAA - STEM

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	#.3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἡλιός, ἡλιότροπος, ἡλιόφωτος, ἡλιόκοιτος</i> en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCEC - CCL
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		

IES ALFONSO X EL SABIO			Curso Escolar: 2025/26		
Programación					
Materia: GRI2BA - Griego II		Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales		
Plan General Anual					
UNIDAD UF1: Repaso. Esopo. Selección de fábulas (I)			Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025	Sesiones prev.: 51
Saberes básicos					
A - El texto: comprensión y traducción.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.1 - Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la Koiné.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.2 - Clases de palabras.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.4 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.5 - Revisión de la flexión verbal. La conjugación atemática. Los modos verbales, su valor y su uso.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.6 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. Tipos de oraciones.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.7 - Estructuras oracionales. Construcciones sintácticas. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.8 - La oración compuesta. Formas de subordinación.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.9 - Formas no personales. Las construcciones de infinitivo y de participio.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras), así como a partir del contexto.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.					

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
0.3 - Lexemas, sufijos y prefijos más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en las artes, la técnica y las ciencias.
0.4 - Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
0.5 - Técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
0.6 - Interés por conocer la etimología y origen de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.
0.7 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.8 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
0.9 - Expresiones y léxico especializado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C - Educación literaria.
0.1 - La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Griega.
0.3 - Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía, la Fábula y la Novela: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
0.5 - Recepción de la literatura griega. Influencia de la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
D - La antigua Grecia.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega:
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.
0.6 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el pensamiento y la literatura romana.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
0.8 - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

0.10 - La importancia del discurso público para la vida política y social.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: 0.1.1 - Iberia y la Hélade. Presencia griega en la Península Ibérica.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: 0.1.2 - Viajeros ilustres. Jasón y los Argonautas.
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.2.1 - De la Grecia clásica al helenismo: Alejandro Magno.
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.2.2 - Los estados helenísticos.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.3.1 - Las monarquías helenísticas.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.3.2 - Esplendor de Alejandría, Pérgamo o Antioquía.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.1 - La mujer en la Antigua Grecia.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.2 - El ejército griego: características y evolución.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.3 - La ciencia en Grecia: principales representantes y sus aportaciones a la ciencia actual.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.4 - El ocio privado: el simposio y el banquete. Comparación con el ocio privado en la sociedad actual.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.5.1 - Las religiones mistéricas. Divinidades mistéricas. Eleusis.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.5.2 - Héroes de la mitología griego: Perseo y Teseo.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.7.1 - La filosofía después de Platón y Aristóteles. Principales escuelas: epicureísmo y estoicismo.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.7.2 - Aportación de Alejandría al progreso de la ciencia y al pensamiento: la biblioteca y el museo.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.9.1 - Importancia del viaje en la cultura griega: principales viajeros.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.9.2 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.

0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Las grandes bibliotecas del helenismo: Alejandría, Pérgamo y Antioquía.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.				
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Los grandes santuarios griegos: Delfos y Olimpia.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.				
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las democracias actuales. Comparación con la democracia ateniense.				
0.8 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.				
0.9 - La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.				
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La literatura mitológica en el Siglo de Oro español.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.1 - Principales tragedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.2 - Principales comedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.1 - Los Juegos Olímpicos en la Edad Antigua.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.2 - Los Juegos Olímpicos en la actualidad.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura griega: análisis de sus obras más importantes.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura griega: análisis de sus obras más representativas.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.2.Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCL - CP - STEM
2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	#.3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ????, ?????, ?????, ????? en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCEC - CCL
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF2: Esopo. Selección de fábulas (II)		Fecha inicio prev.: 15/12/2025	Fecha fin prev.: 20/03/2025	Sesiones prev.: 44
Saberes básicos				
A - El texto: comprensión y traducción.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.1 - Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la Koiné.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.2 - Clases de palabras.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.4 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.5 - Revisión de la flexión verbal. La conjugación atemática. Los modos verbales, su valor y su uso.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.6 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. Tipos de oraciones.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.7 - Estructuras oracionales. Construcciones sintácticas. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.8 - La oración compuesta. Formas de subordinación.				
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.9 - Formas no personales. Las construcciones de infinitivo y de participio.				

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras), así como a partir del contexto.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
0.3 - Lexemas, sufijos y prefijos más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en las artes, la técnica y las ciencias.
0.4 - Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.
0.5 - Técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
0.6 - Interés por conocer la etimología y origen de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.
0.7 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

0.8 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
0.9 - Expresiones y léxico especializado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Griega.
0.3 - Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía, la Fábula y la Novela: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
0.5 - Recepción de la literatura griega. Influencia de la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
D - La antigua Grecia.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega:
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.

0.6 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el pensamiento y la literatura romana.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
0.8 - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.10 - La importancia del discurso público para la vida política y social.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: 0.1.1 - Iberia y la Hélade. Presencia griega en la Península Ibérica.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: 0.1.2 - Viajeros ilustres. Jasón y los Argonautas.
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.2.1 - De la Grecia clásica al helenismo: Alejandro Magno.
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.2.2 - Los estados helenísticos.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.3.1 - Las monarquías helenísticas.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.3.2 - Esplendor de Alejandría, Pérgamo o Antioquía.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.1 - La mujer en la Antigua Grecia.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.2 - El ejército griego: características y evolución.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.3 - La ciencia en Grecia: principales representantes y sus aportaciones a la ciencia actual.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.4 - El ocio privado: el simposio y el banquete. Comparación con el ocio privado en la sociedad actual.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.5.1 - Las religiones mistéricas. Divinidades mistéricas. Eleusis.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.5.2 - Héroes de la mitología griego: Perseo y Teseo.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.7.1 - La filosofía después de Platón y Aristóteles. Principales escuelas: epicureísmo y estoicismo.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.7.2 - Aportación de Alejandría al progreso de la ciencia y al pensamiento: la biblioteca y el museo.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.9.1 - Importancia del viaje en la cultura griega: principales viajeros.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.9.2 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.

E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Las grandes bibliotecas del helenismo: Alejandría, Pérgamo y Antioquía.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Los grandes santuarios griegos: Delfos y Olimpia.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las democracias actuales. Comparación con la democracia ateniense.
0.8 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.9 - La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La literatura mitológica en el Siglo de Oro español.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.1 - Principales tragedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.2 - Principales comedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.1 - Los Juegos Olímpicos en la Edad Antigua.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.2 - Los Juegos Olímpicos en la actualidad.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura griega: análisis de sus obras más importantes.
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura griega: análisis de sus obras más representativas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.2.Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CCL • CP • STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CCL • CP • STEM

2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.3.Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ????, ?????, ?????, ????? en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCEC - CCL

4.Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1.Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,556	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.3.Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.2.Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.3.Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
UNIDAD UF3: Esopo. Selección de fábulas (III)		Fecha inicio prev.: 23/03/2025	Fecha fin prev.: 12/05/2025	Sesiones prev.: 22
Saberes básicos				
A - El texto: comprensión y traducción.				

1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.1 - Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la Koiné.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.2 - Clases de palabras.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.4 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.5 - Revisión de la flexión verbal. La conjugación atemática. Los modos verbales, su valor y su uso.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.6 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. Tipos de oraciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.7 - Estructuras oracionales. Construcciones sintácticas. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.8 - La oración compuesta. Formas de subordinación.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua griega. 1.9 - Formas no personales. Las construcciones de infinitivo y de participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras), así como a partir del contexto.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.

0.2 - Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.

0.3 - Lexemas, sufijos y prefijos más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en las artes, la técnica y las ciencias.

0.4 - Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.

0.5 - Técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.

0.6 - Interés por conocer la etimología y origen de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.

0.7 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

0.8 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

0.9 - Expresiones y léxico especializado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C - Educación literaria.

0.1 - La lengua griega como una vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Griega.

0.3 - Los géneros literarios griegos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía, la Fábula y la Novela: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.

0.5 - Recepción de la literatura griega. Influencia de la literatura latina y en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad. Imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

0.7 - Introducción a la crítica literaria.

0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
D - La antigua Grecia.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega:
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos.
0.6 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en el pensamiento y la literatura romana.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
0.8 - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.10 - La importancia del discurso público para la vida política y social.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: 0.1.1 - Iberia y la Hélade. Presencia griega en la Península Ibérica.
0.1 - Geografía de la Antigua Grecia. Topografía, nombre y función de los principales sitios de la civilización griega: 0.1.2 - Viajeros ilustres. Jasón y los Argonautas.
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.2.1 - De la Grecia clásica al helenismo: Alejandro Magno.
0.2 - Etapas de la historia de Grecia entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Grecia. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.2.2 - Los estados helenísticos.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.3.1 - Las monarquías helenísticas.
0.3 - Historia de la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.3.2 - Esplendor de Alejandría, Pérgamo o Antioquía.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.1 - La mujer en la Antigua Grecia.

0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.2 - El ejército griego: características y evolución.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.3 - La ciencia en Grecia: principales representantes y sus aportaciones a la ciencia actual.
0.4 - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: la familia, los oficios, la ciencia y la técnica. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.4.4 - El ocio privado: el simposio y el banquete. Comparación con el ocio privado en la sociedad actual.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.5.1 - Las religiones mistéricas. Divinidades mistéricas. Eleusis.
0.5 - Creencias de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes griegos. 0.5.2 - Héroes de la mitología griego: Perseo y Teseo.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.7.1 - La filosofía después de Platón y Aristóteles. Principales escuelas: epicureísmo y estoicismo.
0.7 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 0.7.2 - Aportación de Alejandría al progreso de la ciencia y al pensamiento: la biblioteca y el museo.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.9.1 - Importancia del viaje en la cultura griega: principales viajeros.
0.9 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.9.2 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Las grandes bibliotecas del helenismo: Alejandría, Pérgamo y Antioquía.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
0.4 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Los grandes santuarios griegos: Delfos y Olimpia.
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
0.7 - Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las democracias actuales. Comparación con la democracia ateniense.
0.8 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.9 - La educación en la Antigua Grecia. Los modelos educativos de Esparta y Atenas y su comparación con los sistemas actuales.

0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes.				
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Principales sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La literatura mitológica en el Siglo de Oro español.				
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.1 - Principales tragedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia.				
0.5 - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. 0.5.2 - Principales comedias del teatro griego: sus representaciones a lo largo de la historia.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.1 - Los Juegos Olímpicos en la Edad Antigua.				
0.6 - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 0.6.2 - Los Juegos Olímpicos en la actualidad.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura griega: análisis de sus obras más importantes.				
0.10 - El arte griego. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura griega: análisis de sus obras más representativas.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.2.Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCL - CP - STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCL - CP - STEM
2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CP - CPSAA - STEM

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	#.3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ????, ?????, ?????, ????? en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CCEC - CCL
	#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CCEC - CCL
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,556	- CC - CCEC - CCL - CD - CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

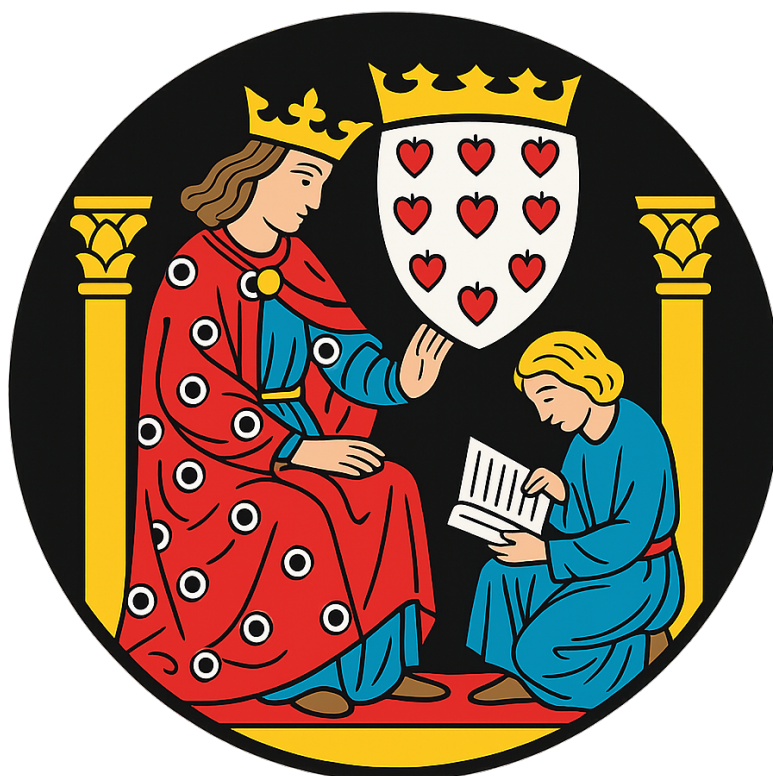
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

PROGRAMACIÓN DE LATÍN

IES ALFONSO X EL SABIO

CURSO 25-26



ÍNDICE

1. Referente legal
2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas.
3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje
4. Medidas de atención a la diversidad
5. Materiales y recursos didácticos
6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar
7. Concreción de los elementos transversales
8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado
 - 8.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 8.2. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado
 - 8.3. Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.
9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente
10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

ANEXO I

ANEXO II

ANEXO III

1. Referente Legal

Tal y como se refleja en el artículo 37 del Decreto nº158/2024, de 1 de agosto, que modifica el Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y en el artículo 30 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.
- c) Medidas de atención a la diversidad.
- d) Materiales y recursos didácticos.
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.
- f) Concreción de los elementos transversales.
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita (ESO y BACH).

2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

La organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas en las materias Latín 4º E.S.O., Latín I y II, se ha realizado a través de aNota.

ESO

En el ANEXO I aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia Latín 4º ESO.

BACHILLERATO

En el ANEXO II aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia Latín I. Dicha organización, distribución y secuenciación será la misma para todas las modalidades de Bachillerato a las que pertenezcan los alumnos que cursan esta materia.

En el ANEXO III aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia Latín II. Dicha organización, distribución y secuenciación será la misma para todas las modalidades de Bachillerato a las que pertenezcan los alumnos que cursan esta materia.

3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una rigurosa planificación sobre los valores, fines y prioridades de actuación contemplados en el Proyecto Educativo, basado en principios metodológicos, tales como:

- Partir del desarrollo del niño y de sus aprendizajes previos, base para construir los aprendizajes nuevos. Para ello, hay que adecuar las actividades a los ritmos y necesidades de cada uno de ellos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos, estableciendo relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes, asegurando así la funcionalidad de los aprendizajes.
- Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, para ello la interacción entre ellos constituye un recurso metodológico de primer orden.
- Proporcionar situaciones que requieran una intensa actividad mental, que lleven al niño a reflexionar y justificar sus actuaciones. Entendiendo la actividad como fuente principal de aprendizaje y desarrollo del niño. Aprendemos haciendo, a través del juego, la acción y la experimentación descubre propiedades, relaciones y construye conocimientos.
- Promover la interacción como motor del aprendizaje.
- Crear un ambiente cálido y acogedor donde el niño se sienta seguro y estimulado para afrontar los retos que se le presentan.

Las decisiones metodológicas y didácticas se elegirán en función de lo que se pretende conseguir, siendo preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por el profesorado se ajustará al nivel competencial del alumnado.

Se usará la plataforma CLASSROOM para establecer una comunicación fluida con los alumnos de intercambio de información.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

ESO

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia **Latín 4º ESO** en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Morfología nominal, pronominal, verbal. Parataxis e Hipotaxis (I). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín en la E.S.O.: ○ El presente de la civilización latina ○ Latín y Plurilingüismo ○ El texto latino y la traducción ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de recordar la ley de la penúltima en latín, para leer correctamente en esta lengua, la 1ª y 2ª declinación, los adjetivos de tres terminaciones, la parataxis e hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>ørberg</i>, además de introducirlos en el marco geográfico del <i>Imperium Romānum</i> y su historia y en las instituciones y vida cotidiana de la familia romana que nos va a acompañar durante este curso. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Morfología nominal, pronominal, verbal. Parataxis e Hipotaxis (I).	Las tareas se encuentran en: - <i>Material de apoyo y refuerzo. Método Orberg.</i> - <i>Familia Rōmāna</i> - <i>Exercitia Latīna</i>

En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a:

- *Competencia específica 1*: valorar el papel de la civilización latina.
- *Competencia específica 2*: conocer los aspectos básicos de la lengua latina.
- *Competencia específica 3*: leer e interpretar textos latinos.
- *Competencia específica 4*: comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza.
- *Competencia específica 5*: descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia.

- Descripción:

- Morfología contenida en cada uno de los *capitula*.
- Sintaxis contenida en los textos de los diferentes *capitula*.
- Textos: lectura comprensiva de las *lectiōnēs* de cada *capitulum* junto con sus *exercitia*; lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos de cada *capitulum* y ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
- Léxico: *vocābula nova*, formación de palabras y evolución del léxico latino a las lenguas romances.
- Roma: historia, cultura, arte y civilización.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos



planteados.

- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método ørberg), utilizando así el latín clásico como instrumento de comunicación en el aula.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 2	OBSERVACIONES
- Título: Morfología nominal, pronominal, verbal. Parataxis e Hipotaxis (II). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje, al igual que la anterior, trata de seguir acercando al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín en la ESO: ○ El presente de la civilización latina ○ Latín y Plurilingüismo ○ El texto latino y la traducción ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado siga recordando la ley de la penúltima en latín, para leer correctamente en esta lengua, la 1ª y 2ª declinación, los adjetivos de tres terminaciones, la parataxis e hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>Orberg</i>, las instituciones y la vida cotidiana de la familia romana que nos está acompañando durante este curso. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> valorar el papel de la civilización latina. ○ <i>Competencia específica 2:</i> conocer los aspectos básicos de la lengua latina. ○ <i>Competencia específica 3:</i> leer e interpretar textos latinos. ○ <i>Competencia específica 4:</i> comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza.	Morfología nominal, pronominal, verbal. Parataxis e Hipotaxis (II).	Las tareas se encuentran en: - <i>Material de apoyo y refuerzo. Método Orberg.</i> - <i>Familia Rōmāna</i> - <i>Exercitia Latīna</i>

- *Competencia específica 5*: descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia.

- Descripción:

- Morfología contenida en cada uno de los *capitula*.
- Sintaxis contenida en los textos de los diferentes *capitula*.
- Textos: lectura comprensiva de las *lectiōnēs* de cada *capitulum* junto con sus *exercitia*; lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos de cada *capitulum* y ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
- Léxico: *vocābula nova*, formación de palabras y evolución del léxico latino a las lenguas romances.
- Roma: historia, cultura, arte y civilización.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método ørberg), utilizando así el latín clásico como instrumento de comunicación en el aula.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 3	OBSERVACIONES
- Título: Morfología nominal, pronominal, verbal. Parataxis e Hipotaxis (III). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje, al igual que la anterior, trata de seguir acercando al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín en la E.S.O.: ○ El presente de la civilización latina ○ Latín y Plurilingüismo ○ El texto latino y la traducción ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado siga recordando la ley de la penúltima en latín, para leer correctamente en esta lengua, la 1ª y 2ª declinación, los adjetivos de tres terminaciones, la parataxis e hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>Orberg</i>, las instituciones y la vida cotidiana de la familia romana que nos está acompañando durante este curso. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> valorar el papel de la civilización latina. ○ <i>Competencia específica 2:</i> conocer los aspectos básicos de la lengua latina. ○ <i>Competencia específica 3:</i> leer e interpretar textos latinos. ○ <i>Competencia específica 4:</i> comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza.	Morfología nominal, pronominal, verbal. Parataxis e Hipotaxis (III).	Las tareas se encuentran en: - <i>Material de apoyo y refuerzo. Método Orberg.</i> - <i>Familia Rōmāna</i> - <i>Exercitia Latīna</i>

- *Competencia específica 5*: descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia.

- Descripción:

- Morfología contenida en cada uno de los *capitula*.
- Sintaxis contenida en los textos de los diferentes *capitula*.
- Textos: lectura comprensiva de las *lectiōnēs* de cada *capitulum* junto con sus *exercitia*; lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos de cada *capitulum* y ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
- Léxico: *vocābula nova*, formación de palabras y evolución del léxico latino a las lenguas romances.
- Roma: historia, cultura, arte y civilización.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método ørberg), utilizando así el latín clásico como instrumento de comunicación en el aula.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

BACHILLERATO

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia **Latín I** en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (I). Historia. Literatura. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Roma ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de recordar las cinco declinaciones latinas y los adjetivos de tres, dos y una terminación, la parataxis e hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>ørberg</i>, además de introducirlos en la historia de Roma y en la épica con la <i>Eneida</i> de Virgilio. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la	Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (I). Historia. Literatura.	Las tareas se encuentran en: - <i>Introducción al latín clásico</i> - <i>Familia Rōmāna</i> (método <i>ørberg</i>) - <i>Exercitia Latīna</i> - Guías de lectura

etimología y el plurilingüismo.

- *Competencia específica 3*: por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4*: por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5*: por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- Pronunciación del alfabeto latino. Ley de la penúltima.
- Tablas de las cinco declinaciones.
- Frases y textos con parataxis e hipotaxis, comentario por niveles: acentuación, morfología, morfo-sintaxis, traducción, figuras estilísticas.
- Ejercicios de comprensión lectora.
- Guías de lectura del género épico: Eneida de Virgilio, libros del I al IV, que incluyen la contextualización histórica y el legado y patrimonio.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.



○ Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método ørberg), utilizando así el latín clásico como instrumento de comunicación en el aula. ○ Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales (<i>Exercitia Latīna</i>). ○ Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 2	OBSERVACIONES
- Título: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (II). Historia. Literatura. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Roma ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de seguir recordando las cinco declinaciones latinas y los adjetivos de tres, dos y una terminación, la parataxis e hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>ørberg</i>, y recuerde la formación verbal en la lengua latina, para poder aplicarla al español. Finalmente los introduciremos en la poesía elegíaca con una selección de textos de <i>Poesía de amor en Roma</i> y su influencia posterior en el arte y en la literatura. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo.	Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (II). Historia. Literatura.	Las tareas se encuentran en: - <i>Introducción al latín clásico</i> - <i>Familia Rōmāna</i> (método <i>ørberg</i>) - <i>Exercitia Latīna</i> - Guías de lectura

- *Competencia específica 3:* por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.
- *Competencia específica 4:* por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5:* por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- Pronunciación del alfabeto latino. Ley de la penúltima.
- Tablas de las cinco declinaciones.
- Tablas de morfología verbal.
- Frases y textos con parataxis e hipotaxis, comentario por niveles: acentuación, morfología, morfo-sintaxis, traducción, figuras estilísticas.
- Ejercicios de comprensión lectora.
- Guías de lectura de poesía erótica latina.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método ørberg), utilizando así el latín clásico como instrumento de comunicación en el aula.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales (*Exercitia Latīna*).
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 3	OBSERVACIONES
- Título: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (III). Historia. Literatura. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Roma ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado sea capaz de seguir recordando las cinco declinaciones latinas y los adjetivos de tres, dos y una terminación, la parataxis e hipotaxis más usual a través de textos contenidos en el método <i>ørberg</i>, la formación verbal en la lengua latina. Finalmente, los introduciremos en la comedia latina con el <i>Anfitrión</i> de Plauto y en el relato de <i>Eros y Psique</i> contenido en la novela <i>El asno de oro</i> de Apuleyo, y su influencia posterior en el arte y en la literatura. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo. ○ <i>Competencia específica 3:</i> por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros	Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (III). Historia. Literatura.	Las tareas se encuentran en: - <i>Introducción al latín clásico</i> - <i>Familia Rōmāna</i> (método <i>ørberg</i>) - <i>Exercitia Latīna</i> - Guías de lectura

literarios.

- *Competencia específica 4*: por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5*: por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- Pronunciación del alfabeto latino. Ley de la penúltima.
- Tablas de las cinco declinaciones.
- Tablas de morfología verbal.
- Frases y textos con parataxis e hipotaxis, comentario por niveles: acentuación, morfología, morfo-sintaxis, traducción, figuras estilísticas.
- Ejercicios de comprensión lectora.
- Guía de lectura: *Anfitrión* de Plauto, única comedia mitológica conservada de nuestro comediógrafo.
- Guía de lectura: relato de *Eros y Psique* contenido en la novela de *El asno de oro* de Apuleyo.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Se invita a los alumnos a la producción y la interacción verbal (método ørberg), utilizando así el latín clásico como instrumento de comunicación en el aula.

○ Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales (<i>Exercitia Latīna</i>). ○ Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.		

A la hora de trabajar con el método Orberg, procederemos de la siguiente manera: antes de empezar un capítulo, los alumnos deben estudiar la ilustración que lo encabeza o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien conducirá a los alumnos a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres latinos y las nuevas palabras ilustradas.

En la presentación del texto concreto ha de procurarse el empleo gradual del latín por parte del profesor. La finalidad es acostumbrar a los alumnos desde el principio a leer y entender el texto latino en latín, sin interferencias con el español, o con las mínimas, si no hay más remedio. El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los alumnos individualmente, repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender el texto inmediatamente y no tendrán necesidad de traducirlo.

La pronunciación se enseñará animando a los alumnos a imitar a su profesor, quien debe esforzarse en pronunciar correcta y claramente. Serán útiles, cuando se trabajen la pronunciación latina, las grabaciones de los capítulos en el cd-rom Familia Rōmāna.

Cuando los alumnos escuchen y repitan las frases, tendrán el texto proyectado en la pizarra digital, de manera que puedan ver la palabra escrita al mismo tiempo que leen y repiten.

Cuando el profesor presente el texto por primera vez sabrá qué palabras y estructuras gramaticales son nuevas para los alumnos gracias a la lista de palabras nuevas, en el margen al final de cada capítulo. El texto auto-explicativo garantiza que el significado de cada nueva palabra y la función de cada nueva forma gramatical se entienda a partir del contexto, pero una presentación en vivo y en directo, con una entonación sugerente, gesticulando y con frecuentes referencias a las ayudas visuales, será siempre de gran ayuda para los alumnos. Sus respuestas espontáneas serán generalmente suficientes para comprobar que lo han captado todo, mientras que, por otro lado, una mirada sorprendida o un fallo en la respuesta revelarán dificultades.

En tales casos, y para mayor seguridad, el profesor puede aclarar el significado repitiendo una o dos frases con especial hincapié en la palabra o forma cuestionada, o puede ilustrar el punto gramatical con más ejemplos o dibujos. El mismo procedimiento se puede emplear para llamar la atención de los alumnos sobre nuevas estructuras gramaticales.

Después de haber presentado un pasaje de esta manera, se puede pedir a los alumnos que lean individualmente, por turnos y en voz alta, distintas partes del pasaje, de forma que se demuestre que se ha comprendido el texto mediante la expresión y la acentuación correctas. Si el pasaje contiene diálogos, se asignarán los distintos papeles a diferentes alumnos (el profesor o un alumno puede actuar como narrador).

Los capítulos de *LINGVA LATINA* son tan extensos que deben dividirse en varias lecturas. La división en *lēctiōnēs* que aparece en el margen en números romanos (I, II, III), y que es seguida en el libro de ejercicios *EXERCITIA LATINA*, pretende ser una guía para el profesor, pero se necesitará más de un período para alguna de estas lecciones. Con el objeto de fomentar la lectura, el profesor no debería hacerlas demasiado cortas.

Para asegurarse de que todos los alumnos han entendido y asimilado correctamente el texto que tienen ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario se puede comprobar utilizando los ejercicios que aparecen en *EXERCITIA LATINA*. Además de ejercicios de complementación y sustitución, aquí se encuentran sugerencias para hacer preguntas sencillas en latín acerca del contenido de cada lección. Este tipo de preguntas sirven para comprobar la comprensión general del texto. Algunas de ellas pueden acompañarse de dibujos explicativos.

Mientras responden a las cuestiones, se debe permitir a los alumnos que tengan los libros abiertos, de manera que si es necesario puedan encontrar la respuesta en el libro (su habilidad para localizar la respuesta correcta mostrará que entienden el significado tanto de la pregunta como de la respuesta).

Si todavía queda duda de que una nueva palabra o forma gramatical haya sido entendida correctamente por todos, se puede pedir a los alumnos que den un equivalente en español. Sin embargo, si el texto ha sido presentado cuidadosamente haciendo el adecuado énfasis en las nuevas características, la traducción tanto de palabras como de frases será generalmente superflua.

Por supuesto, la traducción al español de palabras latinas y de frases estará siempre presente en la mente de los alumnos, pero al leer el texto se les animará a concentrarse en la comprensión del latín directamente, en lugar de buscar equivalentes en español. El hecho de que no se les pida la traducción contribuirá a la comprensión directa y a la inherente maestría en la lectura.

Los aspectos gramaticales se explicarán en español siguiendo el cuaderno de trabajo Introducción al latín clásico de la profesora Ana M^a Zamora Manzanares. Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, cada capítulo viene seguido de una sección de gramática, *Grammatica Latīna*, que ofrece sistemáticamente y de manera ordenada ejemplos de los nuevos aspectos gramaticales con los términos gramaticales latinos pertinentes.

Los ejercicios correspondientes se encuentran en el volumen *EXERCITIA LATINA*, bajo el epígrafe *Lēctiō grammatica*. Puesto que el profesor habrá llamado la atención probablemente sobre la mayoría de estos puntos, el estudio de esta sección no requiere mucho tiempo.

Los tres *pēnsa* al final de cada capítulo constituyen la prueba final de la comprensión por parte de los estudiantes de la materia enseñada en el capítulo. Después de estudiar el texto principal y la sección *Grammatica Latīna*, se pedirá a los estudiantes que completen las terminaciones gramaticales en el *Pēnsu* A y las nuevas palabras en el *Pēnsu* B (se incluyen las formas para completar). Si se dispone del cd-rom *Familia Rōmāna*, estos *pēnsa* pueden responderse y corregirse en el ordenador (en caso de duda, se informa a los estudiantes de qué formas gramaticales deben usar o dónde encontrar las palabras que faltan).

Las preguntas en *Pēnsu* C deben responderse con frases completas, pero si esto ya se ha hecho oralmente en clase no es necesario dar una respuesta escrita. Si estos ejercicios se realizan satisfactoriamente, esta es la mayor garantía de que los estudiantes han comprendido y asimilado el capítulo en su totalidad, con los nuevos aspectos gramaticales y el vocabulario.

A pesar del cuidadoso repaso, los estudiantes se encontrarán, conforme progresen en su lectura, algunas palabras cuyo significado hayan olvidado. El profesor puede ayudar al alumno dándole un ejemplo de la palabra utilizada en un contexto fácil que clarifique el significado, pero los alumnos también pueden averiguar el significado por sí mismos consultando el *Index vocābulōrum* que hay al final del libro. El profesor mostrará a los alumnos, cuando hayan leído uno o dos capítulos, cómo usar la referencia del capítulo y la línea para encontrar el párrafo donde la palabra aparece por primera vez en un contexto que será generalmente suficiente para aclarar su significado. De manera similar, la explicación de aspectos gramaticales puede seguirse por medio del *Index Grammaticus*.

Sin lugar a dudas, la correcta aplicación en el aula de estos principios contribuirá no solo a la satisfacción del alumno, que verá desde el primer momento cómo comprende la mayoría de los textos con un esfuerzo muy inferior al de las metodologías tradicionales, sino también a su éxito en la materia en el marco del Bachillerato, continuando una misma línea de trabajo metodológica, que acaso haya iniciado ya en 4º de ESO, o iniciándose en ella de forma rápida y fluida.

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia **Latín II** en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Repaso. Los siete reyes de Roma. Eutropio. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Roma ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado, por un lado, sea capaz de recordar los contenidos trabajados el curso anterior y, por otro lado, que sea capaz de recordar y mantener en el tiempo los contenidos nuevos trabajados en Los siete reyes de Roma (Liber I) y en el cuaderno de etimología latina. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo. ○ <i>Competencia específica 3:</i> por su relación con la	Repaso. Liber I: los siete reyes de Roma.	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de Repaso</i> - Los siete reyes de Roma (Liber I, Breviarium), cuaderno de trabajo.

interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios.

- *Competencia específica 4*: por su relación con la historia.
- *Competencia específica 5*: por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- El alumno comenzará rellenando tablas de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos, para repasar todos los contenidos morfo-fonéticos del curso anterior.
- Comentaremos cada mito siguiendo las siguientes pautas:
 - Comentario métrico de cada hexámetro.
 - Comentario morfo-fonético.
 - Estudio de los contenidos nuevos haciendo las diferentes tareas propuestas, junto con las pautas que se indican.
 - A continuación, procederemos al análisis y comentario sintáctico del texto.
 - Finalmente, haremos la traducción.
- Conectaremos también la traducción con el entorno del alumno.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 2	OBSERVACIONES
- Título: Libri II, III (Personajes y hechos de la República) Eutropio. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Roma ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado, por un lado, sea capaz de recordar los contenidos trabajados el curso anterior y, por otro lado, que sea capaz de recordar y mantener en el tiempo los contenidos nuevos trabajados en Eutropio y en el cuaderno de etimología latina. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo. ○ <i>Competencia específica 3:</i> por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios. ○ <i>Competencia específica 4:</i> por su relación con la historia. ○ <i>Competencia específica 5:</i> por su relación con el legado	Libri II, III (Personajes y hechos de la República) Breviarium de Eutropio.	Las tareas se encuentran en: -Libri II, III (Personajes y hechos de la República). Eutropio, cuaderno de trabajo.

y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- El alumno comenzará rellenando tablas de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos, para repasar todos los contenidos morfo-fonéticos del curso anterior.
- Comentaremos cada mito siguiendo las siguientes pautas:
 - Comentario métrico de cada hexámetro.
 - Comentario morfo-fonético.
 - Estudio de los contenidos nuevos haciendo las diferentes tareas propuestas, junto con las pautas que se indican.
 - A continuación, procederemos al análisis y comentario sintáctico del texto.
 - Finalmente, haremos la traducción.
- Conectaremos también la traducción con el entorno del alumno.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 3	OBSERVACIONES
- Título: Libri IV et VI (Personajes y hechos de la República) - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia Latín I: ○ El texto: comprensión y traducción ○ Plurilingüismo ○ Educación literaria ○ La antigua Roma ○ Legado y patrimonio - Objetivos didácticos: Los objetivos didácticos de esta situación de aprendizaje son que el alumnado, por un lado, sea capaz de recordar los contenidos trabajados el curso anterior y, por otro lado, que sea capaz de recordar y mantener en el tiempo los contenidos nuevos trabajados en Libri IV et VI y en el cuaderno de etimología latina. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia emprendedora (CE) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> por su relación con la comprensión y traducción del texto. ○ <i>Competencia específica 2:</i> por su relación con la etimología y el plurilingüismo. ○ <i>Competencia específica 3:</i> por su relación con la interpretación de textos y el análisis de los géneros literarios. ○ <i>Competencia específica 4:</i> por su relación con la historia.	Libri IV et VI (Personajes y hechos de la República)	Las tareas se encuentran en: - Libri IV et VI (Personajes y hechos de la República), Breviarium de Eutropio, cuaderno de trabajo.

- *Competencia específica 5*: por su relación con el legado y el patrimonio.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, historia, arte, oratoria y filosofía.

- Descripción:

- El alumno comenzará rellenando tablas de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos, para repasar todos los contenidos morfo-fonéticos del curso anterior.
- Comentaremos cada mito siguiendo las siguientes pautas:
 - Comentario métrico de cada hexámetro.
 - Comentario morfo-fonético.
 - Estudio de los contenidos nuevos haciendo las diferentes tareas propuestas, junto con las pautas que se indican.
 - A continuación, procederemos al análisis y comentario sintáctico del texto.
 - Finalmente, haremos la traducción.
- Conectaremos también la traducción con el entorno del alumno.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en Latín a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

4. Medidas de atención a la diversidad

La LOMLOE expone en su artículo 4.3 referente a la enseñanza básica: “*Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del **Diseño universal de aprendizaje (DUA)**, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera*”.

Además, esta misma Ley añade en su artículo 71 los siguientes principios para alcanzar la **equidad** en la educación:

1. *Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.*
2. *Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales.*

Completando lo anterior, el Decreto 235/2022, que establece el currículo de la ESO en la CARM, cita en su artículo 25 (atención a las diferencias individuales) los siguientes puntos:

1. *Los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.*
2. *Las medidas adoptadas por los centros docentes formarán parte de su proyecto educativo y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la ESO.*

3. *Las medidas se reflejarán en el plan de atención a la diversidad y estarán dirigidas a los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar.*

4. *La identificación de las necesidades educativas de este alumnado, su valoración e intervención se realizará de la forma más temprana posible. Para ello será fundamental la colaboración del equipo docente, el profesor tutor, el jefe de estudios, los profesionales de la orientación educativa y las familias de los alumnos.*

5. *Los centros docentes podrán establecer medidas de flexibilización en la organización de las materias, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.*

6. *El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, dispondrá de un **plan de actuación personal (PAP)** en el que se recojan las medidas que den respuestas a sus necesidades, teniendo presente sus fortalezas y limitaciones.*

<https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/atencion-las-necesidades-educativas-del-alumnado-en-centros>

Los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo son aquellos que, según el artículo 71.2 de la LOE (modificado por la LOMLOE), requieren una atención educativa distinta a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

La normativa actual en materia de educación establece que al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada uno de estos alumnos. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el más inclusivo.

De una manera más específica y teniendo en cuenta las necesidades educativas de estos alumnos y sus características individuales, aplicaremos unas medidas de atención a la diversidad, medidas ordinarias y organizativas, adaptaciones de acceso en materiales y espacios, acceso a la comunicación y productos de apoyo y adecuaciones curriculares en tiempos, en metodología, en actividades y utilizaremos técnicas e instrumentos de evaluación a través de cada una de las materias que componen el currículo y que estarán recogidas en su plan de actuación personalizado (PAP) en los cuales se especificarán las adaptaciones oportunas en los instrumentos de evaluación y, en su caso, en los tiempos y apoyos necesarios.

Para los alumnos con necesidades educativas especiales que requieran una adaptación curricular significativa en alguna materia, los referentes para la evaluación serán los criterios de evaluación y los contenidos o saberes básicos que se contemplen en su PAP.

Por otro lado, teniendo en cuenta la Resolución de 30 de julio de 2019 por la que se dictan instrucciones para la identificación y la respuesta educativa a las necesidades del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje, aplicaremos:

- a) Dar mayor valor al logro del alumno en aquellos criterios de evaluación esenciales para alcanzar las competencias y objetivos de la etapa educativa.*
- b) Adoptar los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados a las necesidades del alumno, de modo que permitan valorar ajustadamente sus conocimientos sin que esto suponga modificar los criterios de evaluación.*
- c) Buscar alternativas a la realización de pruebas globales de modo que no incluyan los contenidos ya evaluados y calificados.*

- d) *Sustentar la evaluación preferentemente en la observación y en las producciones del alumno, mediante instrumentos que permitan medir el nivel de logro o adquisición de los criterios de evaluación mientras el alumno realiza actividades o tareas de clase.*
- e) *Atender al principio de continuidad en la evaluación, aplicándose siempre el resultado de la nota con mayor puntuación.*
- f) *Corregir y puntuar las pruebas de evaluación y las producciones del alumno, más en función de los contenidos que de la forma de expresarlos, relativizando la valoración de los errores ortográficos y gramaticales y priorizando el nivel de adquisición de la materia evaluada en aquellos contenidos cuyos criterios de evaluación no contemplen la corrección ortográfica y gramatical.*
- g) *Evitar la sobrecorrección sistemática de todos los errores, si no es necesario, para no bajar su autoestima.*
- h) *Dar a conocer las fechas de las pruebas de evaluación del alumno y a las familias, con al menos una semana de antelación.*

A continuación, establecemos una serie de adecuaciones curriculares en la evaluación en función de las necesidades específicas de apoyo educativo que presenten los alumnos:

1.- ALUMNOS CON DISLEXIA, DISGRAFÍA, DISORTOGRAFÍA Y DISCALCULIA

Modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados, exámenes orales, marcar las palabras claves del enunciado, no penalizar los errores ortográficos, cuidar el formato del examen: evitar la letra pequeña y acumulada, aumentar el espaciado entre las letras (mín. 1,5 interlineado), destacar en el enunciado las palabras clave, procurar realizar exámenes cortos y frecuentes, organizar el calendario de exámenes: si es posible, programar un máximo de tres exámenes a la semana y no más de un examen al día, concederle más tiempo o reducir el examen.

2.- ALUMNOS CON CAPACIDAD COGNITIVA LÍMITE

- Trabajar únicamente con la 1ª y 2ª declinación y evitar la sintaxis (ESO).
- Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.
- Favorecer al alumno con exámenes donde se incluyan únicamente los ejercicios hechos y corregidos en clase.
- En los trabajos proporcionarle una guía de lectura especificando las páginas donde se encuentran las diferentes respuestas (ESO).
- Reducir el examen.

3.- ALUMNOS CON TDAH

- Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.
- Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.
- Conceder más tiempo o reducir el examen.

4.- ALUMNOS DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

- Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.
- Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.
- Reducir el examen.
- Guiarle para conducir su atención.
- Si es posible, realizar los exámenes a primera hora de la mañana.

5.- ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

- *Fomentar el trabajo autónomo del material de clase y la corrección individualizada del mismo por parte del profesor.*
- *Ese trabajo autónomo les llevará a ir por delante de sus compañeros.*
- *Traducciones inversas de español a latín.*
- *Las medidas anteriores se tomarán si los alumnos muestran un dominio claro de la materia que se está impartiendo en clase.*

6. ALUMNOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE (TEL)

- *Asegurarnos que el alumno comprende las explicaciones, las tareas o las preguntas de los exámenes. No es suficiente con preguntarle si las ha entendido, porque puede responder que sí, aunque no lo haya hecho. Podemos pedirle que nos diga lo que tiene que hacer, hacerle preguntas sobre lo que hemos explicado, que nos indique qué debe responder a las preguntas, etc.*
- *Procurar que los exámenes sean en las tres primeras horas del día. Su rendimiento desciende hacia últimas horas del día por el esfuerzo extra que deben realizar.*
- *Emplear calendarios en el aula con las fechas de los exámenes y de entrega de trabajos.*
- *Intentar que los exámenes estén espaciados en el tiempo y evitar que coincidan dos en el mismo día.*
- *Utilizar información gráfica complementaria para facilitar las tareas de evaluación.*
- *Utilizar exámenes tipo, preguntas cerradas en lugar de abiertas, verdadero/falso, preguntas con respuestas cortas, tipo test (si presenta un nivel aceptable de lectura).*
- *Realizar los exámenes con el tamaño de letra más grande, y con un aumento en el interlineado.*
- *Posibilidad de que el profesor lea el enunciado.*

7. ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO (TEA)

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exigen respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptarlos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

8. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*

- *Guiarlo mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

9. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD MOTORA

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...que pueda realizar con el ordenador.*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

Para aquellos alumnos diagnosticados de Altas Capacidades se promoverá la profundización en los contenidos de la materia. Se llevará a cabo siempre y cuando demuestren un dominio claro de la materia impartida.

Todas las medidas posibles recogidas en este apartado se concretan en el PAP de cada alumno.

5. Materiales y recursos didácticos

En este apartado se especifican, de forma detallada, los distintos materiales y recursos didácticos que vamos a utilizar este curso académico, que se ajustan a la concreción de los elementos curriculares contemplados en la programación didáctica.

- **Material didáctico**

MARCO LEGAL

Producto diseñado y elaborado con clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los saberes básicos al proceso de enseñanza-aprendizaje y que será utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje:

- **Recurso didáctico**

MARCO LEGAL

Herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original y que es utilizado por los docentes, cuya elección les corresponde.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

5.1. 4º E.S.O.

- **Materiales didácticos**

- *Material de apoyo morfo-sintáctico.* Cuaderno de trabajo preparado íntegramente por la profesora.
- Volumen I del método *LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA*, titulado *FAMILIA ROMANA*, capítulos del I al VII.
- Libro de ejercicios *EXERCITIA LATINA I*, capítulos del I al VII, gracias al cual los alumnos podrán practicar y verificar sus progresos en los contenidos estudiados *lēctiō* a *lēctiō* dentro de cada *capitulum*.
- CD-ROM *FAMILIA ROMANA* y *EXERCITIA LATINA I* para practicar de forma mucho más activa los ejercicios que se realizan en el aula.
- Materiales adicionales tales como audiciones musicales con letras en latín, DVDs, mapas, programas de software educativo relacionados con la materia, relaciones de páginas Web, etc. De hecho, *LINGVA LATINA*

es un método que cada vez cuenta con un mayor número de recursos Web en español (www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm y www.lingualatina.es), fruto del esfuerzo e imaginación del profesorado que actualmente lo aplica en nuestro país. Todo este material, debidamente seleccionado y programado por el profesor en conexión con el contenido que se está trabajando en cada momento, se empleará si las condiciones de desarrollo de los contenidos mínimos lo permiten.

- **Recursos didácticos**

- Recursos impresos: prensa y revistas, publicaciones especializadas, si se consideraran necesarios.
- Recursos digitales e informáticos: ordenador, pizarra digital.
- Recursos audiovisuales y multimedia: películas, podcast, etc. si se consideraran muy necesarios.

5.2 BACHILLERATO

- **Materiales didácticos**

LATÍN I

- libro de texto *Familia Rōmāna* con el que se trabaja el método Orberg;
- libro de texto: *Exercitia Latīna* con el que se trabajan los ejercicios del método Orberg
- libro de texto *Introducción al latín clásico* para los contenidos gramaticales.
- CD-ROM *FAMILIA ROMANA* y *EXERCITIA LATINA I* para practicar de forma mucho más activa los ejercicios que se realizan en el aula
- Libros de lectura por evaluaciones:

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<i>Eneida</i> , Virgilio: 1ª entrega ○ Libros I y II. 2ª entrega ○ Libros III y IV.	<i>Poesía de amor en Roma</i> : Catulo - <i>Carmen III</i> - <i>Carmen V</i> - <i>Carmen VII.</i> - <i>Carmen VIII.</i> - <i>Carmen X</i> - <i>Carmen XI</i>	Teatro: - El teatro latino y Plauto. - <i>Anfitrión</i> , Plauto. Novela: Relato de <i>Eros y Psique</i> incluido en la novela <i>Asno de oro</i> de Apuleyo.

Con la lectura de estos libros no solo trabajamos los saberes básicos incluidos en los bloques de *Educación literaria*, *La antigua Roma* y *Legado y patrimonio*, sino que además apoyamos el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita.

- Materiales digitales e informáticos:
 - CD-ROM *FAMILIA ROMANA* y *EXERCITIA LATINA I* para practicar de forma mucho más activa los ejercicios que se realizan en el aula
 - app gaffiot, clasicasusal, Perseus, Bibliotheca Augustana.

Materiales audiovisuales y multimedia: vídeos específicos sobre algún tema en concreto, conferencias, etc., si se consideraran muy muy necesarios

LATÍN II

- **Materiales impresos:**
 - Selección de textos de Eutropio, a disposición de los alumnos desde el primer día de clase. Subido a Classroom.
 - Cuaderno de trabajo diario de cada uno de los textos seleccionados realizado por la profesora. Se les proporcionará agrupados por evaluación. Subido a Classroom.
 - Dos cuadernos realizados por la profesora, donde se trabajan las reglas de etimología latina (evolución fonética del latín al castellano y derivados de cada uno de ellos), uno por evaluación. Subido a Classroom.

Estos materiales didácticos quedan estructurados de la siguiente manera:

Nueva selección de textos de Eutropio, en la cual participamos a través de un grupo de trabajo:

A. *LIBER I*, 1ª EVALUACIÓN.

B. *LIBRI II, III* 2ª EVALUACIÓN.

C. *LIBRI IV ET VI* 3ª EVALUACIÓN.

TRABAJO:

I. EJERCICIOS DE ETIMOLOGÍA LATINA.

II.- COMENTARIOS MITOLÓGICOS.

- Recursos didácticos

LATÍN I y II

- Recursos impresos: prensa y revistas, publicaciones especializadas, si se consideraran necesarios.
- Recursos digitales e informáticos: ordenador, pizarra digital.
- Recursos audiovisuales y multimedia: películas, podcast, etc. si se consideraran muy necesarios.

6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

MARCO LEGAL

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas de la materia o ámbito, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

En este apartado se describirán, atendiendo a los criterios establecidos en la propuesta curricular, por un lado, las actividades complementarias planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia o ámbito y que sean coherentes con su currículo, y las actividades extraescolares que tienen carácter extracurricular y, por consiguiente, no evaluables.

En función de la autonomía organizativa de cada centro, se realizará una organización y distribución temporal de las actividades complementarias y extraescolares acorde a los fines y prioridades de actuación del centro.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

Actividad 1.	XIX Olimpiadas de lenguas clásicas		
Evaluación:	2ª o 3ª	Fecha(s) prevista(s):	Por determinar
Hora:	9:30-14:00	Lugar	UMU
Nivel:	2º Bachillerato	Grupos implicados:	Los que cursan Griego II y Latín II
Profesor responsable	Lorena García Gómez – Ana Zamora Manzanares		
Objetivos	- Traducción de textos de Jenofonte y/o César - Etimología - Evolución fonética del latín al castellano		
Coste aproximado (€)	0	Medio transporte	A pie
Observaciones	Los ganadores, además de 225 euros para material escolar, tendrán la posibilidad de optar a matrícula gratuita para iniciar estudios en la UMU		

7. Concreción de los elementos transversales

La LOE (modificada por la LOMLOE) recoge los siguientes preceptos sobre los contenidos que se deben tratar con carácter transversal en las distintas áreas:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión. (Artículos. 24.5 y 25.6 para ESO).

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas. (Artículo 19.3).

Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. (Artículo 19.4).

Asimismo, el artículo 1.c) recoge como principio del sistema educativo español la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la **libertad personal**, la **responsabilidad**, la **ciudadanía democrática**, la **solidaridad**, la **tolerancia**, la **igualdad**, el **respeto** y la **justicia**, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

Por otra parte, en el artículo 2.1 se recogen los fines del sistema educativo español, entre ellos la educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en la **igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres** y en la igualdad de trato y **no discriminación** de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia (b), la educación en el ejercicio

de la **tolerancia** y de la libertad dentro de los principios democráticos de **convivencia**, así como en la **prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos** (c), la educación en la **responsabilidad individual** y en el **mérito y esfuerzo personal** (d), la **formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos** así como la adquisición de valores que propicien el **respeto hacia los seres vivos y los derechos de los animales y el medio ambiente**, en particular al **valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible** (e).

Más adelante, el artículo 121 de la LOE (modificada por la LOMLOE) especifica que *el proyecto educativo incluirá un **tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos.***

Tanto la LOE como la LOMCE establecen una serie principios que responden y desarrollan los principios constitucionales de libertad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia o solidaridad, pero a la vez, recogen otros que están más vinculados al sector educativo como son el esfuerzo, la resolución pacífica de los conflictos y la actitud crítica y responsable.

El entorno educativo, el clima escolar, el tratamiento en la resolución de conflictos, el liderazgo del profesor... constituyen un conjunto de actuaciones que ponen de manifiesto el tratamiento de valores en el centro.

Aprender a vivir juntos, aprender a convivir, además de constituir una finalidad esencial de la educación, representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje se considere no sólo valioso en sí mismo, sino imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica.

El Proyecto Educativo del centro establece la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación como fundamentos de la acción educativa, de modo que en el Centro se van a incorporar la educación en valores a través de los documentos institucionales que se generan en el centro, a través del funcionamiento y participación en el centro, a través de la acción tutorial, por medio de materiales y programas educativos y a través de las actividades complementarias y extraescolares.

La concreción de los elementos transversales en las materias que competen a nuestro departamento se hará durante la dinámica de clase a través de la metodología activa que proponemos y a través de las diferentes guías de lectura previstas durante este curso académico, que se especifican en el apartado correspondiente de la programación.

Los saberes básicos que conforman la materia de Griego contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas.

- En el transcurso de esta programación, se trabajarán estrategias de resolución de problemas lingüísticos, actividades de consolidación y síntesis que contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral y escrita del alumnado. Además, se proponen lecturas de libros clásicos.
- La comunicación audiovisual se trabajará especialmente mediante el método *Athenaze*.
- El uso de las TIC se contempla como soporte para algunos componentes y recursos (videos y enlaces web, presentaciones, actividades en formato digital...), como herramientas de aplicación en clase (uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos...) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de personalización del aprendizaje en las tareas de investigación.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación y el desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo, se desarrollan a lo largo de todos los bloques de contenidos en aquellas actividades que requieren de la argumentación y comparación de puntos de vista.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento serán elementos a tener en cuenta a lo largo de todo el curso.

- La toma de conciencia sobre temas y problemas relacionados con la realidad tiene como objeto fomentar la contribución activa en la educación cívica y en valores (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, defensa del medio ambiente...).

A lo largo de todas las unidades, se fomentan de forma continua los siguientes valores:

- La igualdad entre hombres y mujeres, y el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo social y al conocimiento. Se hará hincapié en el valor de la mujer en la ciencia y su papel imprescindible en la creación de conocimiento.
- Los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación.

Tanto el tratamiento de contenidos y las actividades, como el lenguaje escrito y el apoyo gráfico de imágenes evitan contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

8.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

MARCO LEGAL

- **Procedimientos o técnicas de evaluación:** método genérico que empleamos para la recogida de información sobre la consecución de las competencias. Responden a “¿cómo evaluar?”, cómo hacemos la recogida de información: observación, pruebas, revisión de tareas, materiales... Cada uno de estos procedimientos se puede concretar en uno o varios instrumentos de evaluación.

- **Instrumentos de evaluación:** responden a “¿con qué evaluar?”, son las herramientas físicas, ya sean documentos o registros, que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante un determinado procedimiento de evaluación. Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Ejemplos: rúbrica o matriz de valoración, lista de cotejo, diario de clase, portfolio, etc.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

8.1.1. E.S.O.

- EVALUACIÓN ORDINARIA - JUNIO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos (Guías de lectura)	3

PRUEBA ESCRITA

- La prueba escrita contendrá preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua latina que se han estado trabajando en clase: morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras y vocabulario. La profesora indicará en el examen el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que el examen ha sido aprobado si alcanza un nivel de logro de 5. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 70%.

- Las pruebas escritas podrán incluir un texto para su traducción, así como un texto para realizar la retroversión del mismo. El texto, además, podrá ir sin las terminaciones casuales, ni las desinencias personales de los verbos, para que los alumnos, antes del análisis y traducción del mismo, las completen. Este es un excelente ejercicio morfo-sintáctico que nos indicará si el alumno verdaderamente ha asimilado todos los contenidos gramaticales trabajados en el aula.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá la prueba escrita, y este se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior prueba, como nuevos, dado el proceso de evaluación continuada que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para evitar que la prueba de latín coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba de dicha evaluación; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba de la 3ª evaluación.
- No se harán pruebas escritas de recuperación, pues con cada prueba escrita que se va haciendo a lo largo del curso el alumno recupera la anterior.

TRABAJO

Los trabajos serán guías de lectura y girarán en torno a una selección de obras literarias. Estas guías de lectura persiguen trabajar los saberes básicos incluidos en los bloques de *Educación literaria*, *La antigua Grecia* y *Legado y patrimonio* y, además, fomentar la lectura (Plan Lector) y mejorar la expresión oral y escrita de nuestros alumnos. Estos trabajos suponen el 30% de la nota global.

Los trabajos, valorados en un 30%, de este curso serán los siguientes:

1ª EVALUACIÓN:

1. *En busca de una patria* (adaptación de la *Eneida* de Virgilio), LIBROS DEL I AL VI.

- Valoración total: 10%.

- Trabajo:

- Portada con una obra artística que ilustre alguno de los episodios leídos en estos seis primeros libros de *En busca de una patria*: 0'1
- *Lectio*: 0'9

2. *En busca de una patria* (adaptación de la *Eneida* de Virgilio), LIBROS DEL VI AL XII.

- Valoración total: 10%.

- Trabajo:

- Portada con una obra artística que ilustre alguno de los episodios leídos en estos seis últimos libros de *En busca de una patria*: 0'1
- *Lectio*: 0'9

3. PEQUEÑO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- *CAPITVLA. LATÍN LOVERS*, Emilio del Río
- *EL NACIMIENTO DEL LIBRO*.

- Valoración total: 7 %.

Si la entrega de los trabajos no se llevara a cabo en la fecha indicada, estos serán calificados con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlos hechos antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlos entregados en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer los trabajos. Los trabajos se corregirán con la misma rigurosidad con la que se corrige un examen.

2ª EVALUACIÓN:

1. *Metamorfosis* de Ovidio (antología adaptada). MITOS: *Deucalión y Pirra; Dafne; Faetón; Calisto y Sémele*.
 - Valoración total: 7%.
 - Trabajo y portada de una obra artística que ilustre uno de los mitos leídos.
2. *Metamorfosis* de Ovidio (antología adaptada). MITOS: *Eco; Píramo y Tisbe; Aracne; Niobe y Progne y Filomela*.
 - Valoración total: 7%.
 - Trabajo y portada de una obra artística que ilustre uno de los mitos leídos.
3. *Metamorfosis* de Ovidio (antología adaptada). MITOS: *Perdiz, Jacinto, Pigmalión, Mirra e Hipómenes y Atalanta*.
 - Valoración total: 7%.
 - Trabajo y portada con una obra artística que ilustre uno de los mitos leídos.
4. *Unidades de repaso de los CAPITVLA del MÉTODO ORBERG trabajados en clase en la 1ª evaluación. CAPITVLA. LATÍN LOVERS*, Emilio del Río.
 - Valoración total: 9%.

Si la entrega de los trabajos no se llevara a cabo en la fecha indicada, estos serán calificados con un cero. El alumno, si quiere aprobar la asignatura, tendrá que presentarlos hechos antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlos entregados en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer los trabajos. Los trabajos se corregirán con la misma rigurosidad con la que se corrige un examen.

3ª EVALUACIÓN:

1. Unidades de repaso de los CAPITVLA del MÉTODO ORBERG trabajados en clase en la 2ª evaluación. CAPITVLA. **LATÍN LOVERS**, Emilio del Río.

- Valoración total: 12%.

2. Lectura: *Un salmantino en Segóbriga* de Fernando Lillo Redonet.

- Valoración total: 15%.

- Trabajo:

- *Lectio*: 1,5

Si la entrega de los trabajos no se llevara a cabo en la fecha indicada por la profesora, estos serán calificados con un cero. El alumno, si quiere aprobar la asignatura, tendrá que presentarlos hechos antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlos entregados en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer los trabajos. Los trabajos se corregirán con la misma rigurosidad con la que se corrige un examen.

3. Trabajo de clase.

- Valoración total: 3%.

Tener hechos todos los ejercicios del cuaderno de trabajo diario del alumno.

La calificación global del apartado trabajos individuales, que supone para el alumno un 30% del total de cada evaluación, será la *suma* obtenida en cada uno de ellos.

En todo caso, cualquiera de los trabajos mencionados, excepto el de los *capitula* de repaso del MÉTODO ORBERG, puede ser entregado con anterioridad a la fecha indicada, más aún si se prevé la falta el día de entrega del trabajo. Si no es así, la única posibilidad de que la profesora tenga en cuenta el trabajo para ser calificado fuera de la fecha prevista será mediante presentación de justificante de visita médica no prevista o de ingreso en hospital.

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia *Latín* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.
- En ningún caso aprobará aquel alumno que suspenda la última prueba escrita de la 3ª evaluación

8.1.2. BACHILLERATO

LATÍN I

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Prueba escrita - Morfología	6
Prueba escrita - Orberg	2
Trabajos (Guías de lectura)	2

PRUEBA ESCRITA - MORFOLOGÍA

Estas pruebas escritas incluirán varios apartados con preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua latina: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras, vocabulario. También podrán incluir ya desde el primer trimestre y hasta final de curso un texto o frases para su análisis sintáctico, aportando el profesor el vocabulario necesario para la traducción del mismo.

Se indicará en dicha prueba el valor numérico de cada una de las preguntas y se considerará que la prueba escrita ha sido superada, si se alcanza la calificación de 5. La prueba será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 60%.

- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora se la repetirá siempre que el alumno presente justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá la prueba, y este se presentará a la siguiente que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior prueba, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta asignatura. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.

- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba de latín coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura); la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura) y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura).
- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia GRIEGO I si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega

PRUEBA ESCRITA - ORBERG

Estas pruebas escritas tendrán como base el libro *Familia Romāna* de Hans Orberg y seguirán la tipología de ejercicios trabajados en el libro *Exercitia Latīna* y en los *pensa* de *Familia Romāna*. Estos ejercicios se trabajarán una vez por semana en el ordenador.

Estas pruebas escritas podrán incluir un texto con vocabulario visto que los alumnos tendrán que traducir y otro texto, en el que los alumnos tendrán que rellenar tanto las terminaciones causales, como las desinencias personales que correspondan.

Se indicará en dicha prueba el valor numérico de cada una de las preguntas y se considerará que la prueba ha sido superada, si se alcanza la calificación de 5. La prueba será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 20%.

TRABAJOS (GUÍAS DE LECTURA)

Los trabajos serán guías de lectura que girarán en torno a una selección de obras. Estas guías de lectura persiguen trabajar los saberes básicos incluidos en los bloques de *Educación literaria*, *La antigua Roma* y *Legado y patrimonio*, y además fomentar la lectura y mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos. Estos trabajos suponen el 20% de la nota global.

Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, el trabajo sería calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la asignatura, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues a través de él se evalúan los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación concretados en el punto 2 de esta programación. Estos trabajos se corregirán con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

En todo caso, cualquiera de los trabajos puede ser entregado con anterioridad a la fecha indicada, más aún si se prevé la falta el día de entrega del mismo. Si no es así, la única posibilidad de que la profesora tenga en cuenta el trabajo para ser calificado fuera de la fecha prevista será mediante presentación de justificante de visita médica no prevista o de ingreso en hospital.

Las obras clásicas sobre las que giran estas guías de lectura son las siguientes:

1ª evaluación:

- *Eneida* de Virgilio, *LIBER PRIMVS ET SECVNDVS*, en traducción de Dulce Estefanía Álvarez.
- *Eneida* de Virgilio, *LIBER TERTIVS ET QVARTVS*, en traducción de Dulce Estefanía Álvarez.

2ª evaluación:

- *Carmina, Catulo*.

3ª evaluación:

1. El teatro latino y Plauto. Lectura del *Anfitrión* de Plauto.
2. Lectura del relato de *Eros y Psique* incluido en la novela *El asno de oro* de Apuleyo.

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia *Latín I* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.
- En ningún caso aprobará aquel alumno que suspenda la última prueba escrita de la 3ª evaluación, dado que esta contiene la totalidad de los contenidos trabajados a lo largo del curso.

LATÍN II

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	8
Trabajos (Guías de lectura)	2

Tipos de pruebas escritas que podrán realizarse a lo largo de este curso académico y su calificación:

- Se realizará a comienzo de curso (primera semana de octubre) un examen de repaso que podrá incluir preguntas sobre: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras y vocabulario. La profesora indicará en el examen el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que el examen ha sido aprobado si se alcanza un nivel de logro de 5. Después, se le calculará el 10%, pues es el porcentaje en el que está valorado este examen de repaso.
- El resto de las pruebas escritas que se harán durante el curso tendrán la misma estructura y calificación que el nuevo modelo de examen de P.A.U, a saber:

Bloque I. Traducción y comentario morfosintáctico (6 puntos)

- *Cuestión 1.* Traducción del texto elegido A o B con ayuda del diccionario. (4 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario morfológico de dos términos del texto elegido. (1 punto)
- *Cuestión 3.* Comentario sintáctico del fragmento acotado dentro del texto elegido (1 punto)

Bloque II Léxico. (2 puntos)

- *Cuestión 4.* Explicación de la evolución fonética del latín al castellano de cuatro palabras, junto con dos derivados de cada una de ellas. (2 puntos)

Bloque III. Literatura y legado. (2 puntos)

Cuestión 5. Hay que elegir una de entre dos imágenes y a partir de ahí:

- a) Hay que identificar los principales protagonistas del mito y sus atributos.
- b) Hay que explicar con detalle el mito o historia legendaria a la que se alude.

- Se traducirá durante este curso una selección de textos del *Breviarium* de Eutropio.
- En estas pruebas escritas la profesora indicará el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que dicha prueba ha sido aprobada si se alcanza un nivel de logro de 5. Después se le calculará el 80%, menos en la 1ª evaluación que tendrá un valor del 70%.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá dicha prueba, y este se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre es el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba escrita de Latín coincida el mismo día que el de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible. Las fechas de la *evaluación final ordinaria y extraordinaria* serán las que marque Jefatura de Estudios.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos.

Los trabajos que los alumnos tendrán que hacer a lo largo de este curso académico son los siguientes:

1ª EVALUACIÓN:

1. Ejercicios de etimología latina (I).

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Comentarios mitológicos

- *El nacimiento de la Vía Láctea (Rubens)*
- *Apolo y Dafne*
- *Narciso y Eco (Waterhouse)*
- *Píramo y Tisbe (Gautherot)*

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2ª EVALUACIÓN:

1. Ejercicios de etimología latina (II).

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Comentarios mitológicos

- *El rapto de Proserpina (Bernini)*
- *La fábula de Aracne (Velázquez)*
- *Filemón y Baucis (Rubens)*
- *Eneas huye de Troya (Barocci)*

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

3ª EVALUACIÓN:

1. Ejercicios de etimología latina (III).

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Comentarios mitológicos

- *La muerte de Dido (Joseph Stallaert)*
- *Descubrimiento de Rómulo y Remo (Rubens)*
- *El rapto de las Sabinas (David)*
- *La violación de Lucrecia (Rubens)*

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

IMPORTANTÍSIMO:

- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos.
- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente le repetirá el ejercicio si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá dicha prueba y se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la prueba anterior, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia *LATÍN II* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

8.2 Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

8.2.1. 4º ESO

- EVALUACIÓN ORDINARIA - JUNIO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos (Guías de lectura)	3

PRUEBA ESCRITA

- La prueba escrita contendrá preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua latina que se han estado trabajando en clase: morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras y vocabulario. La profesora indicará en el examen el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que el examen ha sido aprobado si alcanza un nivel de logro de 5. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 70%, está valorada curso están valorados los estándares de los bloques mencionados.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba de dicha evaluación; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba de la 3ª evaluación.
- No se harán pruebas escritas de recuperación, pues con cada prueba escrita que se va haciendo a lo largo del curso el alumno recupera la anterior.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.

TRABAJO

Los trabajos, valorados en un 30%, de este curso serán los siguientes:

1ª EVALUACIÓN:

1. *En busca de una patria* (adaptación de la *Eneida* de Virgilio), LIBROS DEL I AL VI.

- Valoración total: 10%.

- Trabajo:

- Portada con una obra artística que ilustre alguno de los episodios leídos en estos seis primeros libros de *En busca de una patria*: 0'1
- *Lectio*: 0'9

2. *En busca de una patria* (adaptación de la *Eneida* de Virgilio), LIBROS DEL VI AL XII.

- Valoración total: 10%.

- Trabajo:

- Portada con una obra artística que ilustre alguno de los episodios leídos en estos seis últimos libros de *En busca de una patria*: 0'1
- *Lectio*: 0'9

3. PEQUEÑO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- *CAPITVLA. LATÍN LOVERS*, Emilio del Río
- *EL NACIMIENTO DEL LIBRO*.

- Valoración total: 7 %.

2ª EVALUACIÓN:

1. *Metamorfosis* de Ovidio (antología adaptada). MITOS: *Deucalión y Pirra; Dafne; Faetón; Calisto y Sémele*.
 - Valoración total: 7%.
 - Trabajo y portada de una obra artística que ilustre uno de los mitos leídos.
2. *Metamorfosis* de Ovidio (antología adaptada). MITOS: *Eco; Píramo y Tisbe; Aracne; Níobe y Progne y Filomela*.
 - Valoración total: 7%.
 - Trabajo y portada de una obra artística que ilustre uno de los mitos leídos.
3. *Metamorfosis* de Ovidio (antología adaptada). MITOS: *Perdiz, Jacinto, Pigmalión, Mirra e Hipómenes y Atalanta*.
 - Valoración total: 7%.
 - Trabajo y portada con una obra artística que ilustre uno de los mitos leídos.
4. *Unidades de repaso de los CAPITVLA del MÉTODO ORBERG trabajados en clase en la 1ª evaluación. CAPITVLA. LATÍN LOVERS*, Emilio del Río.
 - Valoración total: 9%.

3ª EVALUACIÓN:

1. *Unidades de repaso de los CAPITVLA del MÉTODO ORBERG trabajados en clase en la 2ª evaluación. CAPITVLA. LATÍN LOVERS*, Emilio del Río.
 - Valoración total: 12%.
2. *Lectura: Un salmantino en Segóbriga de Fernando Lillo Redonet*.
 - Valoración total: 15%.
 - Trabajo:
 - *Lectio*: 1,5
3. *Trabajo de clase*.
 - Valoración total: 3%.
 - Tener hechos todos los ejercicios del cuaderno de trabajo diario del alumno.

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia *Latín* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.
- En ningún caso aprobará aquel alumno que suspenda el último examen de la 3ª evaluación.

8.2.2 BACHILLERATO

MARCO LEGAL

- Criterios de calificación: los referentes que indican los niveles de desempeño del alumnado son los criterios de evaluación, vinculados a competencias específicas. Los criterios de calificación indican cómo expresar mediante un código establecido la conclusión a la que se llega tras el proceso de evaluación. Lo que calificamos no son los instrumentos de evaluación, sino la adquisición de los aprendizajes que evidencian.

Calificaciones Bachillerato: 0 a 10 sin decimales, NP para no presentado en pruebas extraordinarias.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

LATÍN I

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Prueba escrita - Morfología	6
Prueba escrita - Orberg	2
Trabajos (Guías de lectura)	2

PRUEBA ESCRITA - MORFOLOGÍA

Estas pruebas escritas incluirán varios apartados con preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua latina: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras, vocabulario. También podrán incluir ya desde el primer trimestre y hasta final de curso un texto o frases para su análisis sintáctico, aportando el profesor el vocabulario necesario para la traducción del mismo.

Se indicará en dicha prueba el valor numérico de cada una de las preguntas y se considerará que la prueba escrita ha sido superada, si se alcanza la calificación de 5. La prueba será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 60%.

- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora se la repetirá siempre que el alumno presente justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá la prueba, y este se presentará a la siguiente que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior prueba, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta asignatura. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba de latín coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura); la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura) y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos (guías de lectura).
- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia GRIEGO I si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega

PRUEBA ESCRITA - ORBERG

Estas pruebas escritas tendrán como base el libro *Familia Romāna* de Hans Orberg y seguirán la tipología de ejercicios trabajados en el libro *Exercitia Latīna* y en los *pensa* de *Familia Romāna*. Estos ejercicios se trabajarán una vez por semana en el ordenador.

Estas pruebas escritas podrán incluir un texto con vocabulario visto que los alumnos tendrán que traducir y otro texto, en el que los alumnos tendrán que rellenar tanto las terminaciones causales, como las desinencias personales que correspondan.

Se indicará en dicha prueba el valor numérico de cada una de las preguntas y se considerará que la prueba ha sido superada, si se alcanza la calificación de 5. La prueba será calificada de 0 a 10 y después se le calculará el 20%.

TRABAJOS (GUÍAS DE LECTURA)

Los trabajos serán guías de lectura que girarán en torno a una selección de obras. Estas guías de lectura persiguen trabajar los saberes básicos incluidos en los bloques de *Educación literaria*, *La antigua Roma* y *Legado y patrimonio*, y además fomentar la lectura y mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos. Estos trabajos suponen el 20% de la nota global.

Si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, el trabajo sería calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la asignatura, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo, pues a través de él se evalúan los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación concretados en el punto 2 de esta programación. Estos trabajos se corregirán con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

En todo caso, cualquiera de los trabajos puede ser entregado con anterioridad a la fecha indicada, más aún si se prevé la falta el día de entrega del mismo. Si no es así, la única posibilidad de que la profesora tenga en cuenta el trabajo para ser calificado fuera de la fecha prevista será mediante presentación de justificante de visita médica no prevista o de ingreso en hospital.

Las obras clásicas sobre las que giran estas guías de lectura son las siguientes:

1ª evaluación:

- *Eneida* de Virgilio, *LIBER PRIMVS ET SECVNDVS*, en traducción de Dulce Estefanía Álvarez.
- *Eneida* de Virgilio, *LIBER TERTIVS ET QVARTVS*, en traducción de Dulce Estefanía Álvarez.

2ª evaluación:

- *Carmina, Catulo*.

3ª evaluación:

1. El teatro latino y Plauto. Lectura del *Anfitrión* de Plauto.
2. Lectura del relato de *Eros y Psique* incluido en la novela *El asno de oro* de Apuleyo.

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia *Latín I* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.
- En ningún caso aprobará aquel alumno que suspenda la última prueba escrita de la 3ª evaluación, dado que esta contiene la totalidad de los contenidos trabajados a lo largo del curso.

LATÍN II

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Prueba escrita	8
Trabajos	2

Tipos de pruebas escritas que podrán realizarse a lo largo de este curso académico y su calificación:

- Se realizará a comienzo de curso (segunda semana de octubre) un examen de repaso que incluirá varios apartados con preguntas sobre: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras y vocabulario. La profesora indicará en la prueba escrita el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que dicha prueba ha sido aprobada si se alcanza un nivel de logro de 5. Después, se le calculará el 10%, pues es el porcentaje en el que está valorado esta prueba escrita de repaso.
- El resto de las pruebas escritas que se harán durante el curso tendrán la misma estructura y calificación que el nuevo modelo de examen de P.A.U., a saber:

Bloque I. Traducción y comentario morfosintáctico (6 puntos)

- *Cuestión 1.* Traducción del texto elegido A o B con ayuda del diccionario. (4 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario morfológico de dos términos del texto elegido. (1 punto)
- *Cuestión 3.* Comentario sintáctico del fragmento acotado dentro del texto elegido (1 punto)

Bloque II Léxico. (2 puntos)

- *Cuestión 4.* Explicación de la evolución fonética del latín al castellano de cuatro palabras, junto con dos derivados de cada una de ellas. (2 puntos)

Bloque III. Literatura y legado. (2 puntos)

- *Cuestión 5.* Hay que elegir una de entre dos imágenes y a partir de ahí:
 - a) Hay que identificar los principales protagonistas del mito y sus atributos.
 - b) Hay que explicar con detalle el mito o historia legendaria a la que se alude.

- Se traducirá durante este curso una selección de textos del *Breviarium* de Eutropio.
- En estas pruebas escritas la profesora indicará el valor de cada una de las cuestiones. Se considerará que dicha prueba ha sido aprobada si se alcanza un nivel de logro de 5. Después se le calculará el 80%, menos en la 1ª evaluación que tendrá un valor del 70%.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá dicha prueba, y este se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la anterior, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre es el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para intentar evitar que la prueba escrita de Latín coincida el mismo día que el de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible. Las fechas de la *evaluación final ordinaria y extraordinaria* serán las que marque Jefatura de Estudios.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos.

Los trabajos que los alumnos tendrán que hacer a lo largo de este curso académico son los siguientes:

1ª EVALUACIÓN:

1. Ejercicios de etimología latina (I).

- Valoración total: 10%

▪ Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Comentarios mitológicos

- *El nacimiento de la Vía Láctea (Rubens)*
- *Apolo y Dafne*
- *Narciso y Eco (Waterhouse)*
- *Píramo y Tisbe (Gautherot)*

- Valoración total: 10%

▪ Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2ª EVALUACIÓN:

1. Ejercicios de etimología latina (II).

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Comentarios mitológicos

- *El rapto de Proserpina (Bernini)*
- *La fábula de Aracne (Velázquez)*
- *Filemón y Baucis (Rubens)*
- *Eneas huye de Troya (Barocci)*

- Valoración total: 10%

- Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

3ª EVALUACIÓN:

1. Ejercicios de etimología latina (III).

- Valoración total: 10%

▪ Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

2. Comentarios mitológicos

- *La muerte de Dido (Joseph Stallaert)*
- *Descubrimiento de Rómulo y Remo (Rubens)*
- *El rapto de las Sabinas (David)*
- *La violación de Lucrecia (Rubens)*

- Valoración total: 10%

▪ Fecha de entrega: si la entrega del trabajo no se llevara a cabo en la fecha indicada, este será calificado con un cero. El alumno, si quiere aprobar la materia, tendrá que presentarlo hecho antes de que finalice la evaluación, aunque su calificación seguirá siendo de cero por no haberlo entregado en la fecha indicada. El alumno no puede decidir no hacer un trabajo. Este trabajo se corregirá con la misma rigurosidad con la que se corrige una prueba escrita.

IMPORTANTÍSIMO:

- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.

- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos; la nota que califique la 2ª evaluación será la de la última prueba escrita de dicha evaluación más la suma de los trabajos y la nota que califique la *evaluación final ordinaria* será la nota de la última prueba escrita de la 3ª evaluación más la suma de los trabajos.
- No se harán pruebas escritas de recuperación durante el curso, pues con cada prueba ordinaria escrita que va haciendo el alumno, en el caso de aprobar, recuperaría la prueba anterior.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente le repetirá el ejercicio si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital. Si no es así, al alumno no se le repetirá dicha prueba y se presentará a la siguiente, que incluirá tanto aspectos gramaticales presentes en la prueba anterior, como nuevos, dado el proceso de evaluación continua que se sigue en esta materia. En todo caso, siempre será el profesor el último en valorar, a la luz de los justificantes presentados por los alumnos, si las faltas se pueden considerar o no justificadas.
- Ningún alumno podrá aprobar la materia *LATÍN II* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

8.3 Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.

8.3.1. 4º ESO

- ☐ Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

No habrá ninguna prueba escrita de ‘recuperación’, sino que se recuperará con la prueba escrita siguiente, dado que siempre contendrá contenidos gramaticales ya vistos con anterioridad, además, de los nuevos. Los alumnos no pueden dejar de lado ningún saber básico de carácter lingüístico a lo largo del curso.

- ☐ Medidas de refuerzo educativo para el **alumnado que ha promocionado sin haber superado todas las materias o ámbitos** son:

La materia de latín no se cursa con anterioridad a 4º ESO, por lo que no vamos a tener alumnos pendientes, luego no ha lugar este punto en la programación de 4º ESO.

En el caso de aquellos alumnos que, una vez finalizado el proceso de evaluación de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria, no hayan obtenido el título habiendo superado el límite de edad establecido en los artículos 4.4 y 21.9 del Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, y no estén matriculados en ninguna enseñanza o prueba que permita la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, **podrán obtener el título** de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria **mediante pruebas o actividades extraordinarias** en los dos cursos siguientes extraordinarias de las materias o ámbitos que no hayan superado, de acuerdo con el currículo cursado.

Dichas pruebas o actividades personalizadas se realizarán en nuestro centro educativo si el alumno estuvo matriculado en él, por última vez, en cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria y corresponderá a los jefes de departamento la coordinación para la elaboración de estas pruebas, y estos serán los responsables de la evaluación de los alumnos, para lo que contarán con la colaboración de los demás miembros de su departamento de coordinación didáctica.

Los contenidos, los criterios de evaluación, las estrategias e instrumentos de evaluación de las distintas materias del departamento que puedan ser objeto de esta prueba extraordinaria son:

Los mismos que los de la prueba ordinaria.

- ☐ Plan específico personalizado para **el alumnado que ha permanecido en el mismo curso** que lo llevará a cabo el tutor del grupo al que pertenece el alumno/a, siguiendo el registro de Calidad elaborado para tal fin en el correspondiente proceso que aparece en la Web de Calidad del centro.

- ☐ Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** son:

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

8.3.2 BACHILLERATO

LATÍN I

- ☐ Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

No habrá ninguna prueba escrita de ‘recuperación’, sino que se recuperará con la prueba escrita siguiente, dado que siempre contendrá contenidos gramaticales ya vistos con anterioridad, además, de los nuevos. Los alumnos no pueden dejar de lado ningún saber básico de carácter lingüístico a lo largo del curso.

☐ **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
PRUEBA ESCRITA - MORFOLOGÍA-ORBERG	8
	2
Entrega de los trabajos	-

PRUEBA ESCRITA - MORFOLOGÍA - ORBERG

Una parte de esta prueba escrita podrá incluir varios apartados con preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua latina: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras, vocabulario. Esta parte de la prueba supondrá un 80% del total de la prueba.

La otra parte de la prueba escrita girará en torno al libro *Familia Romāna* de Hans Orberg y seguirá la tipología de ejercicios trabajados en el libro *Exercitia Latīna* y los *pensa* de *Familia Romāna*. Podrá incluir también un texto con vocabulario visto que los alumnos tendrán que traducir y otro texto, en el que los alumnos tendrán que rellenar tanto las terminaciones causales, como las desinencias personales que correspondan. Esta parte de la prueba supondrá un 20% del total de la prueba.

En la misma fecha y hora en la que tendrá lugar dicha prueba extraordinaria, el alumno deberá entregar los trabajos que tuviera pendientes a lo largo del curso. Pues, aunque la nota que califique esta prueba escrita fuera cinco o más de cinco, el alumno solamente aprobaría la materia siempre y cuando estuvieran realizados y entregados todos los trabajos que el resto de sus compañeros han ido entregando a lo largo del curso en las fechas indicadas. Estos trabajos no recibirán ninguna calificación específica que se sume a la de la prueba extraordinaria.

Es *CONDITIO SINE QVA NON* para aprobar la asignatura Latín I haber superado positivamente la prueba ordinaria o la extraordinaria de la materia, ambas en junio, y también haber realizado y presentado todos los trabajos que el profesor haya mandado a los alumnos a lo largo de este curso académico. Si fallara alguno de estos condicionantes, el alumno estaría suspenso automáticamente. No aprobará la materia ningún alumno que, al final de curso, le quede uno o más trabajos por presentar.

❑ PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Artículo 13. Orden 4 de julio

4. La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas para las distintas materias que constituyen el plan de estudios. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua por encontrarse en dichas circunstancias será evaluado mediante un procedimiento extraordinario, que se concretará para cada materia o ámbito en la correspondiente programación docente.

Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas, cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma evidente su conducta absentista, se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y le permitan continuar con aprovechamiento su aprendizaje.

LATÍN I

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
PRUEBA ESCRITA - MORFOLOGÍA-ORBERG	8
	2
Entrega de los trabajos	-

PRUEBA ESCRITA - MORFOLOGÍA - ORBERG

Una parte de esta prueba escrita podrá incluir varios apartados con preguntas sobre los distintos aspectos gramaticales de la lengua latina: fonética, morfología (nominal, pronominal, verbal), sintaxis (coordinación y subordinación), traducción, estilística (figuras retóricas estudiadas), etimologías (étimos trabajados), transcripción de palabras, vocabulario. Esta parte de la prueba supondrá un 80% del total de la prueba.

La otra parte de la prueba escrita girará en torno al libro *Familia Romāna* de Hans Orberg y seguirá la tipología de ejercicios trabajados en el libro *Exercitia Latīna* y los *pensa* de *Familia Romāna*. Podrá incluir también un texto con vocabulario visto que los alumnos tendrán que traducir y otro texto, en el que los alumnos tendrán que rellenar tanto las terminaciones causales, como las desinencias personales que correspondan. Esta parte de la prueba supondrá un 20% del total de la prueba.

☐ Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** son:

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

LATÍN II

- ☐ Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

No habrá ninguna prueba escrita de ‘recuperación’, sino que se recuperará con la prueba escrita siguiente, dado que siempre contendrá contenidos gramaticales ya vistos con anterioridad, además, de los nuevos. Los alumnos no pueden dejar de lado ningún saber básico de carácter lingüístico a lo largo del curso.

☐ **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Prueba escrita	10
Entrega de los trabajos	-

- La fecha, hora y duración de esta prueba escrita serán fijadas por Jefatura de Estudios.
- Dicha prueba escrita tendrá la misma estructura y calificación que el nuevo modelo de examen P.A.U., a saber:

Bloque I. Traducción y comentario morfosintáctico (6 puntos)

- *Cuestión 1.* Traducción del texto elegido A o B con ayuda del diccionario. (4 puntos)
- *Cuestión 2.* Comentario morfológico de dos términos del texto elegido. (1 punto)
- *Cuestión 3.* Comentario sintáctico del fragmento acotado dentro del texto elegido (1 punto)

Bloque II Léxico. (2 puntos)

- *Cuestión 4.* Explicación de la evolución fonética del latín al castellano de cuatro palabras, junto con dos derivados de cada una de ellas. (2 puntos)

Bloque III. Literatura y legado. (2 puntos)

- *Cuestión 5.* Hay que elegir una de entre dos imágenes y a partir de ahí:
 - c) Hay que identificar los principales protagonistas del mito y sus atributos.
 - d) Hay que explicar con detalle el mito o historia legendaria a la que se alude.

- En la misma fecha y hora en la que tendrá lugar la prueba para la evaluación final extraordinaria, el alumno deberá entregar los trabajos que tuviera pendientes a lo largo del curso. Pues, aunque el nivel de logro que alcanzara en dicha prueba fuera cinco o más de cinco, el alumno solamente aprobaría la materia siempre y cuando estuvieran realizados y entregados todos los trabajos que el resto de sus compañeros han ido entregando a lo largo del curso en las fechas indicadas. Estos trabajos no recibirán ninguna calificación que se sume a la del examen de recuperación, pero son *CONDITIO SINE QVA NON* para aprobar la materia.

☐ Medidas de refuerzo educativo para el **alumnado que ha promocionado sin haber superado todas las materias o ámbitos son:**

El seguimiento del plan de evaluación de las materias o ámbitos pendientes se realizará en cada sesión de evaluación parcial a través de una prueba escrita. En la sesión de evaluación final se pondrá nota a dicha materia o módulo pendiente en la correspondiente sesión de evaluación.

La prueba escrita contemplará ejercicios extraídos del cuaderno de repaso que se les proporcionó a los alumnos al comienzo de curso y que está subido a Classroom. Esos ejercicios contemplan la gramática básica que los alumnos de 1º Bachillerato han de saber para afrontar el 2º de Bachillerato. Todos esos ejercicios se han visto y se han corrigiendo en clase durante el primer mes y medio. Si en esta prueba, en cualquiera de las fechas que se contemplan a continuación, el alumno sacara un 5 o más, daríamos por aprobada la materia Latín I.

Las fechas en las que los alumnos pendientes podrán hacer dicha prueba escrita para la recuperación de la materia pendiente son las siguientes:

- 31 de octubre: ese día se hará una prueba escrita de repaso de los contenidos gramaticales del curso anterior que supone un 10% de la nota final de la 1ª evaluación de 2º de Bachillerato. A su vez, si los alumnos pendientes aprobarán esta prueba en esta fecha, se consideraría aprobada la materia Latín I.
- Enero (12, 13 o 14): en uno de estos días podrán hacer de nuevo la prueba escrita, si no se aprobó la anterior. La fecha será fijada por Jefatura de Estudios.

- Marzo (3, 4 o 5): en uno de estos días podrán hacer de nuevo la prueba escrita, si no se aprobó la anterior. La fecha será fijada por Jefatura de Estudios.
- Mayo (4 o 5): en uno de estos días podrán hacer de nuevo la prueba escrita, si no se aprobó la anterior. La fecha será fijada por Jefatura de Estudios

La gestión de la materia pendiente y la información a los alumnos se hará a través de la plataforma educativa Classroom.

☐ Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo son:**

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

5. Corresponderá al profesorado la evaluación de su práctica docente con el fin de mejorar los procesos de enseñanza. Los departamentos de coordinación didáctica incluirán esta evaluación en su memoria final y los centros recogerán en la memoria anual, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán las programaciones didácticas del curso siguiente.

El modelo que seguiremos para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente será el siguiente:

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
MODELO DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL PARA EL DOCENTE: XXXXXXXXXXXXXXXX ASIGNATURA XXXXXXXXXXXXXXXX CURSO 2025-2026 EVALUACIÓN 1ª GRUPOS: XXXXXXXXXXXXXXXX		
PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS AL ALUMNADO Y SU PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE		
Presento los contenidos de forma clara y con el lenguaje adecuado al nivel y edad del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Empleo recursos diversos (audiovisuales, publicaciones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Mis clases combinan aspectos teóricos y prácticos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
La metodología empleada en el aula se ajusta a la establecida en la Programación del Departamento.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
Las actividades que planteo ponen en uso diferentes habilidades de tipo cognitivo (reproducción, análisis, inferencias, búsqueda, explicación, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades ponen en uso diferentes tipos de relación social (acuerdo en grupo, diálogo, contraste de opiniones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades dan como resultado distintos tipos de producciones (oral, escrita, argumentación, audiovisual, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Planifico tareas integradas (ej. una actividad que suponga el uso simultáneo de múltiples habilidades (análisis, búsqueda, etc.) y, por tanto, se trabajan múltiples competencias)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Dedico tiempo al fomento de la lectura .	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Atiendo a las diferentes capacidades del alumnado y planteo actividades según sus necesidades (refuerzo, consolidación, ampliación...)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS		
He completado la temporalización de contenidos prevista para esta evaluación.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Grupos en los que no se ha completado y posibles causas:		

EVALUACIÓN		
He informado al alumnado y a sus familias sobre los criterios e instrumentos de evaluación aplicados en la evaluación de los aprendizajes durante este curso.	☐ sí ☐ no	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación empleados son pertinentes, suficientes y variados para determinar el grado de adquisición de conocimientos del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación se ajustan a la metodología que empleo, así como a los conocimientos que mis alumnos han adquirido en mis clases.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
COORDINACIÓN		
Me coordino con el equipo docente de cada uno de mis grupos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Establezco contacto con las familias de mis alumnos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita

Las medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escritas se canalizan a través de las lecturas que los alumnos tendrán que realizar a lo largo de este curso académico.

4º E.S.O.

1ª EVALUACIÓN

- *Capitula. **Latín Lovers***, Emilio del Río.
- *En busca de una patria* (adaptación de la *Eneida* de Virgilio), editorial Vicens Vives:
 - Libros del I al VI
 - Libros del VII al XII

2ª EVALUACIÓN

- *Capitula. **Latín Lovers***, Emilio del Río.
- *Metamorfosis* de Ovidio (versión adaptada), editorial Tilde:
 - *Metamorfosis: Mitos: Deucalión y Pirra; Dafne; Faetón; Calisto y Sémele.*
 - *Metamorfosis: Mitos: Eco; Piramo y Tisbe; Aracne; Níobe y Progne y Filomela.*
 - *Metamorfosis: Mitos: Perdiz, Jacinto, Pígmalión, Mirra e Hipómenes y Atalanta.*

3ª EVALUACIÓN

- *Capitula. **Latín Lovers***, Emilio del Río.
- *Un salmantino en Segóbriga* de Fernando Lillo Redonet, Ediciones Clásicas.

1º BACHILLERATO

LATÍN I

Esas lecturas son las que siguen, distribuidas por evaluaciones:

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
ÉPICA <i>Eneida</i> , Virgilio 1ª entrega - <i>Eneida</i> , libros I y II. 2ª entrega - <i>Eneida</i> , libros III y IV.	GÉNERO EPISTOLAR <i>Carmina</i> , Catulo.	TEATRO - <i>Anfitrión</i> , Plauto. NOVELA Relato de <i>Eros y Psique</i> (incluido en la novela <i>Asno de oro</i> de Apuleyo)

2º BACHILLERATO

LATÍN II

Esas lecturas son las que siguen, distribuidas por evaluaciones:

BREVIARIUM, EUTROPIO		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
LIBER I	LIBRI II, III	LIBRI IV ET VI



ANEXO I



ANEXO II



ANEXO III

IES ALFONSO X EL SABIO			Curso Escolar: 2025/26		
Programación					
Materia: LAT4EA - Latín		Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		
Plan General Anual					
UNIDAD UF1: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis e hipotaxis (I)			Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 41
Saberes básicos					
A - El presente de la civilización latina.					
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.					
0.2 - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.					
0.3 - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.					
0.4 - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.					
0.5 - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.					
0.6 - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.)					
0.7 - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.					
0.8 - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.					
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.1 - Marco geográfico de la civilización romana. Urbs Roma.					
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.2 - La historia de Roma y sus periodos. Hitos históricos más importantes y su importancia en la configuración en la Europa actual.					
B - Latín y plurilingüismo.					

0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Palabras patrimoniales, cultismos y neologismos.
0.3 - Identificación palabras con los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
0.4 - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
0.5 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.
0.6 - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
0.7 - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes en la propia lengua y en el resto de lenguas modernas.
0.8 - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
0.9 - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
0.10 - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
0.12 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.1 - El latín como origen de las lenguas romances.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.2 - Lenguas romances y no romances de España.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.3 - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.
C - El texto latino y la traducción.
0.1 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Los casos y sus principales valores sintácticos. Las declinaciones.
0.2 - La flexión pronominal. Los pronombres básicos.
0.3 - La flexión verbal. Las conjugaciones. Formas personales y no personales del verbo. El infinitivo de presente y el participio de perfecto.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras.

0.5 - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.6 - Lectura comprensiva de textos clásicos sencillos, originales o traducidos.
0.7 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios.
0.8 - Iniciación a las técnicas de análisis y la traducción de textos latinos. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida: importancia del análisis morfosintáctico.
0.9 - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.
0.10 - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.1 - La oración simple. La oración atributiva y la oración predicativa.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.2 - Las oraciones coordinadas. Conjunciones más utilizadas.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.3 - Oraciones de infinitivo concertado.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.4 - Usos del participio de pasado.
D - Legado y patrimonio.
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas.
0.2 - La transmisión textual y los soportes de escritura.
0.3 - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
0.4 - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
0.5 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
0.6 - Respeto de la propiedad intelectual y de los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
0.7 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.8 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.1 - Sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y manifestaciones artísticas de la Antigua Roma.

0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.2 - Vida cotidiana romana: la familia. Roles de cada miembro y su pervivencia en la sociedad actual.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.3 - Mitología y religiosidad romana. Principales dioses, mitos y héroes latinos y sus semejanzas con los mitos y héroes actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.4 - Pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Influencia de la oratoria romana en los debates políticos actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.5 - El derecho romano y su pervivencia en la sociedad actual.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.6 - Fiestas, ritos y celebraciones en Roma y su pervivencia en el mundo actual.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	#.1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
	#.1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
	#.1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP

2.Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.2.1.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
	#.2.2.Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
	#.2.3.Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
	#.2.4.Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
3.Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	#.3.1.Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.3.Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	#.4.1.Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CCL • CD • CP • STEM
	#.4.2.Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CCL • CD • CP • STEM
	#.4.3.Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CCL • CD • CP • STEM
5.Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	#.5.1.Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CC • CCEC • CD • CP
	#.5.2.Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CC • CCEC • CD • CP
	#.5.3.Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CC • CCEC • CD • CP
UNIDAD UF2: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis e hipotaxis (II)		Fecha inicio prev.: 16/12/2025	Fecha fin prev.: 23/03/2026	Sesiones prev.: 35

Saberes básicos

A - El presente de la civilización latina.

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.

0.2 - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

0.3 - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

0.4 - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
0.5 - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
0.6 - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.)
0.7 - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
0.8 - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.1 - Marco geográfico de la civilización romana. Urbs Roma.
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.2 - La historia de Roma y sus periodos. Hitos históricos más importantes y su importancia en la configuración en la Europa actual.
B - Latín y plurilingüismo.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Palabras patrimoniales, cultismos y neologismos.
0.3 - Identificación palabras con los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
0.4 - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
0.5 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.
0.6 - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
0.7 - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes en la propia lengua y en el resto de lenguas modernas.
0.8 - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
0.9 - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
0.10 - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
0.12 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.

0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.1 - El latín como origen de las lenguas romances.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.2 - Lenguas romances y no romances de España.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.3 - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.
C - El texto latino y la traducción.
0.1 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Los casos y sus principales valores sintácticos. Las declinaciones.
0.2 - La flexión pronominal. Los pronombres básicos.
0.3 - La flexión verbal. Las conjugaciones. Formas personales y no personales del verbo. El infinitivo de presente y el participio de perfecto.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras.
0.5 - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.6 - Lectura comprensiva de textos clásicos sencillos, originales o traducidos.
0.7 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios.
0.8 - Iniciación a las técnicas de análisis y la traducción de textos latinos. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida: importancia del análisis morfosintáctico.
0.9 - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.
0.10 - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.1 - La oración simple. La oración atributiva y la oración predicativa.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.2 - Las oraciones coordinadas. Conjunciones más utilizadas.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.3 - Oraciones de infinitivo concertado.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.4 - Usos del participio de pasado.

D - Legado y patrimonio.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas.				
0.2 - La transmisión textual y los soportes de escritura.				
0.3 - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.				
0.4 - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.				
0.5 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.				
0.6 - Respeto de la propiedad intelectual y de los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.				
0.7 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.				
0.8 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.1 - Sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y manifestaciones artísticas de la Antigua Roma.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.2 - Vida cotidiana romana: la familia. Roles de cada miembro y su pervivencia en la sociedad actual.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.3 - Mitología y religiosidad romana. Principales dioses, mitos y héroes latinos y sus semejanzas con los mitos y héroes actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.4 - Pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Influencia de la oratoria romana en los debates políticos actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.5 - El derecho romano y su pervivencia en la sociedad actual.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.6 - Fiestas, ritos y celebraciones en Roma y su pervivencia en el mundo actual.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	#.1.1.Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
	#.1.2.Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
	#.1.3.Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
2.Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.2.1.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CE - CP - STEM
	#.2.2.Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CE - CP - STEM
	#.2.3.Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CE - CP - STEM
	#.2.4.Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CE - CP - STEM

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	#.3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Eval. Ordinaria: Trabajos: 100%	0,625	- CCEC - CCL - CP - CPSAA - STEM
	#.3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Eval. Ordinaria: Trabajos: 100%	0,625	- CCEC - CCL - CP - CPSAA - STEM
	#.3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CCEC - CCL - CP - CPSAA - STEM
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	#.4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CCL - CD - CP - STEM
	#.4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CCL - CD - CP - STEM
	#.4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	0,625	- CCL - CD - CP - STEM

5.Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	#.5.1.Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,625	- CC - CCEC - CD - CP
	#.5.2.Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,625	- CC - CCEC - CD - CP
	#.5.3.Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,625	- CC - CCEC - CD - CP
UNIDAD UF3: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis e hipotaxis (III)		Fecha inicio prev.: 24/03/2026	Fecha fin prev.: 18/06/2026	Sesiones prev.: 31
Saberes básicos				
A - El presente de la civilización latina.				
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.				
0.2 - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.				
0.3 - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.				
0.4 - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.				
0.5 - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.				
0.6 - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.)				
0.7 - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.				
0.8 - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.				
0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.1 - Marco geográfico de la civilización romana. Urbs Roma.				

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.2 - La historia de Roma y sus periodos. Hitos históricos más importantes y su importancia en la configuración en la Europa actual.
B - Latín y plurilingüismo.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Palabras patrimoniales, cultismos y neologismos.
0.3 - Identificación palabras con los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
0.4 - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
0.5 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.
0.6 - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
0.7 - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes en la propia lengua y en el resto de lenguas modernas.
0.8 - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
0.9 - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
0.10 - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
0.12 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.1 - El latín como origen de las lenguas romances.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.2 - Lenguas romances y no romances de España.
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.3 - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.
C - El texto latino y la traducción.

0.1 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Los casos y sus principales valores sintácticos. Las declinaciones.
0.2 - La flexión pronominal. Los pronombres básicos.
0.3 - La flexión verbal. Las conjugaciones. Formas personales y no personales del verbo. El infinitivo de presente y el participio de perfecto.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras.
0.5 - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.6 - Lectura comprensiva de textos clásicos sencillos, originales o traducidos.
0.7 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios.
0.8 - Iniciación a las técnicas de análisis y la traducción de textos latinos. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida: importancia del análisis morfosintáctico.
0.9 - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.
0.10 - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.1 - La oración simple. La oración atributiva y la oración predicativa.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.2 - Las oraciones coordinadas. Conjunciones más utilizadas.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.3 - Oraciones de infinitivo concertado.
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.4 - Usos del participio de pasado.
D - Legado y patrimonio.
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas.
0.2 - La transmisión textual y los soportes de escritura.
0.3 - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
0.4 - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
0.5 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

0.6 - Respeto de la propiedad intelectual y de los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.				
0.7 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.				
0.8 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.1 - Sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y manifestaciones artísticas de la Antigua Roma.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.2 - Vida cotidiana romana: la familia. Roles de cada miembro y su pervivencia en la sociedad actual.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.3 - Mitología y religiosidad romana. Principales dioses, mitos y héroes latinos y sus semejanzas con los mitos y héroes actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.4 - Pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Influencia de la oratoria romana en los debates políticos actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.5 - El derecho romano y su pervivencia en la sociedad actual.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.6 - Fiestas, ritos y celebraciones en Roma y su pervivencia en el mundo actual.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	#.1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
	#.1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP
	#.1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CC - CCEC - CCL - CP

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
	#.2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
	#.2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
	#.2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CE • CP • STEM
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	#.3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	#.4.1.Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CCL - CD - CP - STEM
	#.4.2.Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CCL - CD - CP - STEM
	#.4.3.Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,625	- CCL - CD - CP - STEM
5.Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	#.5.1.Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,625	- CC - CCEC - CD - CP
	#.5.2.Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,625	- CC - CCEC - CD - CP
	#.5.3.Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,625	- CC - CCEC - CD - CP

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

IES ALFONSO X EL SABIO			Curso Escolar: 2025/26		
Programación					
Materia: LAT1BA - Latín I		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales		
Plan General Anual					
UNIDAD UF1: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (I). Historia. Literatura			Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 52
Saberes básicos					
A - El texto: comprensión y traducción.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - La flexión pronominal. Series pronominales latinas.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.					
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.					
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).					

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.10 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.11 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en latín.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.12 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
0.2 - El marco geográfico de la lengua. Evolución del latín. Las lenguas indoeuropeas.
0.3 - Etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
0.4 - Léxico. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.
0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.
0.7 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su uso en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
0.8 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.

0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
0.10 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
0.11 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.12 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
0.13 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Épocas de la literatura latina: época arcaica, clásica y posclásica.
0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, la Oratoria y la Comedia latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.
D - La antigua Roma.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.

0.3 - Etapas e historia de la antigua Roma. Aspectos generales de la Monarquía, la República y el Imperio. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...): Grecia en la cultura romana.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. El Mare Nostrum. Extensión del Imperio romano.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La situación geográfica de Roma: la Península Itálica.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - La expansión del Imperio romano: la conquista de Italia; la expansión del Imperio romano: hacia el Mediterráneo, el centro de Europa y Oriente; división del Imperio romano: Oriente y Occidente; fragmentación definitiva; invasiones bárbaras.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - De la Roma Quadrata a la Urbs Roma.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - El foro romano. Principales edificios y sus funciones.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.3 - Espacios para el ocio en Roma: el Circo Máximo, el Coliseo, las Termas de Caracalla.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Las instituciones políticas: las magistraturas, el senado y los comicios.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en la antigua Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Roma: el matrimonio y la familia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Roma: campesinos, artesanos y comerciantes.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.3 - El ocio público: los espectáculos circenses. El teatro.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.1 - La mitología romana. Principales mitos, dioses y héroes.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.2 - La religión romana: religión privada, popular y pública.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.3 - Fiestas romanas: Lupercalia, Saturnalia.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en la cultura romana.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Los números romanos.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El calendario romano y su pervivencia en la sociedad actual.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos (papiros, pergaminos y tablillas de cera) y preservación.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
0.7 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Organización social y territorial del Imperio romano: las provincias.
0.8 - Importancia del discurso público para la vida política y social. La retórica griega y su influencia en la retórica romana.
0.9 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.1 - La conquista de Hispania.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.2 - Organización territorial de la Hispania romana.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.3 - Principales monumentos conservados.

0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.1 - Edificaciones públicas: los templos. La curia y la basílica. Ejemplos más significativos.				
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.2 - Edificios para el ocio: teatros, circos, anfiteatros y termas.				
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.3 - Edificaciones privadas: la domus romana. La ínsula.				
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.1 - Evolución y pervivencia del Derecho Romano.				
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.2 - Bases del Derecho Romano.				
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura romana: el templo romano. Características.				
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura romana: el relieve y el retrato.				
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.3 - La pintura y el mosaico.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.2.Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CCL - CP - STEM

2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.4.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CP - CPSAA - STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL

4.Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF2: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (II). Historia. Literatura		Fecha inicio prev.: 16/12/2025	Fecha fin prev.: 23/03/2026	Sesiones prev.: 45
Saberes básicos				
A - El texto: comprensión y traducción.				

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - La flexión pronominal. Series pronominales latinas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.10 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.11 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en latín.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.12 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
0.2 - El marco geográfico de la lengua. Evolución del latín. Las lenguas indoeuropeas.
0.3 - Etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
0.4 - Léxico. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.
0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.
0.7 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su uso en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
0.8 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.
0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
0.10 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
0.11 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.12 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
0.13 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Épocas de la literatura latina: época arcaica, clásica y posclásica.
0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, la Oratoria y la Comedia latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.
D - La antigua Roma.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.
0.3 - Etapas e historia de la antigua Roma. Aspectos generales de la Monarquía, la República y el Imperio. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...): Grecia en la cultura romana.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. El Mare Nostrum. Extensión del Imperio romano.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La situación geográfica de Roma: la Península Itálica.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - La expansión del Imperio romano: la conquista de Italia; la expansión del Imperio romano: hacia el Mediterráneo, el centro de Europa y Oriente; división del Imperio romano: Oriente y Occidente; fragmentación definitiva; invasiones bárbaras.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - De la Roma Quadrata a la Urbs Roma.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - El foro romano. Principales edificios y sus funciones.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.3 - Espacios para el ocio en Roma: el Circo Máximo, el Coliseo, las Termas de Caracalla.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Las instituciones políticas: las magistraturas, el senado y los comicios.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en la antigua Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Roma: el matrimonio y la familia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Roma: campesinos, artesanos y comerciantes.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.3 - El ocio público: los espectáculos circenses. El teatro.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.1 - La mitología romana. Principales mitos, dioses y héroes.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.2 - La religión romana: religión privada, popular y pública.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.3 - Fiestas romanas: Lupercalia, Saturnalia.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en la cultura romana.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Los números romanos.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El calendario romano y su pervivencia en la sociedad actual.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos (papiros, pergaminos y tablillas de cera) y preservación.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.

0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
0.7 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Organización social y territorial del Imperio romano: las provincias.
0.8 - Importancia del discurso público para la vida política y social. La retórica griega y su influencia en la retórica romana.
0.9 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.1 - La conquista de Hispania.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.2 - Organización territorial de la Hispania romana.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.3 - Principales monumentos conservados.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.1 - Edificaciones públicas: los templos. La curia y la basílica. Ejemplos más significativos.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.2 - Edificios para el ocio: teatros, circos, anfiteatros y termas.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.3 - Edificaciones privadas: la domus romana. La ínsula.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.1 - Evolución y pervivencia del Derecho Romano.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.2 - Bases del Derecho Romano.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura romana: el templo romano. Características.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura romana: el relieve y el retrato.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.3 - La pintura y el mosaico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#.1.2.Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CCL • CP • STEM

2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.4.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CP - CPSAA - STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL

4.Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3.Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF3: Morfología nominal, pronominal y verbal. Parataxis. Hipotaxis (III). Historia. Literatura		Fecha inicio prev.: 24/03/2026	Fecha fin prev.: 29/05/2026	Sesiones prev.: 31
Saberes básicos				
A - El texto: comprensión y traducción.				

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - La flexión pronominal. Series pronominales latinas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.10 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.11 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en latín.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.12 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia: los orígenes de la escritura.
0.2 - El marco geográfico de la lengua. Evolución del latín. Las lenguas indoeuropeas.
0.3 - Etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
0.4 - Léxico. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.
0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.
0.7 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su uso en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
0.8 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.
0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
0.10 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
0.11 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.12 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
0.13 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Épocas de la literatura latina: época arcaica, clásica y posclásica.
0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, la Oratoria y la Comedia latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.
D - La antigua Roma.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.
0.3 - Etapas e historia de la antigua Roma. Aspectos generales de la Monarquía, la República y el Imperio. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...): Grecia en la cultura romana.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. El Mare Nostrum. Extensión del Imperio romano.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La situación geográfica de Roma: la Península Itálica.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - La expansión del Imperio romano: la conquista de Italia; la expansión del Imperio romano: hacia el Mediterráneo, el centro de Europa y Oriente; división del Imperio romano: Oriente y Occidente; fragmentación definitiva; invasiones bárbaras.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - De la Roma Quadrata a la Urbs Roma.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - El foro romano. Principales edificios y sus funciones.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.3 - Espacios para el ocio en Roma: el Circo Máximo, el Coliseo, las Termas de Caracalla.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Las instituciones políticas: las magistraturas, el senado y los comicios.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en la antigua Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Roma: el matrimonio y la familia.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Roma: campesinos, artesanos y comerciantes.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.3 - El ocio público: los espectáculos circenses. El teatro.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.1 - La mitología romana. Principales mitos, dioses y héroes.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.2 - La religión romana: religión privada, popular y pública.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.3 - Fiestas romanas: Lupercalia, Saturnalia.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.
0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en la cultura romana.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Los números romanos.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El calendario romano y su pervivencia en la sociedad actual.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos (papiros, pergaminos y tablillas de cera) y preservación.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.

0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
0.7 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Organización social y territorial del Imperio romano: las provincias.
0.8 - Importancia del discurso público para la vida política y social. La retórica griega y su influencia en la retórica romana.
0.9 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.
0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.
0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.1 - La conquista de Hispania.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.2 - Organización territorial de la Hispania romana.
0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.3 - Principales monumentos conservados.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.1 - Edificaciones públicas: los templos. La curia y la basílica. Ejemplos más significativos.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.2 - Edificios para el ocio: teatros, circos, anfiteatros y termas.
0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.3 - Edificaciones privadas: la domus romana. La ínsula.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.1 - Evolución y pervivencia del Derecho Romano.
0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.2 - Bases del Derecho Romano.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura romana: el templo romano. Características.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura romana: el relieve y el retrato.
0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.3 - La pintura y el mosaico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.2.Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.3.Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CCL - CP - STEM

2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.3.Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CP - CPSAA - STEM
	#.2.4.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CP - CPSAA - STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCEC - CCL

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
Revisión de la Programación				
Otros elementos de la programación				
Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje				

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

IES ALFONSO X EL SABIO		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: LAT2BA - Latín II	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales	
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: Repaso. Liber I: los siete reyes de Roma.	Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 52
Saberes básicos			
A - El texto: comprensión y traducción.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.1 - Clases de palabras.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - Revisión de la flexión verbal. Los modos verbales, su valor y su uso.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - La oración compuesta. Formas de subordinación.			
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Formas no personales. Las construcciones de gerundio, gerundivo y supino.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.1 - Profundización en las técnicas de traducción. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (estilo directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Estrategias de retroversión de textos breves.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.			
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.1 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.			

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.2 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.3 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.4 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).

B - Plurilingüismo.

0.1 - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

0.3 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.

0.4 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

0.5 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

0.6 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

0.7 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.1 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en la técnica y las ciencias.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.2 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos latinos.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.3 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).

C - Educación literaria.

0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Vías de transmisión de la literatura latina: los manuscritos medievales, la imprenta. El Humanismo.

0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía y la Fábula: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios latinos.

0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

0.7 - Introducción a la crítica literaria.

0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.

D - La antigua Roma.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit: influencia griega en el arte y la literatura romana.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.

0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). Constantino.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La romanización. Roma y Europa.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - Ciudades europeas de origen romano.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - Lugares para el poder: la Domus Aurea.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - Espacios del cristianismo: las catacumbas romanas.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Orígenes míticos de Roma: Rómulo y Remo.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - La monarquía: reyes latinos y reyes etruscos.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - La República; primeros años de la República; las Guerras Púnicas: Aníbal y Escipión el Africano; el final de la República: Julio César.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.4 - El imperio romano: Augusto.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.5 - División y fin del Imperio Romano: la invasión de los pueblos bárbaros. Bizancio.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Derechos y deberes del ciudadano romano.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Situación social de los no ciudadanos en Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.1 - La mujer en la antigua Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.2 - El ejército romano. Características y organización.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.3 - La educación en la antigua Roma. Pervivencia en el sistema educativo actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.4 - El ocio privado: las termas y el banquete.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.1 - El sincretismo religioso en la antigua Roma. Asimilación de los cultos orientales.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.2 - El cristianismo: nacimiento y triunfo del cristianismo. El Edicto de Milán.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - La ciencia en Roma y su pervivencia en la ciencia actual: nombres de animales y plantas.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El Zodiaco y las constelaciones.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - El Mare Nostrum. Ciudades y puertos romanos en el Mediterráneo.
E - Legado y patrimonio.
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
0.5 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual.
0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana.
0.7 - Técnicas de debate y de exposición oral.
0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.
0.9 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.1 - La literatura mitológica en el Siglo de Oro español.
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas
0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.3.1 - Las calzadas romanas: "Todos los caminos conducen a Roma"
0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.3.2 - Acueductos y puentes. Tipología y ejemplos más representativos.

0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.1 - El derecho a la propiedad privada.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.2 - El derecho de sucesión.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.3 - El procedimiento judicial.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.4 - Juristas más importantes de la antigua Roma.				
0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana. 0.6.1 - Oradores más importantes: Cicerón.				
0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana. 0.6.2 - Educación y oratoria.				
0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.8.1 - Los arcos de triunfo. Tipología y ejemplos más representativos.				
0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.8.2 - Monumentos funerarios. Tipología y ejemplos más representativos.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#. 1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,526	• CCL • CP • STEM

2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.4.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.3.Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o pater familias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
UNIDAD UF2: Libro II, III (Personajes y hechos de la República) Breviary of Eutropio.		Fecha inicio prev.: 16/12/2025	Fecha fin prev.: 23/03/2026	Sesiones prev.: 45

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.1 - Clases de palabras.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - Revisión de la flexión verbal. Los modos verbales, su valor y su uso.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - La oración compuesta. Formas de subordinación.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Formas no personales. Las construcciones de gerundio, gerundivo y supino.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.1 - Profundización en las técnicas de traducción. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (estilo directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Estrategias de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.1 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.2 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.3 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.4 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
B - Plurilingüismo.
0.1 - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
0.3 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.

0.4 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
0.5 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.6 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
0.7 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.1 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en la técnica y las ciencias.
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.2 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos latinos.
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.3 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Vías de transmisión de la literatura latina: los manuscritos medievales, la imprenta. El Humanismo.
0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía y la Fábula: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios latinos.
0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.
D - La antigua Roma.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit: influencia griega en el arte y la literatura romana.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). Constantino.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La romanización. Roma y Europa.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - Ciudades europeas de origen romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - Lugares para el poder: la Domus Aurea.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - Espacios del cristianismo: las catacumbas romanas.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Orígenes míticos de Roma: Rómulo y Remo.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - La monarquía: reyes latinos y reyes etruscos.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - La República; primeros años de la República; las Guerras Púnicas: Aníbal y Escipión el Africano; el final de la República: Julio César.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.4 - El imperio romano: Augusto.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.5 - División y fin del Imperio Romano: la invasión de los pueblos bárbaros. Bizancio.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Derechos y deberes del ciudadano romano.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Situación social de los no ciudadanos en Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.1 - La mujer en la antigua Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.2 - El ejército romano. Características y organización.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.3 - La educación en la antigua Roma. Pervivencia en el sistema educativo actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.4 - El ocio privado: las termas y el banquete.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.1 - El sincretismo religioso en la antigua Roma. Asimilación de los cultos orientales.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.2 - El cristianismo: nacimiento y triunfo del cristianismo. El Edicto de Milán.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - La ciencia en Roma y su pervivencia en la ciencia actual: nombres de animales y plantas.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El Zodiaco y las constelaciones.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - El Mare Nostrum. Ciudades y puertos romanos en el Mediterráneo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#. 1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#. 1.2.Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#. 1.3.Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#. 1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM
	#. 1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,526	- CCL - CP - STEM

2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.4.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.3.Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o pater familias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
UNIDAD UF3: Libri IV et VI (Personajes y hechos de la República)		Fecha inicio prev.: 24/03/2026	Fecha fin prev.: 12/05/2026	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.1 - Clases de palabras.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - Revisión de la flexión verbal. Los modos verbales, su valor y su uso.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - La oración compuesta. Formas de subordinación.
1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Formas no personales. Las construcciones de gerundio, gerundivo y supino.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.1 - Profundización en las técnicas de traducción. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (estilo directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Estrategias de retroversión de textos breves.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.1 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.2 - Descripción de la estructura y el género.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.3 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.
2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.4 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
B - Plurilingüismo.
0.1 - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
0.3 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.

0.4 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
0.5 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
0.6 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
0.7 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.1 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en la técnica y las ciencias.
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.2 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos latinos.
0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.3 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
C - Educación literaria.
0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.
0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Vías de transmisión de la literatura latina: los manuscritos medievales, la imprenta. El Humanismo.
0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía y la Fábula: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.
0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios latinos.
0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
0.7 - Introducción a la crítica literaria.
0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.
D - La antigua Roma.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit: influencia griega en el arte y la literatura romana.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). Constantino.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La romanización. Roma y Europa.
0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - Ciudades europeas de origen romano.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - Lugares para el poder: la Domus Aurea.
0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - Espacios del cristianismo: las catacumbas romanas.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Orígenes míticos de Roma: Rómulo y Remo.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - La monarquía: reyes latinos y reyes etruscos.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - La República; primeros años de la República; las Guerras Púnicas: Aníbal y Escipión el Africano; el final de la República: Julio César.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.4 - El imperio romano: Augusto.
0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.5 - División y fin del Imperio Romano: la invasión de los pueblos bárbaros. Bizancio.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Derechos y deberes del ciudadano romano.
0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Situación social de los no ciudadanos en Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.1 - La mujer en la antigua Roma.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.2 - El ejército romano. Características y organización.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.3 - La educación en la antigua Roma. Pervivencia en el sistema educativo actual.
0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.4 - El ocio privado: las termas y el banquete.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.1 - El sincretismo religioso en la antigua Roma. Asimilación de los cultos orientales.
0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.2 - El cristianismo: nacimiento y triunfo del cristianismo. El Edicto de Milán.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - La ciencia en Roma y su pervivencia en la ciencia actual: nombres de animales y plantas.
0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El Zodiaco y las constelaciones.
0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - El Mare Nostrum. Ciudades y puertos romanos en el Mediterráneo.				
E - Legado y patrimonio.				
0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.				
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación.				
0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual.				
0.5 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual.				
0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana.				
0.7 - Técnicas de debate y de exposición oral.				
0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.				
0.9 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.1 - La literatura mitológica en el Siglo de Oro español.				
0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas				
0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.3.1 - Las calzadas romanas: "Todos los caminos conducen a Roma"				
0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.3.2 - Acueductos y puentes. Tipología y ejemplos más representativos.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.1 - El derecho a la propiedad privada.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.2 - El derecho de sucesión.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.3 - El procedimiento judicial.				
0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.4 - Juristas más importantes de la antigua Roma.				
0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana. 0.6.1 - Oradores más importantes: Cicerón.				
0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana. 0.6.2 - Educación y oratoria.				
0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.8.1 - Los arcos de triunfo. Tipología y ejemplos más representativos.				
0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.8.2 - Monumentos funerarios. Tipología y ejemplos más representativos.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#. 1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.2.Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.3.Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM
	#. 1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCL • CP • STEM

2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
	#.2.4.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CP • CPSAA • STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.3.Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o pater familias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,526	• CCEC • CCL

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,526	• CC • CCEC • CCL • CD • CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

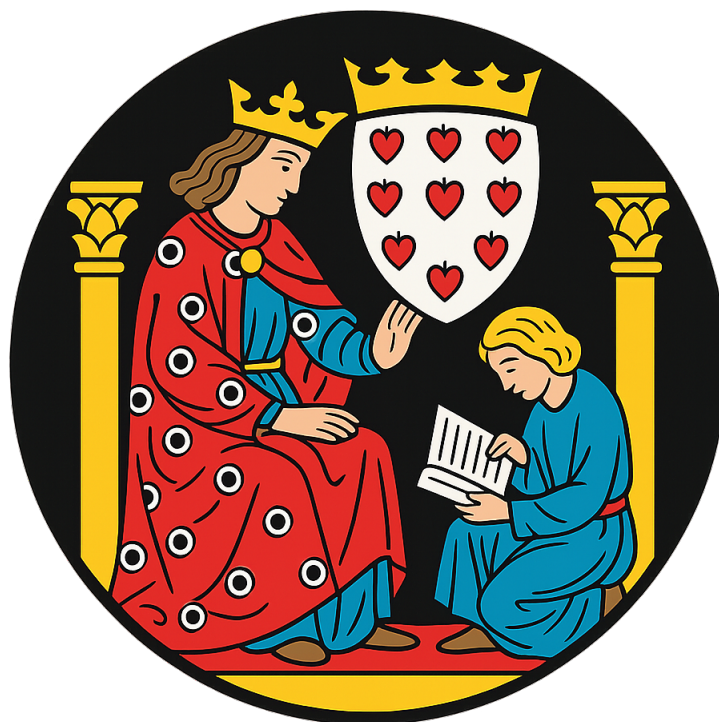


PROGRAMACIÓN

HERENCIA Y MITOLOGÍA CLÁSICAS

IES ALFONSO X EL SABIO

CURSO 25-26



ÍNDICE

1. Referente legal
2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas.
3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje
4. Medidas de atención a la diversidad
5. Materiales y recursos didácticos
6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar
7. Concreción de los elementos transversales
8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado
 - 8.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 8.2. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado
 - 8.3. Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.
9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente
10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

ANEXO I

1. Referente Legal

Tal y como se refleja en el artículo 37 del Decreto nº158/2024, de 1 de agosto, que modifica el Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y en el artículo 30 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.
- c) Medidas de atención a la diversidad.
- d) Materiales y recursos didácticos.
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.
- f) Concreción de los elementos transversales.
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita (ESO y BACH).

2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

La organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas en la materia *Herencia y Mitología clásicas* de 1º de Bachillerato se ha realizado a través de aNota.

BACHILLERATO

En el ANEXO I aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia *Herencia y Mitología clásicas* (1º Bachillerato). Dicha organización, distribución y secuenciación será la misma para todas las modalidades de Bachillerato a las que pertenezcan los alumnos que cursan esta optativa.

3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una rigurosa planificación sobre los valores, fines y prioridades de actuación contemplados en el Proyecto Educativo, basado en principios metodológicos, tales como:

- Partir del desarrollo del niño y de sus aprendizajes previos, base para construir los aprendizajes nuevos. Para ello, hay que adecuar las actividades a los ritmos y necesidades de cada uno de ellos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos, estableciendo relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes, asegurando así la funcionalidad de los aprendizajes.
- Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, para ello la interacción entre ellos constituye un recurso metodológico de primer orden.
- Proporcionar situaciones que requieran una intensa actividad mental, que lleven al niño a reflexionar y justificar sus actuaciones. Entendiendo la actividad como fuente principal de aprendizaje y desarrollo del niño. Aprendemos haciendo, a través del juego, la acción y la experimentación descubre propiedades, relaciones y construye conocimientos.
- Promover la interacción como motor del aprendizaje.
- Crear un ambiente cálido y acogedor donde el niño se sienta seguro y estimulado para afrontar los retos que se le presentan.

Las decisiones metodológicas y didácticas se elegirán en función de lo que se pretende conseguir, siendo preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por el profesorado se ajustará al nivel competencial del alumnado.

Se usará la plataforma CLASSROOM para establecer una comunicación fluida con los alumnos de intercambio de información.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

BACHILLERATO

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia *Herencia y Mitología clásicas* en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: El panteón de los dioses. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia <i>Herencia y Mitología clásicas</i>: ○ Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología. ○ Mitología: dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno. ○ Arte clásico. Historia y patrimonio ○ Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones. - Objetivos didácticos: ○ El alfabeto griego. Pronunciación y transcripción. ○ tecnicismos y cultismos de la medicina y la psicología. ○ Origen del universo según la visión mítica de los griegos. ○ Divinidades mitología grecolatina. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1</i>: Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	El panteón de los dioses.	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de trabajo: Herencia y mitología clásicas.</i>

- *Competencia específica 2:* Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
- *Competencia específica 3:* Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
- *Competencia específica 4:* Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, filosofía e historia, pero también con la rama científica de la salud.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en *Herencia y Mitología clásicas* a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que permitan que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Viajes épicos. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia <i>Herencia y Mitología clásicas</i>: ○ Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. ○ Mitología: dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno. ○ Arte clásico. Historia y patrimonio ○ Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones. - Objetivos didácticos: ○ Latinismos y helenismos. ○ Léxico y etimologías de la política e instituciones. ○ Divinidades y sagas heroicas. ○ Arte: arquitectura, escultura y pintura. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1</i>: Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. ○ <i>Competencia específica 2</i>: Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. ○ <i>Competencia específica 3</i>: Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso	Viajes épicos.	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de trabajo: Herencia y mitología clásicas.</i>

y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

- *Competencia específica 4:* Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia, pero también con las ramas de la política y la vida social.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en *Herencia y Mitología clásicas* a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que permitan que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Del Olimpo a las estrellas. - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia <i>Herencia y Mitología clásicas</i>: ○ Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología. ○ Mitología: dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno. ○ Arte clásico. Historia y patrimonio ○ Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones. - Objetivos didácticos: ○ Léxico y etimología de la astronomía. ○ Locuciones y expresiones latinas. ○ Catasterismos y metamorfosis. ○ Juegos y espectáculos. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1</i>: Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. ○ <i>Competencia específica 2</i>: Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. ○ <i>Competencia específica 3</i>: Analizar las características de las	Del Olimpo a las estrellas	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de trabajo: Herencia y mitología clásicas.</i>

civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

- *Competencia específica 4:* Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia, pero también con la rama de la astronomía.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en *Herencia y Mitología clásicas* a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que permitan que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

4. Medidas de atención a la diversidad

La LOMLOE expone en su artículo 4.3 referente a la enseñanza básica: “*Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del **Diseño universal de aprendizaje (DUA)**, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera*”.

Además, esta misma Ley añade en su artículo 71 los siguientes principios para alcanzar la **equidad** en la educación:

1. *Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.*
2. *Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales.*

Completando lo anterior, el Decreto 235/2022, que establece el currículo de la ESO en la CARM, cita en su artículo 25 (atención a las diferencias individuales) los siguientes puntos:

1. *Los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.*
2. *Las medidas adoptadas por los centros docentes formarán parte de su proyecto educativo y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la ESO.*

3. *Las medidas se reflejarán en el plan de atención a la diversidad y estarán dirigidas a los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar.*

4. *La identificación de las necesidades educativas de este alumnado, su valoración e intervención se realizará de la forma más temprana posible. Para ello será fundamental la colaboración del equipo docente, el profesor tutor, el jefe de estudios, los profesionales de la orientación educativa y las familias de los alumnos.*

5. *Los centros docentes podrán establecer medidas de flexibilización en la organización de las materias, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.*

6. *El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, dispondrá de un **plan de actuación personal (PAP)** en el que se recojan las medidas que den respuestas a sus necesidades, teniendo presente sus fortalezas y limitaciones.*

<https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/atencion-las-necesidades-educativas-del-alumnado-en-centros>

Los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo son aquellos que, según el artículo 71.2 de la LOE (modificado por la LOMLOE), requieren una atención educativa distinta a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

La normativa actual en materia de educación establece que al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada uno de estos alumnos. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el más inclusivo.

De una manera más específica y teniendo en cuenta las necesidades educativas de estos alumnos y sus características individuales, aplicaremos unas medidas de atención a la diversidad, medidas ordinarias y organizativas, adaptaciones de acceso en materiales y espacios, acceso a la comunicación y productos de apoyo y adecuaciones curriculares en tiempos, en metodología, en actividades y utilizaremos técnicas e instrumentos de evaluación a través de cada una de las materias que componen el currículo y que estarán recogidas en su plan de actuación personalizado (PAP) en los cuales se especificarán las adaptaciones oportunas en los instrumentos de evaluación y, en su caso, en los tiempos y apoyos necesarios.

Para los alumnos con necesidades educativas especiales que requieran una adaptación curricular significativa en alguna materia, los referentes para la evaluación serán los criterios de evaluación y los contenidos o saberes básicos que se contemplen en su PAP.

Por otro lado, teniendo en cuenta la Resolución de 30 de julio de 2019 por la que se dictan instrucciones para la identificación y la respuesta educativa a las necesidades del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje, aplicaremos:

- a) Dar mayor valor al logro del alumno en aquellos criterios de evaluación esenciales para alcanzar las competencias y objetivos de la etapa educativa.*
- b) Adoptar los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados a las necesidades del alumno, de modo que permitan valorar ajustadamente sus conocimientos sin que esto suponga modificar los criterios de evaluación.*
- c) Buscar alternativas a la realización de pruebas globales de modo que no incluyan los contenidos ya evaluados y calificados.*

- d) *Sustentar la evaluación preferentemente en la observación y en las producciones del alumno, mediante instrumentos que permitan medir el nivel de logro o adquisición de los criterios de evaluación mientras el alumno realiza actividades o tareas de clase.*
- e) *Atender al principio de continuidad en la evaluación, aplicándose siempre el resultado de la nota con mayor puntuación.*
- f) *Corregir y puntuar las pruebas de evaluación y las producciones del alumno, más en función de los contenidos que de la forma de expresarlos, relativizando la valoración de los errores ortográficos y gramaticales y priorizando el nivel de adquisición de la materia evaluada en aquellos contenidos cuyos criterios de evaluación no contemplen la corrección ortográfica y gramatical.*
- g) *Evitar la sobrecorrección sistemática de todos los errores, si no es necesario, para no bajar su autoestima.*
- h) *Dar a conocer las fechas de las pruebas de evaluación del alumno y a las familias, con al menos una semana de antelación.*

A continuación, establecemos una serie de adecuaciones curriculares en la evaluación en función de las necesidades específicas de apoyo educativo que presenten los alumnos:

1.- ALUMNOS CON DISLEXIA, DISGRAFÍA, DISORTOGRAFÍA Y DISCALCULIA

Modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados, exámenes orales, marcar las palabras claves del enunciado, no penalizar los errores ortográficos, cuidar el formato del examen: evitar la letra pequeña y acumulada, aumentar el espaciado entre las letras (mín. 1,5 interlineado), destacar en el enunciado las palabras clave, procurar realizar exámenes cortos y frecuentes, organizar el calendario de exámenes: si es posible, programar un máximo de tres exámenes a la semana y no más de un examen al día, concederle más tiempo o reducir el examen.

2.- ALUMNOS CON CAPACIDAD COGNITIVA LÍMITE

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con exámenes donde se incluyan únicamente los ejercicios hechos y corregidos en clase.*
- *Reducir el examen.*

3.- ALUMNOS CON TDAH

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.*
- *Conceder más tiempo o reducir el examen.*

4.- ALUMNOS DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.*
- *Reducir el examen.*
- *Guiarle para conducir su atención.*
- *Si es posible, realizar los exámenes a primera hora de la mañana.*

5.- ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

- *Fomentar el trabajo autónomo del material de clase y la corrección individualizada del mismo por parte del profesor.*
- *Ese trabajo autónomo les llevará a ir por delante de sus compañeros.*
- *Las medidas anteriores se tomarán si los alumnos muestran un dominio claro de la materia que se está impartiendo en clase.*

6. ALUMNOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE (TEL)

- *Asegurarnos que el alumno comprende las explicaciones, las tareas o las preguntas de los exámenes. No es suficiente con preguntarle si las ha entendido, porque puede responder que sí, aunque no lo haya hecho. Podemos pedirle que nos diga lo que tiene que hacer, hacerle preguntas sobre lo que hemos explicado, que nos indique qué debe responder a las preguntas, etc.*
- *Procurar que los exámenes sean en las tres primeras horas del día. Su rendimiento desciende hacia últimas horas del día por el esfuerzo extra que deben realizar.*
- *Emplear calendarios en el aula con las fechas de los exámenes y de entrega de trabajos.*
- *Intentar que los exámenes estén espaciados en el tiempo y evitar que coincidan dos en el mismo día.*
- *Utilizar información gráfica complementaria para facilitar las tareas de evaluación.*
- *Utilizar exámenes tipo, preguntas cerradas en lugar de abiertas, verdadero/falso, preguntas con respuestas cortas, tipo test (si presenta un nivel aceptable de lectura).*
- *Realizar los exámenes con el tamaño de letra más grande, y con un aumento en el interlineado.*
- *Posibilidad de que el profesor lea el enunciado.*

7. ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO (TEA)

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exigen respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*

- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptarlos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

8. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarlo mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

9. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD MOTORA

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...que pueda realizar con el ordenador.*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

Para aquellos alumnos diagnosticados de Altas Capacidades se promoverá la profundización en los contenidos de la materia. Se llevará a cabo siempre y cuando demuestren un dominio claro de la materia impartida.

Todas las medidas posibles recogidas en este apartado se concretan en el PAP de cada alumno.

5. Materiales y recursos didácticos

En este apartado se especifican, de forma detallada, los distintos materiales y recursos didácticos que vamos a utilizar este curso académico, que se ajustan a la concreción de los elementos curriculares contemplados en la programación didáctica.

- **Material didáctico**

MARCO LEGAL

Producto diseñado y elaborado con clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los saberes básicos al proceso de enseñanza-aprendizaje y que será utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje:

- **Recurso didáctico**

MARCO LEGAL

Herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original y que es utilizado por los docentes, cuya elección les corresponde.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

- **Materiales didácticos**

- ☐ *Cuaderno de trabajo. Herencia y Mitología clásicas.* Cuaderno de trabajo preparado íntegramente por la profesora.
- ☐ Selección de obras escultóricas y pictóricas relacionadas con la mitología grecorromana.
- ☐ Fuentes literarias clásicas de diversos géneros literarios relacionadas con la mitología grecorromana.

- **Recursos didácticos**

- ☐ Recursos impresos: prensa y revistas, publicaciones especializadas, si se consideraran necesarios.
- ☐ Recursos digitales e informáticos: ordenador, pizarra digital.
- ☐ Recursos audiovisuales y multimedia: películas, podcast, etc. si se consideraran muy necesarios.

6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

MARCO LEGAL

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas de la materia o ámbito, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

En este apartado se describirán, atendiendo a los criterios establecidos en la propuesta curricular, por un lado, las actividades complementarias planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia o ámbito y que sean coherentes con su currículo, y las actividades extraescolares que tienen carácter extracurricular y, por consiguiente, no evaluables.

En función de la autonomía organizativa de cada centro, se realizará una organización y distribución temporal de las actividades complementarias y extraescolares acorde a los fines y prioridades de actuación del centro.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

No se contemplan este curso.

7. Concreción de los elementos transversales

La LOE (modificada por la LOMLOE) recoge los siguientes preceptos sobre los contenidos que se deben tratar con carácter transversal en las distintas áreas:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión. (Artículos. 24.5 y 25.6 para ESO).

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas. (Artículo 19.3).

Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. (Artículo 19.4).

Asimismo, el artículo 1.c) recoge como principio del sistema educativo español *la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.*

Por otra parte, en el artículo 2.1 se recogen los fines del sistema educativo español, entre ellos *la educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia (b), la educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia,*

así como en la **prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos** (c), la educación en la **responsabilidad individual** y en el **mérito y esfuerzo personal** (d), la **formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos** así como la adquisición de valores que propicien el **respeto hacia los seres vivos y los derechos de los animales y el medio ambiente**, en particular al **valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible** (e).

Más adelante, el artículo 121 de la LOE (modificada por la LOMLOE) especifica que *el proyecto educativo incluirá un **tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos.***

Tanto la LOE como la LOMCE establecen una serie principios que responden y desarrollan los principios constitucionales de libertad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia o solidaridad, pero a la vez, recogen otros que están más vinculados al sector educativo como son el esfuerzo, la resolución pacífica de los conflictos y la actitud crítica y responsable.

El entorno educativo, el clima escolar, el tratamiento en la resolución de conflictos, el liderazgo del profesor... constituyen un conjunto de actuaciones que ponen de manifiesto el tratamiento de valores en el centro.

Aprender a vivir juntos, aprender a convivir, además de constituir una finalidad esencial de la educación, representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje se considere no sólo valioso en sí mismo, sino imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica.

El Proyecto Educativo del centro establece la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación como fundamentos de la acción educativa, de modo que en el Centro se van a incorporar la educación en valores a través de los documentos institucionales que se generan en el centro, a través del funcionamiento y participación en el centro, a través de la acción tutorial, por medio de materiales y programas educativos y a través de las actividades complementarias y extraescolares.

La concreción de los elementos transversales en las materias que competen a nuestro departamento se hará durante la dinámica de clase a través de la metodología activa que proponemos y a través de las diferentes guías de lectura previstas durante este curso académico, que se especifican en el apartado correspondiente de la programación.

Los saberes básicos que conforman la materia de Herencia y Mitología clásicas contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas.

- En el transcurso de esta programación, se trabajarán estrategias de resolución de problemas lingüísticos, actividades de consolidación y síntesis que contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral y escrita del alumnado. Además, se proponen lecturas de libros clásicos.
- El uso de las TIC se contempla como soporte para algunos componentes y recursos (videos y enlaces web, presentaciones, actividades en formato digital...), como herramientas de aplicación en clase (uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos...) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de personalización del aprendizaje en las tareas de investigación.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación y el desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo, se desarrollan a lo largo de todos los bloques de contenidos en aquellas actividades que requieren de la argumentación y comparación de puntos de vista.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento serán elementos a tener en cuenta a lo largo de todo el curso.

- La toma de conciencia sobre temas y problemas relacionados con la realidad tiene como objeto fomentar la contribución activa en la educación cívica y en valores (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, defensa del medio ambiente...).

A lo largo de todas las unidades, se fomentan de forma continua los siguientes valores:

- La igualdad entre hombres y mujeres, y el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo social y al conocimiento. Se hará hincapié en el valor de la mujer en la ciencia y su papel imprescindible en la creación de conocimiento.
- Los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación.

Tanto el tratamiento de contenidos y las actividades, como el lenguaje escrito y el apoyo gráfico de imágenes evitan contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

8.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

MARCO LEGAL

- **Procedimientos o técnicas de evaluación:** método genérico que empleamos para la recogida de información sobre la consecución de las competencias. Responden a “¿cómo evaluar?”, cómo hacemos la recogida de información: observación, pruebas, revisión de tareas, materiales... Cada uno de estos procedimientos se puede concretar en uno o varios instrumentos de evaluación.

- **Instrumentos de evaluación:** responden a “¿con qué evaluar?”, son las herramientas físicas, ya sean documentos o registros, que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante un determinado procedimiento de evaluación. Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Ejemplos: rúbrica o matriz de valoración, lista de cotejo, diario de clase, portfolio, etc.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos	2
Cuaderno de clase	1

PRUEBA ESCRITA

- La prueba escrita contendrá preguntas extraídas del cuaderno de trabajo de *Herencia y Mitología clásicas*, así como de los apuntes de clase.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para evitar que la prueba de *Herencia* coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.

- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos y el cuaderno de clase;
- La nota que califique la 2ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos y el cuaderno de clase.
- La nota que califique la 3ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos y el cuaderno de clase.
- La nota de la *evaluación final* será la nota media de las tres evaluaciones.
- Se hará una prueba escrita de recuperación al comienzo de cada evaluación.

TRABAJOS

A lo largo del curso, el alumnado llevará a cabo la lectura analítica y comprensiva de una selección de textos pertenecientes a autores clásicos. La elección de dichas obras estará vinculada, en cada trimestre, a los saberes básicos establecidos en la programación didáctica.

Durante el proceso lector, los estudiantes abordarán una serie de cuestiones de análisis literario, lingüístico y contextual, diseñadas para favorecer la interpretación crítica, la reflexión sobre los valores culturales y la conexión entre los textos y su marco histórico. Dichas actividades estarán mediadas por una guía de lectura que servirá como instrumento de acompañamiento pedagógico, orientando la comprensión profunda, la identificación de recursos estilísticos y la valoración estética de las obras trabajadas.

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia *Herencia y Mitología clásica* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

8.2 Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.

- Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

Se hará una prueba escrita de recuperación al comienzo de cada evaluación.

- Medidas de refuerzo educativo para el **alumnado que ha promocionado sin haber superado todas las materias o ámbitos** son:

La materia de *Herencia y Mitología clásicas* solo se cursa en 1º Bachillerato, por lo que no vamos a tener nunca alumnos pendientes.

- Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** son:

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

- **PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Artículo 13. Orden 4 de julio

4. La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas para las distintas materias que constituyen el plan de estudios. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua por encontrarse en dichas circunstancias será evaluado mediante un procedimiento extraordinario, que se concretará para cada materia o ámbito en la correspondiente programación docente.

Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas, cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma evidente su conducta absentista, se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y le permitan continuar con aprovechamiento su aprendizaje.

La prueba escrita será igual a la de la evaluación ordinaria:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos	2
Cuaderno de clase	1

PRUEBA ESCRITA

- La prueba escrita contendrá preguntas extraídas del cuaderno de trabajo de *Herencia y Mitología clásicas*, así como de los apuntes de clase.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos y el cuaderno de clase;
- La nota que califique la 2ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos y el cuaderno de clase.
- La nota que califique la 3ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos y el cuaderno de clase.
- La nota de la *evaluación final* será la nota media de las tres evaluaciones.
- Se hará una prueba escrita de recuperación al comienzo de cada evaluación.

9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

5. Corresponderá al profesorado la evaluación de su práctica docente con el fin de mejorar los procesos de enseñanza. Los departamentos de coordinación didáctica incluirán esta evaluación en su memoria final y los centros recogerán en la memoria anual, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán las programaciones didácticas del curso siguiente.

El modelo que seguiremos para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente será el siguiente:

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
MODELO DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL PARA EL DOCENTE: XXXXXXXXXXXXXXXX ASIGNATURA XXXXXXXXXXXXXXXX CURSO 2025-2026 EVALUACIÓN 1ª GRUPOS: XXXXXXXXXXXXXXXX		
PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS AL ALUMNADO Y SU PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE		
Presento los contenidos de forma clara y con el lenguaje adecuado al nivel y edad del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Empleo recursos diversos (audiovisuales, publicaciones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Mis clases combinan aspectos teóricos y prácticos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
La metodología empleada en el aula se ajusta a la establecida en la Programación del Departamento.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
Las actividades que planteo ponen en uso diferentes habilidades de tipo cognitivo (reproducción, análisis, inferencias, búsqueda, explicación, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades ponen en uso diferentes tipos de relación social (acuerdo en grupo, diálogo, contraste de opiniones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades dan como resultado distintos tipos de producciones (oral, escrita, argumentación, audiovisual, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Planifico tareas integradas (ej. una actividad que suponga el uso simultáneo de múltiples habilidades (análisis, búsqueda, etc.) y, por tanto, se trabajan múltiples competencias)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Planifico la secuenciación de actividades según distintos criterios (dificultad, momento, tipología...)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Dedico tiempo al fomento de la lectura	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Atiendo a las diferentes capacidades del alumnado y planteo actividades según sus necesidades (refuerzo, consolidación, ampliación...)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS		
He completado la temporalización de contenidos prevista para esta evaluación.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:

Grupos en los que no se ha completado y posibles causas:		
EVALUACIÓN		
He informado al alumnado y a sus familias sobre los criterios e instrumentos de evaluación aplicados en la evaluación de los aprendizajes durante este curso.	☐ sí ☐ no	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación empleados son pertinentes, suficientes y variados para determinar el grado de adquisición de conocimientos del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación se ajustan a la metodología que empleo, así como a los conocimientos que mis alumnos han adquirido en mis clases.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
COORDINACIÓN		
Me coordino con el equipo docente de cada uno de mis grupos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Establezco contacto con las familias de mis alumnos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita

Las medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escritas se canalizan a través del mismo cuaderno de trabajo de los alumnos, eminentemente lingüístico, así como de todas las lecturas de fuentes clásicas y fragmentos de obras actuales que los alumnos trabajarán en clase a lo largo de este curso académico.



ANEXO I

IES ALFONSO X EL SABIO		Curso Escolar: 2025/26		
Programación				
Materia: HMI1BA - Herencia y Mitología Clásicas		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: EL PANTEÓN DE LOS DIOSES		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 25
Saberes básicos				
A - Lenguas clásicas: etimologías, tópicos literarios grecolatinos en nuestra cultura actual. Ciencia y tecnología.				
0.1 - Breve historia de la escritura y los alfabetos.				
0.2 - Historia de la lengua griega antigua.				
0.4 - Léxico y etimologías: raíces griegas y latinas en las disciplinas científicas actuales (biología, medicina, química, matemáticas, botánica, astronomía, etc.) y humanísticas (filosofía, arte, historia, retórica, gramática, economía, etc.).				
0.7 - El nacimiento y desarrollo del libro en el mundo antiguo. Del papiro al libro digital.				
B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.				
0.1 - Principales fuentes de la mitología (Homero, Hesíodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).				
0.2 - Cosmogonía y teogonía. El panteón de los principales dioses griegos y los dioses latinos.				
0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).				
C - Arte clásico. Historia y patrimonio.				
0.2 - Modelos de escultura clásica y su recepción a lo largo de los siglos hasta el mundo actual.				
0.3 - De la pintura antigua a la pintura y las artes decorativas contemporáneas.				
D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.				
0.1 - Las instituciones políticas y sociales griegas y romanas y su pervivencia en el mundo actual.				
0.2 - La vida cotidiana en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad.				

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, de forma guiada, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL

3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF2: VIAJES ÉPICOS		Fecha inicio prev.: 16/12/2025	Fecha fin prev.: 23/03/2026	Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

A - Lenguas clásicas: etimologías, tópicos literarios grecolatinos en nuestra cultura actual. Ciencia y tecnología.

0.4 - Léxico y etimologías: raíces griegas y latinas en las disciplinas científicas actuales (biología, medicina, química, matemáticas, botánica, astronomía, etc.) y humanísticas (filosofía, arte, historia, retórica, gramática, economía, etc.).

0.5 - Latinismos y helenismos de uso corriente en castellano y en las demás lenguas europeas.

0.6 - Tópicos literarios en la literatura universal: carpe diem, beatus ille, locus amoenus.

B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.

0.1 - Principales fuentes de la mitología (Homero, Hesfodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).

0.3 - Principales sagas heroicas.

0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).

C - Arte clásico. Historia y patrimonio.

0.1 - El urbanismo y la arquitectura del mundo clásico y su influencia en el paisaje de nuestras ciudades.

0.3 - De la pintura antigua a la pintura y las artes decorativas contemporáneas.

0.4 - Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua. Recreación y reinterpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en nuestras fiestas.

D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.

0.3 - Festividades religiosas de la Antigüedad y sus paralelos con las nuestras.

0.5 - Ludi circenses: espectáculos de masas en Roma y su influencia en la actualidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, de forma guiada, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL

3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF3: DEL OLIMPO A LAS ESTRELLAS		Fecha inicio prev.: 24/03/2026	Fecha fin prev.: 29/05/2026	Sesiones prev.: 15

Saberes básicos

A - Lenguas clásicas: etimologías, tópicos literarios grecolatinos en nuestra cultura actual. Ciencia y tecnología.

0.4 - Léxico y etimologías: raíces griegas y latinas en las disciplinas científicas actuales (biología, medicina, química, matemáticas, botánica, astronomía, etc.) y humanísticas (filosofía, arte, historia, retórica, gramática, economía, etc.).

0.5 - Latinismos y helenismos de uso corriente en castellano y en las demás lenguas europeas.

0.8 - La astronomía antigua: sus principales logros y figuras.

0.9 - Avances tecnológicos de la Antigüedad. La ingeniería romana y su legado en Occidente.

B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.

0.5 - Mitología y astronomía: los Catasterismos.

0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en la publicidad y los videojuegos.

C - Arte clásico. Historia y patrimonio.

0.5 - Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia.

0.6 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.

D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.

0.4 - El nacimiento del deporte. Competición y juegos panhelénicos. El mundo antiguo como inspiración para el nacimiento del deporte moderno.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, de forma guiada, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL

3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajo:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

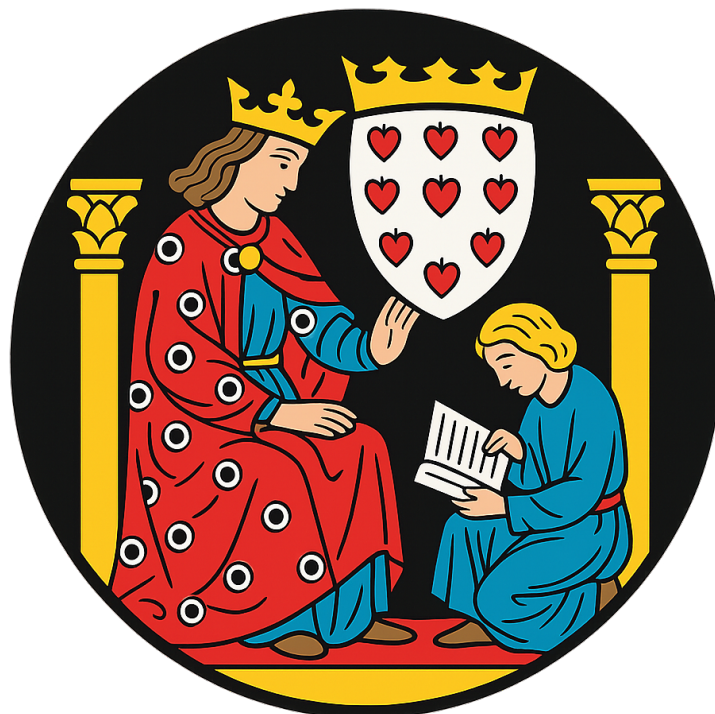
Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

PROGRAMACIÓN
PERVIVENCIA CLÁSICA Y MITOLOGÍA
IES ALFONSO X EL SABIO
CURSO 25-26



ÍNDICE

1. Referente legal
2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas.
3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje
4. Medidas de atención a la diversidad
5. Materiales y recursos didácticos
6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar
7. Concreción de los elementos transversales
8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado
 - 8.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 8.2. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado
 - 8.3. Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.
9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente
10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

ANEXO I

1. Referente Legal

Tal y como se refleja en el artículo 37 del Decreto nº158/2024, de 1 de agosto, que modifica el Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y en el artículo 30 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.
- c) Medidas de atención a la diversidad.
- d) Materiales y recursos didácticos.
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.
- f) Concreción de los elementos transversales.
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita (ESO y BACH).

2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

La organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas en la materia *Pervivencia clásica y Mitología* de 2º de Bachillerato se ha realizado a través de aNota.

BACHILLERATO

En el ANEXO I aparece la organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas relativas a la materia *Pervivencia clásica y Mitología* (2º Bachillerato). Dicha organización, distribución y secuenciación será la misma para todas las modalidades de Bachillerato a las que pertenezcan los alumnos que cursan esta optativa.

3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una rigurosa planificación sobre los valores, fines y prioridades de actuación contemplados en el Proyecto Educativo, basado en principios metodológicos, tales como:

- Partir del desarrollo del niño y de sus aprendizajes previos, base para construir los aprendizajes nuevos. Para ello, hay que adecuar las actividades a los ritmos y necesidades de cada uno de ellos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos, estableciendo relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes, asegurando así la funcionalidad de los aprendizajes.
- Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, para ello la interacción entre ellos constituye un recurso metodológico de primer orden.
- Proporcionar situaciones que requieran una intensa actividad mental, que lleven al niño a reflexionar y justificar sus actuaciones. Entendiendo la actividad como fuente principal de aprendizaje y desarrollo del niño. Aprendemos haciendo, a través del juego, la acción y la experimentación descubre propiedades, relaciones y construye conocimientos.
- Promover la interacción como motor del aprendizaje.
- Crear un ambiente cálido y acogedor donde el niño se sienta seguro y estimulado para afrontar los retos que se le presentan.

Las decisiones metodológicas y didácticas se elegirán en función de lo que se pretende conseguir, siendo preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por el profesorado se ajustará al nivel competencial del alumnado.

Se usará la plataforma CLASSROOM para establecer una comunicación fluida con los alumnos de intercambio de información.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN BACHILLERATO

Las situaciones de aprendizaje previstas para la materia *Pervivencia clásica y Mitología* en este curso escolar son:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Pervivencia y Mitología (I). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia <i>Pervivencia clásica y Mitología</i>: ○ Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología. ○ Mitología: dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno. ○ Arte clásico. Historia y patrimonio ○ Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones. - Objetivos didácticos: ○ El alfabeto griego. Pronunciación y transcripción. ○ Tecnicismos y cultismos de las ciencias histórico-sociales. Vocabulario básico de ciencias sociales y de política. ○ Tecnicismos y cultismos de las disciplinas filosóficas. ○ Tecnicismos y cultismos del área físico-matemática. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. ○ <i>Competencia específica 2:</i> Leer, interpretar y comentar textos	Pervivencia y Mitología (I).	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de trabajo: pervivencia clásica y mitología</i>

grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

- *Competencia específica 3:* Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
- *Competencia específica 4:* Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura, filosofía e historia, pero también con la rama científica físico-matemática.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en *Pervivencia clásica y Mitología* a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que permitan que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Pervivencia y Mitología (II). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia <i>Pervivencia clásica y Mitología</i>: ○ Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología. ○ Mitología: dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno. ○ Arte clásico. Historia y patrimonio ○ Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones. - Objetivos didácticos: ○ Tecnicismos y cultismos del área médico-biológica. El griego y el latín en nuestro léxico médico. Lugares donde se practica la medicina. Los extraños nombres de algunas pruebas médicas. Enfermedades y dolencias. Expresiones latinas relacionadas con la medicina. Vocabulario básico de medicina. ○ El griego y el latín en el léxico de la naturaleza. Los nombres de las ciencias naturales. ¿Por qué los seres vivos tienen un nombre científico en latín? La aventura de descifrar los nombres científicos de los animales y de las plantas. Φύσις - Natura. Los seres vivos. El reino animal. ○ Γαῖα - Terra. La formación de la materia. Fuego. Agua. Aire. Tierra. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	Pervivencia y Mitología (II).	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de trabajo: pervivencia clásica y mitología</i>

- *Competencia específica 2:* Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
- *Competencia específica 3:* Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
- *Competencia específica 4:* Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia, pero también con las ramas científicas de medicina y biología.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en *Pervivencia clásica y Mitología* a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que permitan que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD FORMATIVA 1	OBSERVACIONES
- Título: Pervivencia y Mitología (III). - Introducción y contextualización: Esta situación de aprendizaje trata de acercar al alumnado a los diferentes bloques de saberes básicos que conforman la materia <i>Pervivencia clásica y Mitología</i>: ○ Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología. ○ Mitología: dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno. ○ Arte clásico. Historia y patrimonio ○ Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones. - Objetivos didácticos: ○ Tecnicismos y cultismos de las Bellas artes. ○ Locuciones y expresiones latinas. ○ Ejercicios de etimología latina. - Elementos curriculares involucrados: Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de etapa: ○ Competencia en comunicación lingüística (CCL) ○ Competencia plurilingüe (CP) ○ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) ○ Competencia digital (CD) ○ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) ○ Competencia ciudadana (CC) ○ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) En cuanto a las competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación hacemos referencia a: ○ <i>Competencia específica 1:</i> Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. ○ <i>Competencia específica 2:</i> Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. ○ <i>Competencia específica 3:</i> Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el	Pervivencia y Mitología (III).	Las tareas se encuentran en: - <i>Cuaderno de trabajo: pervivencia clásica y mitología</i>

pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

- *Competencia específica 4:* Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- Conexiones con otras materias:

Esta situación de aprendizaje aúna las diferentes materias que forman parte de la rama humanística, especialmente, lengua, literatura e historia, pero también con la rama de Bellas artes.

- Metodología y estrategias didácticas:

Esta situación de aprendizaje no se entiende sin la utilización de metodologías activas que puedan motivar al alumnado. Por lo que se plantean:

- Tareas y actividades significativas y relevantes para que el alumnado resuelva problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando así su autoestima, su autonomía, su iniciativa, su reflexión crítica y su responsabilidad.
- Tareas complejas cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes.
- Invitan al alumnado a conectar y aplicar lo aprendido en *Pervivencia clásica y Mitología* a la realidad lingüística que lo rodea.
- Llevan al alumnado de forma permanente a plantearse y solucionar problemas lingüísticos, favoreciendo así su propia autonomía.
- Tareas que permitan que el alumnado asuma responsabilidades personales de manera autónoma y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.
- Incluyen el uso de recursos tanto analógicos, como digitales
- Utilizaremos la plataforma digital CLASSROOM.

4. Medidas de atención a la diversidad

La LOMLOE expone en su artículo 4.3 referente a la enseñanza básica: “*Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del **Diseño universal de aprendizaje (DUA)**, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera*”.

Además, esta misma Ley añade en su artículo 71 los siguientes principios para alcanzar la **equidad** en la educación:

1. *Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.*
2. *Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales.*

Completando lo anterior, el Decreto 235/2022, que establece el currículo de la ESO en la CARM, cita en su artículo 25 (atención a las diferencias individuales) los siguientes puntos:

1. *Los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.*
2. *Las medidas adoptadas por los centros docentes formarán parte de su proyecto educativo y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la ESO.*

3. *Las medidas se reflejarán en el plan de atención a la diversidad y estarán dirigidas a los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar.*

4. *La identificación de las necesidades educativas de este alumnado, su valoración e intervención se realizará de la forma más temprana posible. Para ello será fundamental la colaboración del equipo docente, el profesor tutor, el jefe de estudios, los profesionales de la orientación educativa y las familias de los alumnos.*

5. *Los centros docentes podrán establecer medidas de flexibilización en la organización de las materias, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.*

6. *El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, dispondrá de un **plan de actuación personal (PAP)** en el que se recojan las medidas que den respuestas a sus necesidades, teniendo presente sus fortalezas y limitaciones.*

<https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/atencion-las-necesidades-educativas-del-alumnado-en-centros>

Los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo son aquellos que, según el artículo 71.2 de la LOE (modificado por la LOMLOE), requieren una atención educativa distinta a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

La normativa actual en materia de educación establece que al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada uno de estos alumnos. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el más inclusivo.

De una manera más específica y teniendo en cuenta las necesidades educativas de estos alumnos y sus características individuales, aplicaremos unas medidas de atención a la diversidad, medidas ordinarias y organizativas, adaptaciones de acceso en materiales y espacios, acceso a la comunicación y productos de apoyo y adecuaciones curriculares en tiempos, en metodología, en actividades y utilizaremos técnicas e instrumentos de evaluación a través de cada una de las materias que componen el currículo y que estarán recogidas en su plan de actuación personalizado (PAP) en los cuales se especificarán las adaptaciones oportunas en los instrumentos de evaluación y, en su caso, en los tiempos y apoyos necesarios.

Para los alumnos con necesidades educativas especiales que requieran una adaptación curricular significativa en alguna materia, los referentes para la evaluación serán los criterios de evaluación y los contenidos o saberes básicos que se contemplen en su PAP.

Por otro lado, teniendo en cuenta la Resolución de 30 de julio de 2019 por la que se dictan instrucciones para la identificación y la respuesta educativa a las necesidades del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje, aplicaremos:

- a) Dar mayor valor al logro del alumno en aquellos criterios de evaluación esenciales para alcanzar las competencias y objetivos de la etapa educativa.*
- b) Adoptar los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados a las necesidades del alumno, de modo que permitan valorar ajustadamente sus conocimientos sin que esto suponga modificar los criterios de evaluación.*
- c) Buscar alternativas a la realización de pruebas globales de modo que no incluyan los contenidos ya evaluados y calificados.*

- d) *Sustentar la evaluación preferentemente en la observación y en las producciones del alumno, mediante instrumentos que permitan medir el nivel de logro o adquisición de los criterios de evaluación mientras el alumno realiza actividades o tareas de clase.*
- e) *Atender al principio de continuidad en la evaluación, aplicándose siempre el resultado de la nota con mayor puntuación.*
- f) *Corregir y puntuar las pruebas de evaluación y las producciones del alumno, más en función de los contenidos que de la forma de expresarlos, relativizando la valoración de los errores ortográficos y gramaticales y priorizando el nivel de adquisición de la materia evaluada en aquellos contenidos cuyos criterios de evaluación no contemplen la corrección ortográfica y gramatical.*
- g) *Evitar la sobrecorrección sistemática de todos los errores, si no es necesario, para no bajar su autoestima.*
- h) *Dar a conocer las fechas de las pruebas de evaluación del alumno y a las familias, con al menos una semana de antelación.*

A continuación, establecemos una serie de adecuaciones curriculares en la evaluación en función de las necesidades específicas de apoyo educativo que presenten los alumnos:

1.- ALUMNOS CON DISLEXIA, DISGRAFÍA, DISORTOGRAFÍA Y DISCALCULIA

Modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados, exámenes orales, marcar las palabras claves del enunciado, no penalizar los errores ortográficos, cuidar el formato del examen: evitar la letra pequeña y acumulada, aumentar el espaciado entre las letras (mín. 1,5 interlineado), destacar en el enunciado las palabras clave, procurar realizar exámenes cortos y frecuentes, organizar el calendario de exámenes: si es posible, programar un máximo de tres exámenes a la semana y no más de un examen al día, concederle más tiempo o reducir el examen.

2.- ALUMNOS CON CAPACIDAD COGNITIVA LÍMITE

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con exámenes donde se incluyan únicamente los ejercicios hechos y corregidos en clase.*
- *Reducir el examen.*

3.- ALUMNOS CON TDAH

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.*
- *Conceder más tiempo o reducir el examen.*

4.- ALUMNOS DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

- *Lectura de los enunciados, por parte del profesorado, antes de comenzar el examen y verificar que ha entendido lo que hay que hacer.*
- *Favorecer al alumno con modelos de exámenes más adecuados a sus necesidades: tipo test, preguntas cortas o preguntas largas con subapartados. Exámenes orales siempre que esté acostumbrado a ello y sepa expresarse adecuadamente.*
- *Reducir el examen.*
- *Guiarle para conducir su atención.*
- *Si es posible, realizar los exámenes a primera hora de la mañana.*

5.- ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

- *Fomentar el trabajo autónomo del material de clase y la corrección individualizada del mismo por parte del profesor.*
- *Ese trabajo autónomo les llevará a ir por delante de sus compañeros.*
- *Las medidas anteriores se tomarán si los alumnos muestran un dominio claro de la materia que se está impartiendo en clase.*

6. ALUMNOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE (TEL)

- *Asegurarnos que el alumno comprende las explicaciones, las tareas o las preguntas de los exámenes. No es suficiente con preguntarle si las ha entendido, porque puede responder que sí, aunque no lo haya hecho. Podemos pedirle que nos diga lo que tiene que hacer, hacerle preguntas sobre lo que hemos explicado, que nos indique qué debe responder a las preguntas, etc.*
- *Procurar que los exámenes sean en las tres primeras horas del día. Su rendimiento desciende hacia últimas horas del día por el esfuerzo extra que deben realizar.*
- *Emplear calendarios en el aula con las fechas de los exámenes y de entrega de trabajos.*
- *Intentar que los exámenes estén espaciados en el tiempo y evitar que coincidan dos en el mismo día.*
- *Utilizar información gráfica complementaria para facilitar las tareas de evaluación.*
- *Utilizar exámenes tipo, preguntas cerradas en lugar de abiertas, verdadero/falso, preguntas con respuestas cortas, tipo test (si presenta un nivel aceptable de lectura).*
- *Realizar los exámenes con el tamaño de letra más grande, y con un aumento en el interlineado.*
- *Posibilidad de que el profesor lea el enunciado.*

7. ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO (TEA)

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exigen respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*

- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptarlos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

8. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarlo mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

9. ALUMNOS CON DISCAPACIDAD MOTORA

- *En caso necesario, se realizará una adaptación curricular significativa y la evaluación del alumno estará condicionada a su nivel de competencia curricular establecido en dicha adaptación.*
- *Priorizar las preguntas cortas que exijan respuestas concretas, o preguntas cerradas (verdadero/falso, elegir una opción...), utilizar dibujos, unir con flechas...que pueda realizar con el ordenador.*
- *Incluir subapartados en preguntas genéricas.*
- *Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios y siempre que no tenga dificultades en la expresión oral ni bloqueos.*
- *En caso necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, adaptárselos o acortarlos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.*
- *Supervisar que ha respondido todo antes de que entregue el examen.*
- *Guiarle mientras realiza un examen para que no se bloquee en ninguna pregunta y deje sin contestar las restantes.*
- *Leer en voz alta las preguntas del examen.*
- *Ayudarle a controlar el tiempo y que revise lo realizado.*

Para aquellos alumnos diagnosticados de Altas Capacidades se promoverá la profundización en los contenidos de la materia. Se llevará a cabo siempre y cuando demuestren un dominio claro de la materia impartida.

Todas las medidas posibles recogidas en este apartado se concretan en el PAP de cada alumno.

5. Materiales y recursos didácticos

En este apartado se especifican, de forma detallada, los distintos materiales y recursos didácticos que vamos a utilizar este curso académico, que se ajustan a la concreción de los elementos curriculares contemplados en la programación didáctica.

- **Material didáctico**

MARCO LEGAL

Producto diseñado y elaborado con clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los saberes básicos al proceso de enseñanza-aprendizaje y que será utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje:

- **Recurso didáctico**

MARCO LEGAL

Herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original y que es utilizado por los docentes, cuya elección les corresponde.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

- **Materiales didácticos**

- *Cuaderno de trabajo. Pervivencia clásica y Mitología.* Cuaderno de trabajo preparado íntegramente por la profesora.
- Selección de obras escultóricas y pictóricas relacionadas con la mitología grecorromana.
- Fuentes literarias clásicas de diversos géneros literarios relacionadas con la mitología grecorromana.
- Fragmentos de obras literarias actuales donde se pueda ver la pervivencia clásica.

- **Recursos didácticos**

- Recursos impresos: prensa y revistas, publicaciones especializadas, si se consideraran necesarios.
- Recursos digitales e informáticos: ordenador, pizarra digital.
- Recursos audiovisuales y multimedia: películas, podcast, etc. si se consideraran muy necesarios.

6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

MARCO LEGAL

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas de la materia o ámbito, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

En este apartado se describirán, atendiendo a los criterios establecidos en la propuesta curricular, por un lado, las actividades complementarias planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia o ámbito y que sean coherentes con su currículo, y las actividades extraescolares que tienen carácter extracurricular y, por consiguiente, no evaluables.

En función de la autonomía organizativa de cada centro, se realizará una organización y distribución temporal de las actividades complementarias y extraescolares acorde a los fines y prioridades de actuación del centro.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

No se contemplan este curso.

7. Concreción de los elementos transversales

La LOE (modificada por la LOMLOE) recoge los siguientes preceptos sobre los contenidos que se deben tratar con carácter transversal en las distintas áreas:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión. (Artículos. 24.5 y 25.6 para ESO).

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas. (Artículo 19.3).

Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. (Artículo 19.4).

Asimismo, el artículo 1.c) recoge como principio del sistema educativo español la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la **libertad personal**, la **responsabilidad**, la **ciudadanía democrática**, la **solidaridad**, la **tolerancia**, la **igualdad**, el **respeto** y la **justicia**, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

Por otra parte, en el artículo 2.1 se recogen los fines del sistema educativo español, entre ellos la educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en la **igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres** y en la igualdad de trato y **no discriminación** de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia (b), la educación en el ejercicio de la **tolerancia** y de la libertad dentro de los principios democráticos de **convivencia**,

así como en la **prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos** (c), la educación en la **responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal** (d), la **formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos** así como la adquisición de valores que propicien el **respeto hacia los seres vivos y los derechos de los animales y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible** (e).

Más adelante, el artículo 121 de la LOE (modificada por la LOMLOE) especifica que *el proyecto educativo incluirá un **tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos.***

Tanto la LOE como la LOMCE establecen una serie principios que responden y desarrollan los principios constitucionales de libertad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia o solidaridad, pero a la vez, recogen otros que están más vinculados al sector educativo como son el esfuerzo, la resolución pacífica de los conflictos y la actitud crítica y responsable.

El entorno educativo, el clima escolar, el tratamiento en la resolución de conflictos, el liderazgo del profesor... constituyen un conjunto de actuaciones que ponen de manifiesto el tratamiento de valores en el centro.

Aprender a vivir juntos, aprender a convivir, además de constituir una finalidad esencial de la educación, representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje se considere no sólo valioso en sí mismo, sino imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica.

El Proyecto Educativo del centro establece la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación como fundamentos de la acción educativa, de modo que en el Centro se van a incorporar la educación en valores a través de los documentos institucionales que se generan en el centro, a través del funcionamiento y participación en el centro, a través de la acción tutorial, por medio de materiales y programas educativos y a través de las actividades complementarias y extraescolares.

La concreción de los elementos transversales en las materias que competen a nuestro departamento se hará durante la dinámica de clase a través de la metodología activa que proponemos y a través de las diferentes guías de lectura previstas durante este curso académico, que se especifican en el apartado correspondiente de la programación.

Los saberes básicos que conforman la materia de Griego contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas.

- En el transcurso de esta programación, se trabajarán estrategias de resolución de problemas lingüísticos, actividades de consolidación y síntesis que contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral y escrita del alumnado. Además, se proponen lecturas de libros clásicos.
- La comunicación audiovisual se trabajará especialmente mediante el método *Athenaze*.
- El uso de las TIC se contempla como soporte para algunos componentes y recursos (videos y enlaces web, presentaciones, actividades en formato digital...), como herramientas de aplicación en clase (uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos...) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de personalización del aprendizaje en las tareas de investigación.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación y el desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo, se desarrollan a lo largo de todos los bloques de contenidos en aquellas actividades que requieren de la argumentación y comparación de puntos de vista.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento serán elementos a tener en cuenta a lo largo de todo el curso.

- La toma de conciencia sobre temas y problemas relacionados con la realidad tiene como objeto fomentar la contribución activa en la educación cívica y en valores (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, defensa del medio ambiente...).

A lo largo de todas las unidades, se fomentan de forma continua los siguientes valores:

- La igualdad entre hombres y mujeres, y el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo social y al conocimiento. Se hará hincapié en el valor de la mujer en la ciencia y su papel imprescindible en la creación de conocimiento.
- Los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación.

Tanto el tratamiento de contenidos y las actividades, como el lenguaje escrito y el apoyo gráfico de imágenes evitan contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

8.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

MARCO LEGAL

- **Procedimientos o técnicas de evaluación:** método genérico que empleamos para la recogida de información sobre la consecución de las competencias. Responden a “¿cómo evaluar?”, cómo hacemos la recogida de información: observación, pruebas, revisión de tareas, materiales... Cada uno de estos procedimientos se puede concretar en uno o varios instrumentos de evaluación.

- **Instrumentos de evaluación:** responden a “¿con qué evaluar?”, son las herramientas físicas, ya sean documentos o registros, que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante un determinado procedimiento de evaluación. Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, de forma que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Ejemplos: rúbrica o matriz de valoración, lista de cotejo, diario de clase, portfolio, etc.

CONCRECIÓN EN LA PROGRAMACIÓN

- EVALUACIÓN ORDINARIA - MAYO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos (Palabrera)	2
Cuaderno de clase	1

PRUEBA ESCRITA

- La prueba escrita contendrá preguntas extraídas del cuaderno de trabajo de *Pervivencia clásica y Mitología*, así como de los apuntes de clase.
- Si un alumno falta a una prueba escrita, la profesora solamente se la repetirá si el alumno presenta justificante de visita médica o de ingreso en hospital.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para evitar que la prueba de *Pervivencia* coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.

- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos (Palabrera) y el cuaderno de clase;
- La nota que califique la 2ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos (Palabrera) y el cuaderno de clase.
- La nota que califique la 3ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos (Palabrera) y el cuaderno de clase.
- La nota de la *evaluación final* será la nota media de las tres evaluaciones.
- Se hará una prueba escrita de recuperación al comienzo de cada evaluación.

TRABAJOS (PALABRERA)

Cada alumno habrá de hacer una investigación por evaluación de veinte palabras técnicas de origen griego y/o latino que no haya estudiado en clase y que pertenezca a cualquiera de las materias que esté cursando en 2º de bachillerato. Su investigación, basada en el conocimiento de sus étimos, le llevará a la mejor comprensión de las mismas.

Webgrafía recomendada:

<https://dicciomed.usal.es/palabra/prototheca>

Le proporcionamos este modelo:

TÉRMINO: Molécula																					
MATERIA A LA QUE PERTENECE: Biología																					
X	Sustantivo		Adjetivo	Presenta étimos...																	
				X	Latinos		Griegos		Grecolatinos												
1. Significado y origen griego y/o latino que proporciona el diccionario¹: R.A.E. Del lat. <i>moles</i>, mole <i>Fís. y Quím.</i> En los fluidos, cada una de las partículas que se mueven con independencia de las restantes, y en los sólidos, agrupación de átomos ligados entre sí más fuertemente que con el resto de la masa.																					
2. Investigación² Latín: moles -is; f.: masa, mole. Peso, carga, fuerza. -c-ul- < diminutivo latino (vg. partí-cula, fórm-ul-a, párv-ul-o, Úrs-ul-a)																					
3. Significado etimológico³: Masa pequeña																					
4. Presencia en las lenguas modernas⁴: <table border="1" data-bbox="368 1451 1302 1680"> <thead> <tr> <th>Lenguas modernas</th> <th>Vocablos actuales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Español</td> <td>molé-c-ula</td> </tr> <tr> <td>Francés</td> <td>molé-c-uile</td> </tr> <tr> <td>Inglés</td> <td>mole-c-uile</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td>mole-c-ole</td> </tr> <tr> <td>Alemán</td> <td>mole-k-üle</td> </tr> </tbody> </table>										Lenguas modernas	Vocablos actuales	Español	molé-c-ula	Francés	molé-c-uile	Inglés	mole-c-uile	Italiano	mole-c-ole	Alemán	mole-k-üle
Lenguas modernas	Vocablos actuales																				
Español	molé-c-ula																				
Francés	molé-c-uile																				
Inglés	mole-c-uile																				
Italiano	mole-c-ole																				
Alemán	mole-k-üle																				

IMPORTANTÍSIMO:

- Ningún alumno podrá aprobar la materia *Pervivencia clásica y mitología* si al final de curso tiene uno o más trabajos pendientes de realización y entrega.

¹ Indica en qué diccionario has encontrado la definición que vas a copiar a continuación.

² Del latín *investigare* 'seguir las huellas, rastrear' (cf. *vestigia*: huellas).

³ El significado etimológico de una palabra surge de la suma de sus étimos griegos y/o latinos.

⁴ Los étimos grecolatinos actúan de vasos comunicantes entre las distintas lenguas.

8.2 Procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes.

- ☐ Medidas de refuerzo educativo y/o apoyos para el alumnado **cuyo progreso no sea el adecuado, presente dificultades específicas de aprendizaje o se incorpore de manera tardía al curso** son:

Se hará una prueba escrita de recuperación al comienzo de cada evaluación.

- ☐ Medidas de refuerzo educativo para el **alumnado que ha promocionado sin haber superado todas las materias o ámbitos** son:

La materia de *Pervivencia clásica y Mitología* solo se cursa en 2º Bachillerato, por lo que no vamos a tener nunca alumnos pendientes.

- ☐ Medidas para la **atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** son:

Las medidas, en el caso de que fueran necesarias, estarán recogidas en el P.A.P. del alumno.

- ☐ **PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Artículo 13. Orden 4 de julio

4. La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas para las distintas materias que constituyen el plan de estudios. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia.

El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua por encontrarse en dichas circunstancias será evaluado mediante un procedimiento extraordinario, que se concretará para cada materia o ámbito en la correspondiente programación docente.

Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas, cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma evidente su conducta absentista, se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y le permitan continuar con aprovechamiento su aprendizaje.

Tendrá las mismas características que la prueba ordinaria:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALOR
Pruebas escritas	7
Trabajos (Palabrera)	2
Cuaderno de clase	1

PRUEBA ESCRITA

- La prueba escrita contendrá preguntas extraídas del cuaderno de trabajo de *Pervivencia clásica y Mitología*, así como de los apuntes de clase.
- Las fechas de las pruebas escritas se consultarán con los alumnos, para evitar que la prueba de *Pervivencia* coincida el mismo día que la de otra materia, pero, una vez fijada, dicha fecha será inamovible.
- No se aplicará el redondeo al alza de forma automática, esto es, un 5,5 no considerará automáticamente un 6, sino que se contemplará poner el 6 a partir de 5,8 y, así lo extrapolamos al resto de calificaciones. De todas formas, se estudiará caso por caso.
- La nota que califique la 1ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos (Palabrera) y el cuaderno de clase;
- La nota que califique la 2ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos (Palabrera) y el cuaderno de clase.
- La nota que califique la 3ª evaluación será la nota media de las pruebas escritas, en el caso de que se haga más de una, más la suma de los trabajos (Palabrera) y el cuaderno de clase.
- La nota de la *evaluación final* será la nota media de las tres evaluaciones.
- Se hará una prueba escrita de recuperación al comienzo de cada evaluación.

9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

5. Corresponderá al profesorado la evaluación de su práctica docente con el fin de mejorar los procesos de enseñanza. Los departamentos de coordinación didáctica incluirán esta evaluación en su memoria final y los centros recogerán en la memoria anual, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán las programaciones didácticas del curso siguiente.

El modelo que seguiremos para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente será el siguiente:

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
MODELO DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL PARA EL DOCENTE: XXXXXXXXXXXXXXXX ASIGNATURA XXXXXXXXXXXXXXXX CURSO 2025-2026 EVALUACIÓN 1ª GRUPOS: XXXXXXXXXXXXXXXX		
PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS AL ALUMNADO Y SU PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE		
Presento los contenidos de forma clara y con el lenguaje adecuado al nivel y edad del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Empleo recursos diversos (audiovisuales, publicaciones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Mis clases combinan aspectos teóricos y prácticos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
La metodología empleada en el aula se ajusta a la establecida en la Programación del Departamento.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
Las actividades que planteo ponen en uso diferentes habilidades de tipo cognitivo (reproducción, análisis, inferencias, búsqueda, explicación, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades ponen en uso diferentes tipos de relación social (acuerdo en grupo, diálogo, contraste de opiniones, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Las actividades dan como resultado distintos tipos de producciones (oral, escrita, argumentación, audiovisual, etc.)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Planifico tareas integradas (ej. una actividad que suponga el uso simultáneo de múltiples habilidades (análisis, búsqueda, etc.) y, por tanto, se trabajan múltiples competencias)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Planifico la secuenciación de actividades según distintos criterios (dificultad, momento, tipología...)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Dedico tiempo al fomento de la lectura en mis clases.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Atiendo a las diferentes capacidades del alumnado y planteo actividades según sus necesidades (refuerzo, consolidación, ampliación...)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS		
He completado la temporalización de contenidos prevista para esta evaluación.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Grupos en los que no se ha completado y posibles causas:		

EVALUACIÓN		
He informado al alumnado y a sus familias sobre los criterios e instrumentos de evaluación aplicados en la evaluación de los aprendizajes durante este curso.	☐ sí ☐ no	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación empleados son pertinentes, suficientes y variados para determinar el grado de adquisición de conocimientos del alumnado.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Los instrumentos de evaluación se ajustan a la metodología que empleo, así como a los conocimientos que mis alumnos han adquirido en mis clases.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
COORDINACIÓN		
Me coordino con el equipo docente de cada uno de mis grupos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:
Establezco contacto con las familias de mis alumnos.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4	Observaciones:

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS: ANÁLISIS, OBSERVACIONES, MEDIDAS ADOPTADAS Y PROPUESTAS DE MEJORA				
Grupo	Materia	Total evaluados	Aprobados (nº y %)	Suspensos (nº y %)
Observaciones: valorar el trabajo realizado con alumnos con mayores dificultades, alumnos con materia pendiente y alumnos repetidores; medidas adoptadas y su resultado; propuestas de mejora para próximas evaluaciones; valoración global con todo el grupo, etc.				

10. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita

Las medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escritas se canalizan a través del mismo cuaderno de trabajo de los alumnos, eminentemente lingüístico, así como de todas las lecturas de fuentes clásicas y fragmentos de obras actuales que los alumnos trabajarán en clase a lo largo de este curso académico.



ANEXO I

IES ALFONSO X EL SABIO			Curso Escolar: 2025/26		
Programación					
Materia: PCM2BA - Pervivencia Clásica y Mitología		Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología		
Plan General Anual					
UNIDAD UF1: Pervivencia y Mitología (I)			Fecha inicio prev.: 15/12/2025	Fecha fin prev.: 11/12/2026	Sesiones prev.: 26
Saberes básicos					
A - Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología.					
0.1 - Historia de la lengua griega. Nociones básicas de griego moderno.					
0.2 - Historia de la lengua latina. Comparación del latín con el castellano y con otras lenguas romances.					
0.3 - Transmisión del legado grecolatino y sus textos a través de la historia. Filología y humanismo.					
0.4 - Historia: Repetición de los procesos históricos. Desde Heródoto y Tácito a la historiografía y el periodismo actuales.					
0.5 - Oratoria: De los oradores clásicos al discurso moderno. Técnicas de debate.					
0.6 - Novela: De la novela erótica griega, Apuleyo y Luciano hasta la narrativa contemporánea y los guiones de cine.					
0.7 - Aportación de las matemáticas antiguas al desarrollo de las matemáticas. Principales figuras.					
0.8 - La medicina antigua: nacimiento, desarrollo y principales figuras.					
B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.					
0.1 - La mitología en textos los clásicos, originales y traducidos (Homero, Hesíodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).					
0.2 - El panteón de los dioses griegos y latinos. Divinidades secundarias.					

0.3 - Metamorfosis y castigos eternos en la mitología clásica.
0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).
0.5 - Iconos míticos en la psicología y en las ciencias modernas.
0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en el teatro y el cine.
0.7 - Mitos relacionados con la imagen de la mujer.
C - Arte clásico. Historia y patrimonio.
0.1 - Pervivencia de lo clásico en las distintas épocas de la Historia del Arte.
0.2 - La visión del mundo clásico en el arte español.
0.3 - Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua. Recreación y reinterpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en la política, las artes y el cine.
0.4 - Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia, España y Europa.
0.5 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.
D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.
0.1 - Orígenes y evolución de la democracia ateniense. La democracia ateniense como fuente de inspiración para la creación de los estados democráticos modernos (Revolución francesa y Declaración de independencia de los EE.UU.).
0.2 - De las instituciones políticas romanas hasta los órganos de gobierno occidentales.
0.3 - El derecho romano como base de nuestro sistema legal.
0.4 - Teatro griego y democracia.
0.5 - La familia en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad en particular y en la sociedad europea en general.
0.6 - Dieta e higiene. Gastronomía y termas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA

2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CCEC - CCL
3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF2: Pervivencia y Mitología (II)		Fecha inicio prev.: 15/12/2025	Fecha fin prev.: 18/03/2026	Sesiones prev.: 23
Saberes básicos				
A - Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología.				
0.1 - Historia de la lengua griega. Nociones básicas de griego moderno.				
0.2 - Historia de la lengua latina. Comparación del latín con el castellano y con otras lenguas romances.				
0.3 - Transmisión del legado grecolatino y sus textos a través de la historia. Filología y humanismo.				
0.4 - Historia: Repetición de los procesos históricos. Desde Heródoto y Tácito a la historiografía y el periodismo actuales.				
0.5 - Oratoria: De los oradores clásicos al discurso moderno. Técnicas de debate.				
0.6 - Novela: De la novela erótica griega, Apuleyo y Luciano hasta la narrativa contemporánea y los guiones de cine.				

0.7 - Aportación de las matemáticas antiguas al desarrollo de las matemáticas. Principales figuras.
0.8 - La medicina antigua: nacimiento, desarrollo y principales figuras.
B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.
0.1 - La mitología en textos los clásicos, originales y traducidos (Homero, Hesíodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).
0.2 - El panteón de los dioses griegos y latinos. Divinidades secundarias.
0.3 - Metamorfosis y castigos eternos en la mitología clásica.
0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).
0.5 - Iconos míticos en la psicología y en las ciencias modernas.
0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en el teatro y el cine.
0.7 - Mitos relacionados con la imagen de la mujer.
C - Arte clásico. Historia y patrimonio.
0.1 - Pervivencia de lo clásico en las distintas épocas de la Historia del Arte.
0.2 - La visión del mundo clásico en el arte español.
0.3 - Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua. Recreación y reinterpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en la política, las artes y el cine.
0.4 - Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia, España y Europa.
0.5 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.

D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.				
0.1 - Orígenes y evolución de la democracia ateniense. La democracia ateniense como fuente de inspiración para la creación de los estados democráticos modernos (Revolución francesa y Declaración de independencia de los EE.UU.).				
0.2 - De las instituciones políticas romanas hasta los órganos de gobierno occidentales.				
0.3 - El derecho romano como base de nuestro sistema legal.				
0.4 - Teatro griego y democracia.				
0.5 - La familia en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad en particular y en la sociedad europea en general.				
0.6 - Dieta e higiene. Gastronomía y termas.				
0.7 - La moda en Grecia y Roma y sus ecos en los influencers actuales.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#. 1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#. 1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#. 1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA

2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CCEC - CCL
3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF3: Pervivencia y Mitología (III)		Fecha inicio prev.: 23/03/2026	Fecha fin prev.: 11/05/2026	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

A - Lenguas clásicas: etimologías. Recepción de la literatura clásica: desde los principales autores y géneros literarios clásicos hasta su influencia en nuestra cultura. Tópicos literarios. Ciencia y tecnología.

0.1 - Historia de la lengua griega. Nociones básicas de griego moderno.

0.2 - Historia de la lengua latina. Comparación del latín con el castellano y con otras lenguas romances.

0.3 - Transmisión del legado grecolatino y sus textos a través de la historia. Filología y humanismo.

0.4 - Historia: Repetición de los procesos históricos. Desde Heródoto y Tácito a la historiografía y el periodismo actuales.

0.5 - Oratoria: De los oradores clásicos al discurso moderno. Técnicas de debate.

0.6 - Novela: De la novela erótica griega, Apuleyo y Luciano hasta la narrativa contemporánea y los guiones de cine.

0.7 - Aportación de las matemáticas antiguas al desarrollo de las matemáticas. Principales figuras.
0.8 - La medicina antigua: nacimiento, desarrollo y principales figuras.
B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.
0.1 - La mitología en textos los clásicos, originales y traducidos (Homero, Hesíodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).
0.2 - El panteón de los dioses griegos y latinos. Divinidades secundarias.
0.3 - Metamorfosis y castigos eternos en la mitología clásica.
0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).
0.5 - Iconos míticos en la psicología y en las ciencias modernas.
0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en el teatro y el cine.
0.7 - Mitos relacionados con la imagen de la mujer.
C - Arte clásico. Historia y patrimonio.
0.1 - Pervivencia de lo clásico en las distintas épocas de la Historia del Arte.
0.2 - La visión del mundo clásico en el arte español.
0.3 - Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua. Recreación y reinterpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en la política, las artes y el cine.
0.4 - Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia, España y Europa.
0.5 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.

D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.				
0.1 - Orígenes y evolución de la democracia ateniense. La democracia ateniense como fuente de inspiración para la creación de los estados democráticos modernos (Revolución francesa y Declaración de independencia de los EE.UU.).				
0.2 - De las instituciones políticas romanas hasta los órganos de gobierno occidentales.				
0.3 - El derecho romano como base de nuestro sistema legal.				
0.4 - Teatro griego y democracia.				
0.5 - La familia en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad en particular y en la sociedad europea en general.				
0.6 - Dieta e higiene. Gastronomía y termas.				
0.7 - La moda en Grecia y Roma y sus ecos en los influencers actuales.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#. 1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#. 1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA
	#. 1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCL - CD - CP - CPSAA

2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CCEC - CCL
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CCEC - CCL
3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA

4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE
	#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:10% - Prueba escrita:70% - Trabajos:20% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita					
DESCRIPCIÓN			OBSERVACIONES		